

چهره

تقدیر جشنواره فیلم مقاومت از محمدرضا شریفی نیا

هجدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت از محمدرضا شریفی نیا هنرمند پیشکسوت سینمای ایران تقدیر کرد. به گزارش تسنیم، در مراسمی که با حضور جلال غفاری قدیر، دبیر جشنواره مقاومت و رائد فریدزاده ،رئیس سازمان سینمایی کشور برگزار شد، از سال ها تلاش هنری و نقش آفرینی تاثیرگذار محمدرضا شریفی نیا در سینمای ایران تجلیل به عمل آمد. این بزرگداشت، باسداشتی بود بر کارنامه‌ای درخشان در روایت مفاهیم انسانی و فرهنگی از درجه هتر هفتم، رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی کشور در این مراسم از تلاش این سازمان برای بهره‌برداری بهتر از ظرفیت‌های داخلی و بین المللی سینمای مقاومت خبر داد وگفت‌که «حمایت‌ازتولید واکران آثار مقاومت در دستور کار ماست و به‌زودی برنامه‌های عملیاتی در این زمینه آغاز خواهد شد». فریدزاده هم چنین بر اهمیت آموزش و تربیت نسل جدید فیلم سازان بارویکرد مقاومت تأکید کرد وگفت که «ارزش های مقاومت باید در لایه های آموزشی، تولیدی و هنری سینمانهادینه شود».

پرده نقره‌ای

کدام بازیگران در «چشم‌هایش» حضور دارند؟!



علی مصفا، صابر ابر و شمس لنگرودی به فیلم سینمایی «چشم‌هایش» پیوستند- که به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا با حمایت بنیاد سینمایی فارابی در حال تولید است. به گزارش مهر؛ «چشم‌هایش» که به تاگزی وارد مرحله پیش‌تولید شده؛ بعد از انتشار اخباری درباره احتمال حضور لاله مرزبان در نقش اصلی زن، خبر داد که علی مصفا، صابر ابر و شمس لنگرودی نیز به عنوان بازیگر به این اثر پیوسته‌اند. این فیلم اقتباسی است از رمان «چشم‌هایش» اثر ماندگار بزرگ علوی که در سالگرد هفتادمین چاپ این اثر مجوز فیلمنامه گرفته است. «چشم‌هایش» که اولین بار در سال ۱۳۳۱ منتشر شد، داستانی پر رمز و راز از زندگی یک نقاش انقلابی را روایت می‌کند که در دل یک فضای پرتنش سیاسی و اجتماعی، با دنیای پیچیده‌ای از عشق و مبارزه روبه‌رواست.

موزه

«موزه خیمه‌شب‌بازی» موزه برگزیده

«موزه خیمه شب‌بازی» به عنوان موزه برگزیده درهفدهمین دوره آیین موزه برتر انتخاب شد. به گزارش ایرنا، کمیته ملی موزه‌های ایران (ایکوم ایران) در هفدهمین دوره آیین موزه برتر پس از بررسی‌های هیات داوران و طبق آرای موزه خیمه شب‌بازی را به دلیل فعالیت‌های انجام شده در شاخص آموزش در سال ۱۴۰۴ به عنوان موزه برگزیده در میان موزه‌های خصوصی اعلام کرد. در این مراسم از سیاوش ستاری و ستاره اسکندری، از بنیانگذاران خانه موزه خیمه شب بازی ایران قدردانی شد. خانه موزه خیمه‌شب‌بازی ایران که توسط ستاره اسکندری و سیاوش ستاری تأسیس شده، در قالب یک نهاد خصوصی به معرفی یکی از مهم‌ترین هنرهای نمایشی -عروسکی ایران می‌پردازد که در زمره میراث‌های ناملموس ایرانی، دارای شهرت جهانی است.

