

خبر اول

از جشنواره جهانی فیلم فجر چه خبر؟!

مسعود نجفی،مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی درباره تاریخ برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر و مراسم تجلیل از ۱۶ مدیر دوبلاژ توضیحاتی ارائه داد. به گزارش «شهروند» مسعود نجفی مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی در برنامه «هفت» درباره تأثیر ماجرای تراژیک بندرعباس بر رویدادهای روتین سینمایی گفت: «اتفاق بدی در بندرعباس رخ داد و مجدد به خانواده های داغدار تسلیت می گویم. قرار بود ۱۱ اردیبهشت همزمان با روز ملی خلیج فارس رسماً سینمای جزیره بوموسی را افتتاح کنیم و قرار بود جمعی از هنرمندان نیز در این رویداد حضور داشته باشند. قرار بود برنامه «هفت» هم در این مراسم کنار ما باشد که متأسفانه به دلیل حادثه ای که رخ داد، این برنامه لغو شد». نجفی درباره تاریخ برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر عنوان کرد: «جشنواره جهانی فیلم فجر فعلاً قرار است اوایل آذر برگزار شود اما زمان دقیق برگزاری این رویداد به آخرین جلسه سازمان فیاپ بازمی گردد که به زودی در حاشیه جشنواره کن برگزار و زمان دقیق این برنامه مشخص می شود». مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی درباره معرفی دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر نیز گفت: «تصمیماتی درباره دبیر و شورای سیاستگذاری جشنواره جهانی فیلم فجر گرفته شده است اما به زودی با مشخص شدن تاریخ دقیق جشنواره این افراد معرفی می شوند». نجفی هم چنین از برگزاری مراسم تجلیل برای ۱۶ مدیر دوبلاژ باسابقه در سازمان سینمایی خبر داد که دوشنبه ۱۵ اردیبهشت برگزار خواهد شد.

پرده نقره ای

فیلم های مطرح اجتماعی در نوبت اکران

چهار فیلم مطرح از سینمای اجتماعی در نوبت اکران قرار گرفته اند. به گزارش سینمادیلی، بعد از چهار سال سلطه کمدی ها بر سینمای ایران و با ورود چند فیلم مهم امسال از سینمای اجتماعی به چرخه اکران امیدها به بازگشت این سینما به روزهای خویشت در گیشه قوت گرفته است. در حالی که «رها» با فروش سی میلیاردی شروع موفق برای سینمای اجتماعی در سال جاری داشته، دفاتر پخش مختلف چند فیلم اجتماعی را برای برنامه های بعدی شان در نظر گرفته اند. مهم ترین اکران سینمای اجتماعی امسال فیلم «زن و بچه» سعید روستایی خواهد بود- که به به احتمال فراوان بعد از جشنواره کن توسط دفتر پخش «خانه فیلم» راهی سینماها می شود و شانس بسیار بالایی حتی برای رقابت و پشت سر گذاشتن کمدی های پرفروش دارد. «عامریان فیلم» هم فیلم مطرح و پرطرفدار «پیر پسر» راقرار است راهی اکران کند. فیلمی که امید زیادی به فروش بالای آن وجود دارد و تعریف و تمجیدها از این فیلم در جشنواره فجر قطعاً مخاطبان زیادی را برای این فیلم به سینماها می کشاند.

«شایسته فیلم» هم که از دفاتر پخش موفق این سال ها بوده، فیلم «بی سروصدا» ی مجیدرضا مصطفوی را به عنوان فیلم اصلی اجتماعی امسالش در نظر گرفته است. در کنار این فیلم می توان به «بازی را بخش» هم به عنوان دیگر فیلم اجتماعی این دفتر اشاره کرد. فیلمیران هم دو فیلم «رکسانا» و «زیبا صدایم کن» را برای اکران در نظر گرفته که هر دو با توجه به واکنش های مثبت نمایش های جشنواره ایشان شانس خوبی در گیشه دارند. این فیلم ها رقابت اصلی سینمای اجتماعی در دور جدید اکران را شکل خواهند داد. ترکیبی که می تواند سینمای اجتماعی ایران را بعد از سال ها در گیشه زنده کند.

نمایش خانگی

مستند «احمد» سریال می شود

نسخه چهار قسمتی مستند «احمد» به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی برای نمایش در ایام سالگرد ارتحال امام خمینی (ره) آماده می شود. به گزارش ایرنا، بانزدیک شدن به خرداد و سالگرد درگذشت امام خمینی (ره) بنیانگذار جمهوری اسلامی، تیم تولید مستند «احمد» در حال آماده کردن نسخه ای ۴ قسمتی از این مستند هستند که به احتمال زیاد از طریق یکی از پلتفرم ها و یا شبکه های تلویزیونی منتشر خواهد شد. نسخه بلند مستند «احمد» ساخته مصطفی رزاق کریمی در هفدهمین جشنواره «سینما حقیقت» روی پرده رفت. عروج فیلم به عنوان تهیه کننده «احمد» پیش از این فیلم مستند «بانو قدس ایران» را با موضوع زندگی همسر امام خمینی (ره) تولید کرده بود.

