

✧ خبراوم

آیا انفجار بندرعباس فروش سینماها را تحت تاثیر قرار داد؟

آمار فروش سینما در هفته گذشته به دلیل تعطیلی یک روزه در پی انفجار بندر شهید رجایی کاهش محسوسی داشته است. به گزارش مهر؛ ترکیب فیلم های اکران نوروزی در هفته قبل از آن به فروشی نزدیک به ۳۵ میلیارد تومان دست یافتند که نسبت به هفته گذشته حدود ۱۰ میلیارد تومان کمتر بود- که البته دلیل آن هم نمی تواند چیزی باشد مگر حادثه انفجار در بندر شهید رجایی بندرعباس. در این هفته فیلم سینمایی «دایناسور» به کارگردانی مسعود اطیابی و بازی پژمان جمشیدی، امیر جعفری و یوسف تیموری که از ۸ اسفند اکران خود را آغاز کرده است، با فروشی نزدیک به ۱۲ میلیارد تومان مانند هفته های گذشته در صدر فروش هفتگی قرار گرفت. «موسی کلیم الله (ع)؛ به وقت طلوع» به کارگردانی و نویسندگی ابراهیم حاتم‌کی‌کیا با حدود ۶ میلیارد تومان فروش در رتبه دوم جدول فروش هفتگی قرار گرفت و «کونکل مولوتف» به کارگردانی حسین امیری دوماری نیز که اکران خود را از ۱۵ اسفند آغاز کرده، ۵ میلیارد و هفتصد میلیون تومان فروخت و جایگاه سوم رایه خود اختصاص داد.

«پسر دلفینی ۲» به کارگردانی محمد خیراندیش با فروشی نزدیک به ۳ میلیارد تومان و «رها» به کارگردانی حسام فرهنگد نیز با فروشی نزدیک به دو میلیارد و هفتصد و پنجاه میلیون تومان در رده های بعدی قرار گرفتند.

✧ نمایش خانگی

بازگشت استاد دلهره به پرده سینما



تفلیکس مجموعه ای از آثار آلفرد هیچکاک را به صورت آنلاین – و همچنین در سالن تاریخی پاریس در نیویورک – به نمایش می‌گذارد. به گزارش ایسنا، تفلیکس اعلام کرد که مجموعه ای از فیلم های کلاسیک آلفرد هیچکاک، کارگردان بریتانیایی و اسطوره ژانر دلهره رادر آمریکا پخش خواهد کرد. این مجموعه شامل آثاری ماندگار همچون «توطئه خانوادگی»، «مردی که زیاد می دانست»، «جنون»، «پنجره پشتی»، «سرگیجه» و «پرندها» می شود. این رویداد از ۱۶ می تا ۲۹ ژوئن (۲۶ اردیبهشت تا ۸ تیر) برگزار خواهد شد و شامل نمایش بیش از ۵۰ فیلم، از جمله ۳۶ فیلم ساخته شده توسط خود هیچکاک است.

✧ جعبه جادو

فرزاد حسنی ماندنی شد

اجرای فرزاد حسنی در مسابقه «ماندنی ها» در شبکه نسیم همچنان ادامه دارد و فصل دوم این مسابقه نیز به زودی تولید می شود. به گزارش مهر؛ افشین طارمی، کارگردان مسابقه تلویزیونی «ماندنی ها» با اشاره به ادامه پخش این مجموعه در شبکه نسیم گفت که بناسف فصل دوم این مسابقه نیز به زودی به تولید برسد. تاکنون ۲۰ قسمت از برنامه پخش شده و ۱۰ قسمت دیگر نیز آماده پخش است. همچنین فصل دوم «ماندنی ها» شامل ۷۰ قسمت خواهد بود که تا حدود یک ماه دیگر ضبط خواهد شد.

مسابقه «ماندنی ها» با اجرای فرزاد حسنی، به تهیه کنندگی افشین حسین خانی و کارگردانی امین طارمی سه شنبه تا جمعه ساعت ۱۲؛ شبکه نسیم روی آنتن می رود.

✧ پرده نقره‌ای

«دونده» در لیسبون پرتغال



فیلم «دونده» ساخته امیر نادری در روز ۱۲ اردیبهشت در پرتغال برای علاقه مندان فیلم های فاخر روی پرده خواهد رفت. به گزارش ایلنا، نمایش فیلم «دونده» در جشنواره CINESFERA روی خواهد داد- که محل تلاقی هنر و تاریخ سینما با زمان حال است و برگزار کنندگان آن با هدف گشودن درهای گفت وگو از طریق سینما مفاهیم ارزشمند برابری را با انتخاب عنوان های فیلم های برتر سینمای جهان به تصویر می کشند. «دونده» اثر فاخر سینمای کودک و نوجوان ایران که به تازگی ترمیم و بازسازی شده، از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۶۳ است. سناریوی فیلم «دونده» را که یکی از بهترین فیلم های تاریخ سینمای ایران به شمار می آید، امیرنادری و بهروز غریب پور نوشته اند. این جشنواره هنری از ۱۲ تا ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۴ (۴ تا ۲۵) در شهر لیسبون پرتغال برگزار خواهد شد.