موسیقی

«فریادوطن» با صدای علی زندوکیلی

آلبوم ترانه‌های کنسرت نمایش «رستم و سهراب» با صدای علی زندوکیلی در قالب یک آلبوم مستقل به نام «فریادوطن» منتشر می‌شود. به گزارش ایسنا، سیدمحمود شبیری تهیه‌کننده کنسرت نمایش «رستم و سهراب» ضمن اعلام خبر انتشار آلبوم «فریادوطن»- با محوریت عشق به وطن- گفت که این آلبوم در۹ قطعه تولید شده و در هفته‌های پیش رو روانه بازار موسیقی خواهد شد. گفتنی است که کنسرت نمایش «رستم و سهراب» سال گذشته با بیش از ۴۰ شب اجرا و میزبانی بیش از ۱۰۰ هزار نفر در استادیوم تنیس باشگاه انقلاب روی صحنه رفته بود و حالا آثار موسیقی این اثر نیز با صدای علی زندوکیلی منتشر خواهد شد.

گالری

افتتاح نمایشگاه عکس آلفرد یعقوب زاده

نمایشگاه عکس «۱۴ مژبه» به مناسبت سالروز آزادسازی خرمشهر به صورت آنلاین پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. به گزارش ایلنا، نمایشگاه عکس «۱۴ مژبه» با آثاری از آلفرد یعقوب زاده از روز گذشته در گالری آنلاین آرتیبیشن به نمایش درآمده است. آلفرد یعقوب زاده که یکی از مهم‌ترین عکاسان در حوزه جنگ محسوب می‌شود، جوایزی چون ورلدرپرس، آمریکن‌آورسی، انزه‌فرانسه و دوداوری جشنواره ورلدرپرس را در کارنامه خود دارد. او که عکاسی از چندین رهبر دنیا و چندین و چند انقلاب و جنگ از جمله جنگ ایران و عراق را نیز تجربه کرده، در دوران کاری اش با مجله‌های معتبر بین‌المللی چون نیویورک اشترن، پاریس ماچ و آژانس‌های سیپا، سیگما و... همکاری کرده است. نمایشگاه «۱۴ مژبه» تا تاریخ ۱۲ خرداد به صورت آنلاین در سایت آرتیبیشن ادامه خواهد داشت.

دواع

جوانمرگی یک طراح لباس

طناز شهنسوارحقیقی، طراح لباس تئاتر و سینما و مدرس دانشگاه درگذشت. به گزارش مهر، طناز شهنسوارحقیقی روز دوم خرداد بر اثر سانحه رانندگی به همراه همسر خود دار فانی را وداع گفت. وی متولد سال ۱۳۶۴ بود و در چهل سالگی از دنیا رفت. حقیقی علاوه بر فعالیت‌های حرفه‌ای در زمینه طراحی لباس، به عنوان مدرس دانشگاه در رشته مد و لباس نیز مشغول تدریس بود. طناز شهنسوارحقیقی در طول دوران فعالیتش طراحی لباس نمایش‌های «جانور»، «مژبه‌ای برای یک مرد مرده»، «گاراژ»، مجموعه تلویزیونی «درنگ» و فیلم‌های «دروجه» و «سایه‌های کاغذی» را در کارنامه داشت.

رویکرد صداوسیما و سینما به قهرمانان دفاع مقدس به بهانه روز آزادسازی خرمشهر

اولویت فراموش شده سینما و تلویزیون!

[شهروند]داستان خرمشهر پیر از هزاران حرف هنوز ناگفته است. حرف‌های ناگفته، روایت‌های نادیده و رازهای هنوز مگو مانده‌ای که باعث شده‌اند بیشتر جوانان امروز تصور واقعی و دقیقی از رویدادهای منجر به حماسه سوم خرداد ۱۳۶۱ در میدان نبرد نداشته باشند. البته همه ساله در آستانه روز آزادسازی خرمشهر نه تنها یکی از بزرگ‌ترین پیروزی‌های ملی ایران زمین یادآوری می‌شود؛ بلکه هم‌زمان جای خالی روایت یا روایت‌های امروزی از این حماسه بزرگ ملی خود را به رخ می‌کشد. با این حال خیلی زود، هر چه از این روز و این حماسه دورتر می‌شویم، این یادآوری‌ها به تدریج فراموش شده و دوباره همه چیز به همان تنظیمات سابق بازمی‌گردد و روایت‌های قهرمانی دوباره به پوستوی ذهن راویان بالقوه این رویدادها رانده می‌شوند. روایت‌هایی که ظرفیت‌های قهرمانی مانند شهید محمد جهان آر پتانسیل‌های جذابیت و موفقیت‌شان را به سهولت یادآوری کرده و توی چشم می‌آورد؛ ولی با این حال هنوز در حافظه رسانه‌ای ماجایگاه شایسته‌ای ندارند. حیف و صد حیف که این اتفاق افتاده و این ظرفیت هانادیده‌وناگفته مانده و حماسه مقاومت و چندی بعد هم آزادسازی خرمشهر هنوز هم چنان در سینما و تلویزیون ایران بی‌فیلم و سریال مانده است. این مطلب می‌کوشد این آسیب بزرگ را که سینما و تلویزیون ایران را از یکی از پتانسیل‌های قدرتمندش محروم ساخته است، به مخاطبان، علاقمندان و فعالان سینمای دفاع مقدس یادآوری کند...

