

خبر اول

پایان «فستیوال کوچه» برای همدردی با مردم بندرعباس

در پی اعلام عزای عمومی و همدردی با مردم بندرعباس، برگزارکنندگان فستیوال کوچه اعلام کردند که این فستیوال به پایان راه رسیده است و بقیه برنامه‌های امسال را برگزار نخواهند کرد. به گزارش هنرآنلاین، در بیانیه رسمی فستیوال موسیقی کوچه آمده است: «جنوب خونه‌ایه بایه نخلی وسطش، به‌کناری گوشه‌ش، به‌قایق کهنه‌ای کنجش. به اتاقیش اهواز، یکیش بوشهره، به بزرگ و پهن و قشنگیش بندرعباسه. خونه‌ای که به پیشش گریه‌س، دیگه دست و نی و نای نداره. کوچه رو به شرق، رو به بندر، زانو بغل می‌گیره واز منتهی‌الیه شادی رو به نهایت غم سکوت می‌کنه. روزهای دلخوشی ایران رو چشم به‌راهیم. بادلتنگی خداحافظی می‌کنیم.»

خداحافظی فستیوال کوچه بعد از انفجار بزرگ «اسکله شهید رجایی» بندرعباس و اعلام سه روز عزای عمومی از سوی محمد آشوری تازیانی استاندار هرمزگان صورت گرفته است. گفتنی است که چهارمین دوره فستیوال کوچه شامل کنسرت زنده موسیقی و برنامه‌های فرهنگی در بوشهر قرار بود طی ۵ شب، فولکلورهای بومی خطه‌هایی خاص از کشورمان را به‌سمع ونظر مخاطبان خودبسیارد.

نمایش خانگی

آغاز انتشار سریالی با بازی صابر ابر وهانیه توسلی

سریال «کنکل» به نویسندگی و کارگردانی رامتین لوافی از پنجشنبه ۱۱ اردیبهشت در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. به گزارش ایسنا، اولین قسمت از سریال «کنکل» روز پنجشنبه منتشر و بعد از آن به صورت هفتگی از شبکه نمایش خانگی ادامه خواهد داشت. رامتین لوافی پیش از این کارگردانی آثاری همچون «برلین ۷-» و «هت‌تریک» را برعهده داشته است. «کنکل» یک سریال درام پلیسی و معمایی ۱۵ قسمتی است که با بازی صابر ابر، هانیه توسلی، مهدی پاکدل، پدram شریفی و ستاره پسیانی جلوی دوربین رفته‌است.

جعبه‌جادو

«یزدان» از هفته آینده روی آنتن شبکه سه

سریال «یزدان» به کارگردانی منوچهر هادی از هفته آینده روی آنتن شبکه سه سیمای می‌رود. به گزارش مهر، سریال اجتماعی «یزدان» با نام قبلی «یک، سه، هفت» درباره ماموری به نام عماد با بازی پژمان باغی است که در هر قسمت به دنبال داستان‌هایی است که در گوشه و کنار شهر گم شده‌اند. منوچهر هادی که پیش از این سریال‌های پر مخاطبی مانند «خداحافظ بچه»، «خوب، بد، زشت» و «دلدادگان» را روی آنتن تلویزیون داشته، در سریال «یزدان» از بازیگرانی چون پژمان باغی، دارا حیاپی، فاطیما بهارمست، لعلیا زنگنه، سیما تیرانداز، علیرضا خمسه، فقیهه سلطانی و شماری دیگر از بازیگران تلویزیون و سینما استفاده کرده‌است.

صحنه

نکوداشت گلاب آدینه در شب کارگردان

بیستمین شب کارگردان با نکوداشت گلاب آدینه برگزار می‌شود. به گزارش هنر ایران، بیستمین دوره شب کارگردان همراه باآیین نکوداشت گلاب آدینه روز جمعه ۱۲ اردیبهشت برگزار خواهد شد. در این مراسم که به همت انجمن کارگردانان تئاتر ایران طبق رسم سال‌های گذشته مصادف با تولد حمید سمندریان (۹ اردیبهشت) کارگردان فقید تئاتر ایران برپای می‌شود، مدالیوم این انجمن صنفی به پاس یک عمر فعالیت هنری در زمینه تئاتر و خلق آثار مختلف در حوزه کارگردانی تئاتر به گلاب آدینه اهدا خواهد شد. هم چنین در این مراسم نشان عباس جوانمرد به حسین کیانی، نشان حمید سمندریان به محمد برهمنی و نشان رکن‌الدین خسروی به محمد مساوات اهدا خواهد شد. این مراسم ساعت ۱۸ روز جمعه در سالن شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

موسیقی

کنسرت خردادی یک بازیگر



یکی از بازیگران عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون طی روزهای آینده کنسرتی را در تالار سوره حوزه‌های برگزار خواهد کرد. به گزارش مهر، قربان نجفی که از چندی پیش فعالیت‌هایی را در حوزه موسیقی آغاز کرده بود، اول خرداد ماه کنسرتی را به سرپرستی و خوانندگی خودش در تالار سوره حوزه هنری برگزار خواهد کرد. در این اجرای زنده که در حال و هوای موسیقی کلاسیک ایران و موسیقی نواحی برگزار خواهد شد، پارمیس هوبخش، ایداامیری، علیرضا صنعتی، کاوه آهنگرانی، میلاد شکری زاده و منصوره کیان قرار است قربان نجفی را همراهی و همپایری کنند. قربان نجفی که طی سال‌های گذشته قطعاتی چون «لی لی حوضک» و «گلن آتلی» را در فضای مجازی منتشر کرده بود، با این کنسرت سعی خواهد کرد در عرصه موسیقی نیز فعالیت هایش را ادامه دهد.