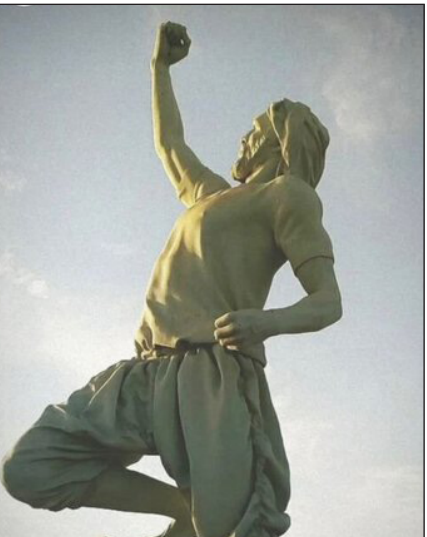
✧ گالری

پابلو پیکاسو در سینماتک موزه هنرهای معاصر

مجموعه ای از مستندهای زندگی و آثار پابلو پیکاسو در سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران اکران می شود. به گزارش موزه هنرهای معاصر تهران، هم زمان با برگزاری نمایشگاه «پیکاسو در تهران» مجموعه ای از مستندهای برجسته درباره زندگی و آثار پابلو پیکاسو از روز یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ماه ساعت ۱۶ در سالن سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی آید. این برنامه با نمایش فیلم «گوئرینکا» ساخته گولدوسرا (محصول ۲۰۱۶ اسپانیا) در روز یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ماه ساعت ۱۶ در سالن سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران آغاز می شود.

گزارش «شهروند» درباره واکنش هنرمندان به حادثه مهیب بندرعباس

سوخت و دود هوا شد پیش چشمم زندگانی



✎ [**پولاد امین**] انفجار مهیب و تراژیک بندر شهید رجایی- که به جان باختن و مجروح شدن تعداد زیادی از مردم ایران منجر شد- موجی از اندوه و همدلی را در سراسر کشور به راه انداخت. همدردی و همدلی چشمگیری که در روزهای اول در قالب رویدادهایی چون ایجاد صف های طولانی مقابل شعبات مختلف سازمان انتقال خون و پس از آن هم موج توقف ناپذیر استوری های اینستاگرام، پست های توئیتر و پیام های تلگرامی جلوه گر شد- که گواهی بر حس همبستگی مردم بود. واکنش ها و همدردی ها اما به همین جا ختم نشد و در فضای مجازی ادامه پیدا کرد. البته کتمان نمی توان کرد که در این روند، برخی از پست ها و استوری های منتشر شده در قالب های یکسان گاه حس نمایشی بودن را به مخاطبان منتقل می کرد،

هم با انتشار تصویری سیاه و سفید از لحظه

انفجار نوشت: «بندرعباس تسلیت». نیکی کریمی و هدی زین العابدین نیز با انتشار تصویری در فضای مجازی تأسف خود را از این حادثه ابراز کردند.

غم بندر

از میان همدردی های هنرمندان واکنش مهراڻ غفوریان بازیگر سینما و تلویزیون نیز از نمونه های متمایز بود- که با انتشار عکسی از لحظه انفجار اندوه خود را نشان داده بود.

فریبا نادری، بازیگر سینما و تلویزیون هم که در جشنواره سال گذشته نام خود را به فهرست زندگان سیمرغ بازیگری اضافه کرد، همدردی خود را با انتشار این پیام ابراز کرد: «غم بندر غم ایران است».

هومن سیدی، بازیگر و کارگردان سینما که این روزها سریال «وحشی» را در شبکه نمایش خانگی دارد، با انتشار عکسی از لحظه انفجار چنین نوشت: «رویداد ناگوار». صابر ابر، کارگردان تئاتر و بازیگر سینما نیز در فضای مجازی خود با انتشار تصویری با این نوشته که «در کنار مردم دریا ... همدردیم» به حادثه رخ داده در بندر شهید رجایی

...