جعبه جادو

سریال «یزدان» از فردامی آید

سریال «یزدان» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه کنندگی سلیم ثنائی به زودی روی آنتن خواهد رفت. به گزارش مهر، «یزدان» با نام قبلی «یک، سه، هفت» که برای پخش از شبکه سه سیما تولید شده؛ از روز دوشنبه ۱۵ اردیبهشت هر شب ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه سه سیما روی آنتن می رود. پوستر سریال توسط شکوفه بیاتی طراحی شده و سریال در عین داشتن یک خط داستانی واحد، در هر قسمت به داستان اجتماعی منحصر به

فردی پیرامون یک مامور شهرداری به نام «عماد» با بازی پژمان بازغی می پردازد که در سطح شهر اتفاق می افتد. پژمان بازغی، لعباز ننگه، سیماتیر انداز، دارا حیایی، فاطیما بهارمست، کوروش ثنائی، علیرضا خمسه، جعفر دهقان و حمید گودرزی شماری از بازیگران اصلی «یزدان» هستند.

موسیقی

گرامیداشت استاد پرویز مشکاتیان در تالار وحدت

کنسرت «بر سریر نغمه» در گرامیداشت هفتادمین زادروز استاد پرویز مشکاتیان، روز ۲۴ اردیبهشت در تالار وحدت برگزار خواهد شد. به گزارش هنرآنلاین، در رویداد موسیقایی «بر سریر نغمه» که توسط خانواده استاد مشکاتیان با مشارکت بنیاد رودکی برگزار می شود، گروه موسیقی ایرانی «همنوازان وداد» به سرپرستی کیارش داودی باخوانندگی پوریا اخواص و مجتبی عسگری در تالار وحدت روی صحنه می روند. بنیاد رودکی در

راستای مأموریت های خود در بزرگداشت و معرفی هنرمندان برگزیده پیشکسوت در حوزه های مختلف هنر اقدام به برگزاری این رویداد کرده است؛ بر همین اساس تالار وحدت شامگاه چهارشنبه ۲۴ اردیبهشت از ساعت ۲۱:۳۰ میزبان هنردوستان است.



گزارش «شهروند»: نخستین جشنواره «رزم آوا» به روایت هادی مرزبان کارگردان نامدار تئاتر و داور این رویداد

ارزشمندترین ارثیه ای که برای ایرانیان به جامانده

✎ [شهروند] این روزها نخستین دوره از جشنواره «رزم آوا» با هدف معرفی و شناخت شاهنامه های سنی کودک، نوجوان و بزرگسال در حال برگزاری است. جشنواره ای با تمرکز بر نقالی و روایتگری شاهنامه در گستره کشورهای پارسی زبان- که اهدافی چون «احیای هنر نقالی و روایتگری شاهنامه»، «تقدیر از کوشندگان این وادی»، «کوششی نو برای شناخت و گسترش شاهنامه»، «ترویج هنر نقالی و روایتگری شاهنامه در کشورهای پارسی زبان»، «ایجاد بستری مناسب برای یافتن و آموزش استعدادهای نو در این گستره» و «کوشش برای تبادل تجربه، همفکری، کنش و اقدام برای گسترش شاهنامه» را دنبال می کند. این جشنواره که بخش رقابتی اش دارای یک مرحله مجازی و دو مرحله حضوری است؛ به گفته دست اندرکاران و سیاستگذاران این رویداد، مهم ترین هدفی که دنبال می کند، ترغیب اقشار مختلف جامعه به سمت وسوی شاهنامه خوانی و شناخت اثر ماندگار است. رزم آوا درواقع دردیف اولین جشنواره هایی به شمارمی رود که با محور قراردادن دو هنر نقالی و روایتگری شاهنامه، به کشف استعدادهای نو نیز می پردازد. مطلبی که در پی می آید، روایتی از بود و نبود این جشنواره در قالب گفت وگویی همکارمان آزاده صالحی با هادی مرزبان- یکی از داوران این رویداد- است.

-جشنواره «رزم آوا» در رده های سنی کودک، نوجوان و بزرگسال برگزار می شود.