با کیفیت است. این موضوعی است که محمدرضا شفیعی تهیه‌کننده سریال «کیما» هم روی آن تأکید کرده و بارها و بارها گفته که «سریال «کیما» درباره زندگی شهید جهان‌آرا نیست، اما برای ادای دین به او در قسمت‌هایی از این مجموعه به شخصیت این شهید بزرگوار پرداخته شده است. در واقع زندگی شهید جهان‌آرا در سریال «کیما» نه به شکل کامل و مفصل، بلکه در مقطعی از داستان به نوعی مورد اشاره قرار می‌گیرد. این کمبود را باید به نوعی جبران کرد. متأسفانه در هیچ یک از فیلم و سریال‌هایی که مربوط به حوزه دفاع مقدس می‌شود، تا به حال به شخصیت شهید جهان‌آرا پرداخته نشده است در حالی که نام او با خرمشهر و دفاع مقدس عجین شده است. بر این اساس جا دارد که در کارهای نمایشی که ساخته می‌شوند، به حضور ایشان در جبهه اشاره شود؛ چرا که زندگی جهان‌آرا وجوه دراماتیک بسیار دارد و داستان زندگی او می‌تواند کلاس درسی برای نوجوانان و جوانان امروزی باشد». جوانان و نوجوانانی که اگر امروز ندانند که هم‌نسل‌شان در دهه ۶۰ چگونه با دست‌های خالی از خاک کشور دفاع کردند، چگونه می‌توان از آن‌ها انتظار ایستادگی در برابر همه‌های امروز را داشت؟

بازگشت به نقطه آغاز

دوباره باگردیم به آغاز بحث. در شرایطی که تاریخ معاصر ایران پراز حماسه‌هایی است که هنوز مجال روایت نیافته‌اند، اما برخی از هنرمندان حوزه دفاع مقدس از عدم حمایت نهادهای فرهنگی گلیاه دارند و از این که چرا تولیدات تاریخی در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی باید منحصر به دوران قاجار باشد، انتقاد می‌کنند. این در حالی است که سابقه موفقیت آثار مربوط به دفاع مقدس در کارنامه سازندگان این آثار حکایت از محبوبیت این آثار و موفقیت تا حدی تضمین شده آن‌ها از نگاه مخاطبان می‌کند. نکته جالب این‌که حتی سریال‌هایی مانند «گل پامجال»، «بهترین تابستان من»، «سفر به جزایه» و «سیمرغ» نیز در زمان بازپخش‌های مکرشان همواره پرمخاطب و موفق بوده‌اند تا تا کیدی دوباره بر محبوبیت این نوع آثار شده باشد. با این‌که تکرار این آثار ماندگار حالا دیگر نمی‌تواند موفقیتی مشابه به ارمغان آورد. در واقع تلویزیون اگر بداند که نوستالژی به تنهایی کافی نیست و مخاطب امروز نیازمند روایتی تازه، زبانی جدید و پرداختی به روز از واقعه بزرگ دفاع مقدس است؛ می‌توان گفت که بیش از نیمی از راه موفقیت طی شده است!

این موضوعات را کنار گذاشته و به بازپخش داشته‌های موجودش اکتفا کند. بلکه باید دم به‌دم به دنبال تولید آثار جدید و تولید روایت‌های جدید باشد و برای این هم که این روایت‌های جدید به همان قدرت و قوت قدیمی‌ترها باشند، باید این روایات را با ساختار، زبان و پرداختی معاصر تولید کند.