ضرورت ساخت مستند از حوادث تلخ ملی

[محمد ابراهیم شهبازی، مستندساز] در مواجهه با بحران ها و حادثه هایی مانند آن چه در بندر شهید رجایی بندرعباس رخ داده است، مستندساز نقش جدی و تاثیرگذاری دارد. در واقع مستندساز باید واقعیت ماجرا را دقیق و بی واسطه ثبت کند، نه فقط برای مردم، بلکه برای مدیرانی که باید نسبت به عملکردشان پاسخگو باشند. به هر حال بعد از گذشت چند روز از هر حادثه، کم کم همه چیز رنگ و بوی فراموش می شود، ولی یک مستند دقیق می تواند مثل سند زنده عمل کرده و اجازه ندهد که درد و مسئولیت فراموش شود و ابعاد حادثه از یادها برود. مستندساز در این شرایط فجایع بیدار جامعه است و با ساخت مستند دقیق می تواند جلوی تکرار فجایع این چنینی را بگیرد. وقتی ابعاد واقعی یک حادثه بدون تعارف و سانسور به تصویر کشیده شود، هم مردم آگاه تر می شوند و هم مسئولان مجبور می شوند پاسخگو باشند. برای همین هم هست که ساخت مستند در چنین بحران هایی ضروری است. این فیلم ها کمک می کنند تا حافظه جمعی جامعه شکل بگیرد و حقیقت فراموش نشود.

...

ماجرای حاشیه ای پیرامون فیلم «قهرمان» ادامه دارد

شکایت جدید علیه اصغر فرهادی

به نتیجه ای نرسید. اما اخیرا یکی از وکلای آزاده مسیح زاده به نام حمید کیا از طرح یک دادخواست جدید علیه اصغر فرهادی خبر داده است. او مدعی است که این دادخواست جدید موضوعیت کاملا متفاوتی با موارد قبلی داشته و از

دریچه جدیدی به این پرونده نگاه کرده است.

حمید کیایی گوید: «همانطور که می دانید با وجود اسناد و مدارکی که علیه آقای فرهادی وجود داشت، پرونده به محکومیت علیه ایشان منجر نشد. در این پرونده بحثی مطرح شد مبنی بر اینکه آقای فرهادی این فیلم را از روی مستند خانم مسیح زاده کیی نگرده، بلکه از زندگی واقعی یک فرد که در شیراز زندگی می کند و زندانی است، فیلمنامه فیلم را نگارش کرده است. در این وضعیت باید تذکری به وکلای ایشان و خود او داده شود و آنهم این است که چنین

واکنش نشان داد.

محسن چاوشی اما با انتشار تصویری از یک نوار کاست سوخته با عنوان شاد بندری واکنش دردناکی به این اتفاق نشان داد: «سوخت و دود هوا شد پیش چشم

زندگانی، برای هموطنان بندر نشینم».

امیر جعفری، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون هم نوشت: «غم وطن و هم وطن داغی ست که بر قلب این خاک نشسته. یک پارچه درد و رنجیم وی قرار بندرعباس.

برای مصدومان شفا می طلبیم و برای

داغ دیدگان صبر آسمانی».

پیمان معادی، احترام برونمد، علیرضا قربانی، پریناز ایزدیار، رضا کیانیان، محسن شریفیان، لاله اسکندری، سحر دولتشاهی، نوید محمدزاده، هوتن شکیبا و بسیاری دیگر نیز با حادثه بندر شهید رجایی ابراز همدردی کردند. موضوعی که نشان از همراهی و هم دلی هنرمندان با مردم داشت...

قهرمانان واقعی

علاوه بر هنرمندان سینما و تلویزیون و موسیقی، واکنش های هنرمندان هنرهای تجسمی نیز ماندگار بود. یکی

...

واکنش خواص و قوت قلب آسیب دیدگان

[محسن عاشوری، جامعه شناس] نمودی از همدردی اجتماعی را در واقعه تلخ حادثه انفجار بندر شهید رجایی می توان دید. جنبه مثبت واکنش های عمومی مردم و هنرمندان هم این بود که این واکنش ها نوعی همدردی است که ریشه در آداب و رسوم ما دارد و حالا به شکلی دیگر و در بستری دیگر نشان می دهد که گوهر وجودی انسان نیاز به همدردی با مصیبت دیدگان دارد. این همدردی هم تنها معطوف به این حادثه نیست و در حوادث دیگر در سالیان قبل هم شاهد آن بوده ایم.

اما این که ابراز همدردی چه تاثیری بر روحیه آسیب دیدگان دارد؛ باید گفت که فضای مجازی هم یک فضای اجتماعی است که نمی توان آن را انکار کرد. اگر شخصیت های مختلف برای همدلی در این اتفاق تلخ خود را سهیم بدانند سبب دلگرمی برای افراد درگیر حادثه می شود. از سوی دیگر این همدردی نمی تواند منحصر به توده های جامعه باشد و باید افراد خاص جامعه هم در این حوزه ورود کنند. حضور خواص در فضای حقیقی و مجازی سبب قوت قلب و احساس حمایت آسیب دیدگان می شود.

...