شما به عنوان یکی از داوران این رویداد-

والبته یکی از کارگردان های با سابقه تئاتر این سرزمین- حضور کودکان و نوجوانان را در این جشنواره چگونه ارزیابی می کنید؟

من همیشه براین باور بوده ام که شاهنامه بزرگ ترین ودرعین حال، ارزشمندترین ارثیه ای است که برای ما ایرانیان به جامانده است. اگرچه متأسفانه، ما کارگردانان تئاتر در این سال ها کمتر به سراغ متونی از این دست رفته و به آن شکلی که باید این اثر ستרג را دستمایه اجراهای تئاتری قرار داده ایم. در نتیجه، شاهنامه به رغم ظرفیت های گسترده دراماتیک، چندان که باید مورد توجه واقع نشده است.

-دلیل این کم توجهی رادر چه می دانید؟

خاطر من هست زمانی که در رشته تئاتر در دانشگاه تحصیل می کردیم، باید «ایلبد و اودیسه» را می خواندیم تا نمره بگیریم. درحالی که خود من بعد از اتمام دانشگاه و به سفارش مرحوم پدرم، شروع به خواندن شاهنامه و شناخت بیشتر آن کردم؛ برای خود من همیشه این سوال بوده است که چرا از گستردگی ادبیات کهن در دانشکده ها کمتر استفاده شده و به جای آن، آثار کلاسیک جهان منبع الهام دانشجویان و استادان قرار گرفته است. البته این حرف به آن معنی نیست که نباید در دانشگاه از ادبیات کلاسیک جهان بخوانیم، می خواهم بگویم ما در این سال ها نسبت به متون ارزشمند داخلی کم لطف بوده ایم. شاید به همین خاطر است که اثر عمیق و حماسی شاهنامه، کمتر مورد شناخت قرار گرفته است. من معتقدم، چه در تئاتر و چه در شاخه های دیگر، ضرورت دارد که در درجه اول به آثار درخشان و بی تکرار مفاخر فرهنگی خودمان توجه کنیم و بعد به سراغ متون خارجی برویم. به خصوص درباره فردوسی که به نظر من، او پیش از آن که شاعر باشد، یک کارگردان سینما و تئاتر بوده است، چرا که وقتی شاهنامه را می خوانیم، می بینیم که هریک از حکایت ها، دارای میزانشن است و فردوسی درسایش این اشعار از دکوپاژ هم استفاده کرده است.

-با توجه به این که نقالی در زمره هنرهای آیینی سنتی ما قرار دارد؛ جایگاه فعلی این هنر را چگونه ارزیابی می کنید؟

من از زمان دانشکده، همواره به اجرای آثار ایرانی علاقه داشتم ولی رهمان زمان هم می دیدم که بعضی از هم کلاسی هایم، با نگاه از بالا به پایین به این کارها نگاه می کنند؛ درحالی که من در طول سال های فعالیتیم در عرصه تئاتر، نمایش هایی از برشت، میلر، پینترو... را هم کار کردم، ولی اصولاً گرایش من در تئاتر به سمت وسوی اجرای آثار ایرانی بوده و همیشه به این مسئله اشاره کرده ام که نمایش های من باید بوی نجیب نم کاهگل رابدهند. این راهم باید اضافه کنم که من به شخصه در سال های اخیر از داوران جشنواره آیینی سنتی بوده ام و خوشحالم که می بینم این جشنواره در استان های مختلف کشور برگزار شده است. چون هنرمندان جوان در شهرستان ها اصولاً الگویی در این زمینه ندارند و بی تردید، جشنواره آیینی سنتی و همین طور جشنواره هایی از جنس «رزم آوا» می توانند منبع الهام خوبی برای هنرمندان مشتاق در این زمینه باشند.

...

نکوداشت گلاب آدینه با بازیگر و کارگردان با سابقه تئاتر شامگاه جمعه ۱۲ اردیبهشت ماه همزمان با بیستمین شب کارگردان برپا شد. در این مراسم که به کوشش انجمن کارگردانان تئاتر در تالار استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران برپا شد، گلاب آدینه بابت حادثه غم انگیز بندرعباس به مردم تسلیت گفت و بر ضرورت کار کردن در شرایط سخت تأکید کرد. در این مراسم تعدادی دیگر از کارگردانان نسل های گوناگون از جمله حسین کیانی، سید محمد مساوات، مهرا نرجب بر و آرش دادگر نیز مورد تقدیر قرار گرفتند.

...

نکوداشت گلاب آدینه با صحبت های این هنرمند درباره فاجعه بندرعباس آغاز شد و سپس آدینه درباره گوشه نشینی تعدادی از هنرمندان تئاتر صحبت کرد: «اگر شما کار نکنید، هیچ کس ناراحت نمی شود. هر هنرمندی که کار نکند، هر سازی که نواخته نشود، هر فیلمی که ساخته نشود و هر تئاتری که اجرا نشود، عده ای را خوشحال می کند و در چنین شرایطی حتی اگر ما را در گونی بگذارند، باید کار

پای صحبت های سارا ثبوت، دبیر جشنواره «رزم آوا»

هدف جشنواره برقراری پیوند میان مردم و شاهنامه است

سارا ثبوت، دبیر اجرایی جشنواره «رزم آوا» این جشنواره را یک جشنواره شاهنامه ای می نامد که قرار است در فازهای مختلف برگزار شود و اولین دوره آن به روایتگری و نقالی اختصاص دارد- که در سه مرحله برپا خواهد شد و تاکنون در مرحله اول بیش از ۷۵۰ فیلم از اجراهای متقاضیان به دبیرخانه جشنواره رسیده است. «شهروند» به بهانه برگزاری این جشنواره پای صحبت های سارا ثبوت نشست است...