جای خالی قهرمان

سینما و تلویزیون ایران در این چهل سال، به‌خصوص در این چهارپنج سال اخیر داستان زندگی و شهادت قهرمانان بسیاری را به روایت نشسته است. فهرستی طول و دراز از اساطیری چون شهید مصطفی چمران، احمد متوسلیان، مهدی و حمید باکری، علی هاشمی، صیاد شیرازی، شهید محمد علی شبرودی، احمدکشوری، شهید حسن بروجردی، محمد جواد تندگویان، عباس بابایی، حسن باقری، شهید مهدی زین‌الدین، حسن تهرانی مقدم و مجید شهریاری- که آثار درخشانی را در چند سال گذشته موجب شده‌اند. با این حال و به‌رغم این‌که مقاطع آغازین انقلاب یکی از مهم‌ترین، پرمجراترین و پر اوج و فرودترین مقاطع تاریخ معاصر این مرز و بوم است، اما سینما و تلویزیون ایران تا کنون تا حد زیادی «درباره یکی از قهرمانان ابدی این مقطع که در نقطه عطفی چون آزادسازی خرمشهر نقش زیادی داشت، سکوت کرده است. بله؛ صحبت از شهید محمد جهان‌آراست که حسرت نبودنش در روز آزادسازی خرمشهر در مرثیه «مد نبودی بیبنی» در تاریخ این سرزمین برای همیشه ماندگار شده است. اما در میان این همه پرتره‌های سینمایی و تلویزیونی برای پر کردن جای خالی این روایت مهم چه باید کرد؟ تسنیم در روز آزادسازی خرمشهر در پاسخ این پرسش نوشت که «ساخت یک سریال اختصاصی درباره شهید محمد جهان‌آرا، یکی از برجسته‌ترین فرماندهان مقاومت خرمشهر، می‌تواند آغاز راهی نودر بازسازی هنری این مقطع تاریخی باشد». چهره‌ای که نه تنها بعد از آن همه جان‌فشانی، در روز آزادسازی خرمشهر نبود، بلکه همین حالا بعد از چهل و چند سال هنوز هم نیست!

یک یادآوری دیگر

البته ناگفته نماند که سریال «کیما» گوشه‌ای از زندگی شهید جهان‌آرا را به تصویر کشیده است؛ اما شخصیت و نقش این فرمانده بزرگ در مقاومت خرمشهر این قدر عمیق و تأثیرگذار است که نیازمند یک اثر مستقل، عمیق و

چندی پیش خبرگزاری تسنیم درباره جای خالی روایت قهرمانی‌های اساطیر دفاع مقدس در قاب تلویزیون و پرده سینما نوشته بود «امروز که رسانه‌های بیگانه روایت‌های وارونه‌ای از جنگ تحمیلی و مقاومت مردم ایران ارائه می‌کنند، بیش از هر زمان دیگر، نیازمند بازآفرینی هنرمندانه آن‌چه در دوران دفاع مقدس رخ داده، هستیم. به‌ویژه خرمشهر، شهری که آزادسازی آن‌نه فقط یک پیروزی نظامی، که نقطه عطفی در تاریخ معاصر ایران به‌شمار می‌آید».

این واقعیت را یادآوری دوباره موفقیت شماری از ماندترین روایت‌های قهرمانان این آب‌وخاک در قاب تلویزیون و سینما موکد می‌کند. واقعیتی موکد- که نقشی کلیدی تلویزیون به عنوان یک رسانه تأثیرگذار ملی و اثرگذار در انتقال مفاهیم دفاع مقدس را بر جسته‌تر می‌و چشم آورده و مخاطب آشنا و آگاه به میزان اثرگذاری این رسانه را به یاد آثاری چون «در چشم باد»، «خاک سرخ»، «بازگشت پرستوها» و «شوق پرواز» می‌اندازد که توانسته‌اند با زبان امروز و در قالبی دراماتیک مخاطبان را با بخشی از تاریخ پرافتخار این سرزمین آشنا ساخته و ارزش‌های این دوران یک‌ه و یگانه را به شیوه‌ای موثر به آنان انتقال دهند.