گالری

نقاشی‌های بهاری ابراهیم حقیقی روی دیوار

نقاشی‌های بهاری ابراهیم حقیقی روی دیوار می‌روند. به گزارش ایسنا؛ نمایشگاه نقاشی‌های ابراهیم حقیقی تحت عنوان «بروید گل و بشکند نوبهار» در نگارخانه سهراب برگزار می‌شود. در این نمایشگاه که در خیابان سمیه، بین مفتح و رامسر دایر خواهد شد، نقاشی‌های ابراهیم حقیقی از جمعه ۱۲ اردیبهشت تا ۲۳ اردیبهشت ماه همه روزه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در نگارخانه سهراب روی دیوار به نمایش درخواهند آمد. گفتنی است که نگارخانه سهراب یکشنبه‌ها تعطیل است و سایر روزها می‌توان از ساعت ۱۱ تا ۲۰ از آن بازدید کرد.

رازگشایی اکران «عینک قرمز» و بررسی دلایل شکست اقتصادی این فیلم، از زبان سازنده فیلم

عینک قرمز؛ از پاندمی کرونا تا پاندمی شبیه‌سازی همگانی!



✉️ [پولاد امین] تا همین یکی دو هفته اخیر، هر زمانی که صحبت از فیلم‌هایی می‌شد که این قابلیت را دارند که در ماه‌های آینده در گیشه اتفاقاتی نویدبخش برای سینمای ایران به وجود آورند، نام فیلم «عینک قرمز» نیز در میان اسامی آن

آثار امیدآفرین به چشم می‌خورد. جدیدترین فیلم حسین مهکام فیلمنامه‌نویس و کارگردان صاحب‌سبکی که با آثاری چون «آدم»، «هیج»، «برف»، «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت»، «آندرانیک»، «بی‌حسی موضعی»، «آزادی مشروط»، «احمد به تنهایی» چه به عنوان نویسنده و چه کارگردان اتفاقاتی ماندگار در سینمای ایران موجب شده است. این فیلمساز اما با جدیدترین فیلمش «عینک قرمز»- که یکی از شانس‌های بزرگ سینمای ایران در اکران نوروزی ۱۴۰۴ بود- هیچ جز شکست مطلق از گیشه به دست نیاورد و این جای شگفتی فراوان دارد. به خصوص که «عینک قرمز» در وهله اول یک فیلم کمدی درباره جوانی است که بعد از پیدا کردن وصیت‌نامه پدر به همراه خواهرزاده‌اش تصمیم می‌گیرند به سراغ گنجی بروند که انتظارشان را می‌کشند و در این مسیر اتفاقات و دردرهای زیادی که سراغ‌شان

دلیل شکست

حسین مهکام دلایل شکست فیلمش را با جزئیات بیشتری مورد واکاوی قرار می‌دهد. او در این زمینه می‌گوید: «فکر می‌کنم علت شکست «عینک قرمز» این است که ما با یک انبوه‌سازی فرهنگی روبرو هستیم. در این پنج سال کمدی‌هایی که اکران شده‌اند حاوی ویژگی‌هایی هستند که می‌توان آن‌ها را دارای یک سوزه فرمی مشترک دانست؛ آثاری که ماجرای دو انسان یا دو دوست را در موقعیتی خاص روایت می‌کنند- و متأسفانه این موقعیت کمدی حسینمهکام در سینمای ایران پیش می‌برد و برای سینماگران نتیجه‌بخش است، موقعیتی بسیار سطحی و سخیف است.»

حسین مهکام توضیح بیشتری می‌دهد و می‌گوید: «کمدی‌های مخاطب‌پسند امروز فقط دنبال هزل و فکاهی هستند و تنها به یک سری شوخی‌های دم دستی اینستاگرامی اتکا دارند. در واقع در طول اکران فیلم جدیدم متوجه شدم که سلیقه مخاطب ایرانی طی پنج سال اخیر در سینمای کمدی دچار تنزلی وحشتناک شده- و این اتفاقی است که هر زمان درگیر انبوه‌سازی شویم رخ می‌دهد. این تنزل سلیقه را به نوعی دیگر در انبوه‌سازی‌های صنعتی یا حتی عمل‌های زیبایی هم می‌بینیم- که شهرها و چهره‌ها را شبیه هم می‌کند. انگار مردم در هر زمینه‌ای به دنبال چیزهایی هستند که پیش‌تر نتیجه‌بخش بوده و کسی حوصله انجام کار مبتکرانه را ندارد.»