-می توانید بگویید چه کمبودها و خلأهایی باعث برگزاری این جشنواره شده است؟

اگرچه شاهنامه به نسبت سال های گذشته از جایگاه پررنگ تری در جامعه برخوردار شده و امروز در برخی از فرهنگسراها و سراهای محله کلاس هایی با این موضوع برگزار می شود، اما هنوز و هم چنان این پتانسیل را دارد تا عامه مردم بیش از پیش با این اثر ملی آشنا شوند. وقتی هم به آسیب شناسی این معضل پرداختیم، متوجه شدیم که با وجود شاهنامه خوانان و پژوهشگران بزرگ در این زمینه، اما، بین آن ها و مردم عادی شکاف هایی وجود دارد. این عامل اصلی راه اندازی این جشنواره بود تا شاهنامه به مثابه یک پل ارتباطی فاصله بین استادان و مردم را از میان بردارد.

-در این جشنواره برای از میان برداشتن این فاصله چه کارهایی شده است؟

به تازگی یک هیات علمی متشکل از هنرمندان و استادان مسلط به شاهنامه تشکیل داده ایم- و از آن جایی که محور اصلی این جشنواره نقالی است، تلاش کرده ایم از حضور و رهنمودهای چهره هایی چون اصغر همت و هادی مرزبان و بسیاری دیگر از هنرمندان برای تأثیرگذاری بر بازی و بیان نقالان بهره بگیریم. هم چنین، چهره های علمی بزرگی از جمله دکتر اصغر دادبه، عیدگاه طریقه ای و دیگر پژوهشگران ادبی در این مسیر ما را همراهی می کنند و به برطرف کردن ایرادات متنی شرکت کنندگان می پردازند. در مجموع، تمام اعضای شورای سیاست گذاری این جشنواره چهره های شناخته شده ای هستند که با شاهنامه آشنایی کامل دارند.

-آیا در کنار استادان و شاهنامه پژوهان آکادمیک از حضور و توانمندی نقالان پیشکسوت نیز استفاده کرده اید؟

همان طور که گفتیم اصلی ترین هدف ما برقراری پیوند میان مردم و استادان فن در این حوزه است که هنر نقالی را سپینه به سپینه انتقال داده اند. به همین دلیل هم هست که از وجود مرشدان هنر نقالی نیز در این جشنواره استفاده شده است. حتی می توانم بگویم که یک بخش از رویکرد جشنواره، تقدیر از از نقالان پیشکسوتی است که زحمات زیادی کشیده و نقش زیادی در زنده نگاه داشتن این هنر داشته اند، اما هیچ گاه دیده نشده اند و حالا ما سعی کرده ایم به بهانه این جشنواره، این گروه از هنرمندان را به مردم بشناسانیم و از آنها تقدیر کنیم.

...

درمذمت سازهای نواخته نشده و فیلم های ساخته نشده!

کنیم و من باور دارم هرچه شرایط سخت تر شود، ما باید بیشتر کار کنیم. اگر کنار بکشیم و زمانی شرایط کار فراهم شود، دیگر توانایی کار نخواهیم داشت». این هنرمند پیشکسوت افزود: «من بیمار و عاشق تئاترم و بین یک پیشنهاد سینمایی خوب و یک تئاتر خوب، شک نکنید که تئاتر را انتخاب می کنم».

گلاب آدینه در ادامه مراسم از شماری از استادانش یاد کرد: «ما از گذشتگان مان یاد می گیریم و آیندگان از ما. امیدوارم آنان کارهای خوب ما را یاد بگیرند و کارهای بدمان را هم تکرار نکنند. باید یاد کنم از استادان بزرگم؛ مهدی هاشمی و سوسن تسلیمی، داریوش فرهنگ، جناب دکتر رفیعی و دکتر پرویز منمون که سال ها در سکوت نشستم و از آنان آموختم».

در پایان نیز مدالیوم انجمن کارگردانان تئاتر ایران با حضور حدیث فولادوند که در ۹ سالگی شاگرد گلاب بوده، با همراهی جلیل فرجاد، اکبر زنجان پور، صدرالدین زاهد، هادی مرزبان، اصغر همت و شهرام گیل آبادی به این هنرمند اهدا شد.