یک یادآوری

با این حال کتمان نمی‌توان کرد که باگذر زمان، سلیقه مخاطبان رسانه‌ها نیز تغییر کرده و حالا دیگر در صورت ساخت و نمایش سریال‌هایی مانند «در چشم باد»، «خاک سرخ»، «بازگشت پرستوها» و «شوق پرواز» قطعا و یقینا موفقیت و استقبال هم‌پای اقبال مخاطبین در زمان نمایش اولیه این آثار صورت نخواهد گرفت. کم‌این‌که در زمان بازپخش‌های متعدد این آثار در شبکه‌هایی مانند آی فیلم هم به وضوح این موضوع را دیده‌ایم- که انکار قدرت و قوت این آثار در گذر زمان فروکش کرده و انگار این‌ها همان آثاری نیستند که ده‌بیست سال پیش خیابان‌ها را خلوت می‌کردند و خانواده‌ها را زانو به زانو پای جعبه جادومی نشاندد.

برای مقابله با این کهنگی و کم‌زوری چه باید کرد؟

«شهروند» در یکی دو سال اخیر پای صحبت‌های بسیاری از سینماگران و منتقدین در این باره نشسته- و شگفت که پاسخ این افراد به این پرسش همگی تقریباً یک جمله بوده است: «تلویزیون نباید

جشنواره کن در پایان راه

نخل طلای کن به چه فیلمی می‌رسد؟!

[شهروند] در شرایطی که جشنواره فیلم کن به روز پایانی خود رسیده- و چه بسا در زمانی که دارید این مطلب را می‌خوانید، اخبار مربوط به برندگان این رویداد باشکوه سینمایی منتشر شده است- شماری از رسانه‌ها و منتقدین سرشناس جهان دست به انتظارپیش‌بینی‌ها و گمانه‌زنی‌هایی زده‌اند که به این موضوع می‌پردازد که کدام فیلم‌ها و بازیگران شانس زیادی برای کسب جوایز اصلی جشنواره کن امسال دارند. در پاسخ به این پرسش، این نکته را نادیده نمی‌توان گرفت که نقدهای منتقدان و واکنش‌های رسانه‌ای حکایت از این دارد که فیلم «ارزش احساسی» بیشترین شانس موفقیت جشنواره امسال کن را دارد. درامی از یواخیم تریه درباره رابطه یک پدر و دختر که آشکارا حساب خود را از بقیه فیلم‌ها جدا کرده و منتقدین نشریاتی مانند ددلاین، وورایتی و ایندی وایر آن را شانس اول کسب نخل طلای بهترین فیلم می‌دانند. اما این فیلم تنها اثری نیست که شانس دریافت جایزه دارد و دیگرانی هم هستند که

مدعی دریافت نخل طلا هستند؛ اولی «صدای سقوط» ساخته ماشا شلیپنسکی است. یک حماسه درباره چند نسل از آلمانی‌ها که نقدهای قوی که دریافت کرده‌نشان می‌دهد که این فیلم یک رقیب واقعی است و یکی از جوایز مهم را خواهد گرفت. «موج نو» ساخته ریچارد لینکلتر؛ که همان لینکلتر قدیمی را به بهترین شکل به نمایش می‌گذارد یکی دیگر از شانس‌های دریافت جایزه است. تصویری گرم و متفکرانه از بازآفرینی هنری که «یک تصادف ساده» ساخته جعفر پناهی نیز به خصوص با امتیازات خوبی که از منتقدین گرفته، بعید نیست با حمایت نئون به صدر جدول برسد. با این حال از بین فیلم‌های ایرانی شانس «زن و بچه» سعید روستایی برای دریافت جایزه بهترین بازیگر زن بیشتر است. «بمیر، عشق من» ساخته لیلن رمزی نیز دیگر شانس دریافت نخل طلاست. یک فیلم پررهزنه ۲۴ میلیون دلاری و احساسی، با بازی جینیفر لارنس که بهترین نقدهای دوران حرفه‌ای اش را دریافت کرده است...