سرزنش مخاطب

ولی با این حال؛ فارغ از نکات ساختاری؛ به نظر می‌رسد نکات محتوایی «عینک قرمز» هم در شکست آن بی‌تاثیر نبوده است. این فیلم به هر حال یک فیلم هجو است که باورهای فرهنگی و خرافه‌های مردم این سرزمین را از چشم دور نداشته- و به گفته آقای کارگردان «درباره مردمی است که متأسفانه به دلایل مختلف از جمله درگیری با مشکلات اقتصادی دیگر علاقه‌ای به اندیشیدن یا دل بستن به یک سری از حوزه‌های معنایی را ندارند و دنبال نجات‌دهنده‌اند»؛ یا همان‌طور که در جایی دیگر هم گفته «درباره مثنی انگل که می‌خواهند به یک گنج

می‌آید، همگی بنا بر سنت همیشگی سینمای کمدی در این دیار فرصت بی‌نظیری برای جلب توجه مخاطبین در اختیار سازندگان فیلم گذاشته بودند. دیگر موضوعی هم که شکست «عینک قرمز» را شگفت‌انگیزتر جلوه می‌دهد، حضور بازیگرانی چون حامد بهداد، الناز حبیبی، هادی کاظمی، پانته‌آ پناهی‌ها، سروش صحت، نادر فلاح، رضا ناجی، سمانه پاکدل، سهیل مستجابیان و مهسا کامیابی در این فیلم است که تردیدی در میزان محبوبیت‌شان در متن سینمای عامه‌پسند وجود ندارد. این فیلم با تمام این حرف‌ها، از هشتم اسفند که روی پرده آمد، تا همین دیروز کمتر از نیم میلیارد تومان فروخته تا شکست‌خورده بی‌چون‌وچرای گیشه نوروزی امسال لقب گیرد. اتفاقی که بی‌ارتباط با تفاوت‌های آشکار و نهان این فیلم در قیاس با دیگر فیلم‌های حسین مهکام نمی‌تواند باشد- که برخلاف آثار قبلی کارگردان و حتی کلیت آثار کمدی سال‌های اخیر سینمای ایران مخاطبش را با فضایی فانتزی همراه کرده است. چرایی عدم موفقیت «عینک قرمز» از زبان خود حسین مهکام خواندنی می‌تواند باشد....

دیریاب دست یابند و به سود مادی برسند». به همین دلیل هم هست که فیلم با این‌که در قیاس با «بی‌حسی موضعی» به مخاطب عام باج‌هایی هم داده و یک سری اقتضاعات عمومی برای موفقیت در گیشه را هم در نظر داشته؛ اما جز شکست دستاوردی حاصل نیاورده است. حسین مهکام در این زمینه می‌گوید: «اگر دلیل فروش پائین فیلم این مسئله باشد واقعاً خوشحال می‌شوم. البته باید بگویم که درگیر شدن آدم‌ها در ایران با مسائل اقتصادی مسئله‌ای طبیعی است، همه ما امروز درگیر مشکلات اقتصادی هستیم. واقعیت این است که طبقه متوسط در ایران در حال حذف شدن است و اختلاف وحشتناکی بین طبقه بورژوا و طبقه فقیر شکل گرفته و طبیعی است که آدم‌ها در این شرایط درگیر مسائل جزئی اقتصادی باشند. از این نظر اگر مخاطب احساس سرزنش کند و دیدن فیلم را رها کند من خوشحال می‌شوم، چون به هدفم رسیدم. اما مسئله اینجاست که اصلاً مخاطب بلیت نمی‌خرد و چون از دیگران شنیده که «عینک قرمز» یک کمدی متفاوت است، بنابراین اصلاً به دیدن فیلم فکر نمی‌کند. وگرنه سرزنش هیچ ایرادی ندارد و ما در برخی مسائل نیاز به سرزنش شدن داریم. یک بار به کلینیک‌های زیبایی سر بزئید، می‌بینید چه می‌گویم. آدم‌هایی که بالای ۷۰ درصدشان پول قرض گرفته‌اند تا عمل زیبایی انجام دهند و از گود یک عرصه وحشتناک اپیدمیک بیرون نیفتند. در واقع همان‌طور که کرونا پاندمی بود، عمل جراحی زیبایی هم یک پاندمی دیگر است، یک انبوه‌سازی حاصل از یک فقر فرهنگی که نیاز به آسیب‌شناسی اجتماعی دارد.

حرف آخر

حسین مهکام با توجه به تجربه‌ای که از فیلم جدیدش آموخته، می‌گوید تا زمانی که اوضاع به این منوال باشد، در حوزه کمدی فعالیت نخواهد کرد: «امروز همه در حال اجرای فرمول‌های تکراری هستند و این در سینما همه چیز را به سمت فیلم فارسی و یک نوع کمدی خاص هدایت کرده است. با توجه به این وضعیت و ذائقه‌ای که شکل گرفته؛ دیگر هیچوقت فیلم کمدی نخواهم ساخت.»