چهره

خداحافظی علی نصیریان از بازیگری

علی نصیریان در گفت‌وگویی تلویزیونی از دنیای بازیگری خداحافظی کرد. به گزارش ایلنا، علی نصیریان بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در گفت‌وگو با مژده لواسانی از ادامه فعالیت در زمینه بازیگری خداحافظی کرد و گفت که «با این که از لحاظ روحی و جوانی آرزو دارم بازی کنم، اما جسمم یاری نمی‌کند و آن نیرو و انرژی ای که برای بازی کردن و ارائه شخصیت لازم هست را دیگر ندارم». علی نصیریان که با فیلم «گاو» ساخته داریوش مهرجویی فعالیت سینمایی خود را آغاز کرد؛ در فیلم‌ها و سریال‌هایی چون «آقای هالو»، «پستچی»، «کفش‌های میرزا نوروز»، «شیر سنگی»، «ناخدا خورشید»، «هزاردستان»، «سال‌های خاکستر»، «بوی پیراهن یوسف»، «میوه ممنوعه» و «شهرزاد» ایفای نقش کرده است.

پرده نقره‌ای

صدور پروانه نمایش «رکسانا» بدون اصلاحیه

فیلم سینمایی «رکسانا» تازه‌ترین ساخته سینمایی پرویز شهبازی به تهیه‌کنندگی مسعود ردایی سرانجام پس از کش و قوس‌های فراوان بدون اصلاحات اکران خواهد شد. به گزارش مهر، «رکسانا» یکی از پربحث‌ترین آثار چند ماه اخیر سینمای ایران، پس از انصراف از اکران به دلیل ممیزی‌های بسیار در سال گذشته و همچنین خارج شدن از جشنواره فیلم فجر، با موافقت سازمان سینمایی، مجوز اکران بدون اعمال اصلاحات را دریافت کرد. پیش از این قرار بود فیلم سینمایی «رکسانا» آبان سال گذشته در سینماهای سراسر کشور اکران شود که اصلاحات و ممیزی‌های زیاد مانع از این اتفاق شد. سال گذشته مسعود ردایی و پرویز شهبازی با بیان اینکه اکران فیلم سینمایی «رکسانا» به دلیل ممیزی و اصلاحات بالا امکان‌پذیر نیست، از اکران این فیلم انصراف داده بودند.

سینمای جهان

اصغر فرهادی در کنار ستارگان سینمای فرانسه

به زودی اصغر فرهادی فیلم جدیدش را با حضور شماری از ستارگان بزرگ فرانسوی کلید خواهد زد. به گزارش هنر ایران؛ چند روزی می‌شود که رسانه‌های سینمایی از ساخت فیلم جدید اصغر فرهادی با عنوان «داستان‌های موازی» خبر می‌دهند- که قرار است شماری از ستارگان بزرگ سینمای فرانسه در آن ایفای نقش کنند. ایزابل هوپر، ونسان کسل، ویرجینی افیرا، پییر نینی و آدام بئسا با حضور کاترین دونو بازیگران «داستان‌های موازی» اصغر فرهادی خواهند بود. این فیلم پرستاره به عنوان محصول مشترک فرانسه، آمریکا، ایتالیا و بلژیک سپتامبر یا همان شهریور امسال در پاریس کلید خواهد خورد. بودجه فیلم ۱۲ میلیون یورو و پایان فیلمبرداری آن نیز اواخر ماه نوامبر پیش بینی شده است.

اکران آنلاین

اکران آنلاین «سینما حقیقت»

حدود ۲۵۰ مستند تولید شده از دهه ۸۰ تا پایان سال ۱۴۰۱ در بخش ویژه‌ای به نام «سینما حقیقت» در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود. به گزارش ایرنا؛ بر اساس تفاهم‌نامه همکاری که در روزهای اخیر با هدف توسعه فضای اکران و نمایش آنلاین آثار مستند، میان مرکز گسترش سینمای مستند و پلتفرم فیلیمو امضا شده، مقرر شده حدود ۲۵۰ مستند از تولیدات ادوار مختلف مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی وارد شبکه نمایش خانگی شود. در این تفاهم‌نامه با هدف رونق عرضه و گسترش دایره مخاطبان سینمای مستند و توجه به موضوع مهم نمایش آثار مستند علاوه بر پخش مستندها، اکران آنلاین و پخش آثار برگزیده سال نیز مدنظر قرار گرفته است و حدود ۲۵۰ مستند تولید شده از دهه ۸۰ تا پایان سال ۱۴۰۱ در بخش ویژه‌ای به نام «سینما حقیقت» در نمایش خانگی عرضه می‌شود. در این مجموعه بسیاری از آثار برای نخستین بار در بستر آنلاین عرضه شده و در دسترس علاقمندان به سینمای مستند قرار گرفته است.

صحنه

محمد رحمانیان دبیر جشنواره تئاتر «صورتخانه»

سومین جشنواره تئاتر «صورتخانه» به دبیری محمد رحمانیان شهریور ۱۴۰۴ در تهران برگزار می‌شود. به گزارش ایرنا؛ این رویداد هنری، به کوشش آموزشگاه سینمایی فرهنگ آوا ۱۷ تا ۲۱ شهریور ماه برگزار می‌شود. در فراخوان سومین جشنواره تئاتر «صورتخانه» که همزمان با معرفی دبیر این جشنواره منتشر شده؛ هدف از این جشنواره ارتقای سطح کیفیِ هنرِ نمایش در میان گروه‌های تئاتری و نیز شناسایی و معرفی استعدادهای جدید در عرصه نمایشنامه‌نویسی، بازیگری و کارگردانی عنوان شده است. گروه‌هایی که نمایشنامه‌هایشان برای اجرا در جشنواره پذیرفته می‌شود، در تاریخ یکم شهریور ماه ۱۴۰۴ معرفی خواهند شد. این جشنواره از ۱۷ شهریور ماه آغاز و اختتامیه آن نیز روز ۲۱ شهریور ۱۴۰۴ با معرفی برگزیدگان برگزار خواهد شد.

موسیقی

آغاز جشنواره موسیقی نواحی با تقدیر از سه پیشکسوت

در نخستین شب از جشنواره موسیقی نواحی ایران در هرمزگان، از سه پیشکسوت موسیقی نواحی تقدیر شد. به گزارش هنرآنلاین؛ هفدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران در بندرعباس آغاز شد و در جریان برگزاریِ نخستین شب این جشنواره سه تن از هنرمندان پیشکسوت موسیقی نواحی ایران مورد تقدیر قرار گرفتند. در مراسم افتتاحیه جشنواره نواحی که با حضور شماری از مدیران و هنرمندان حوزه موسیقی برگزار شد؛ سعید جعفرزاده نوازنده نیِ دندانی از استان فارس، خداداد شَکل‌زهی نوازنده قیچک از سیستان و بلوچستان و عاشیق رمضانعلی خدابنده‌لو نوازنده قیوز از زنجان؛ هنرمندانی بودند که مورد تجلیل قرار گرفتند.

گزارش «شهروند» درباره حال و آینده سینمای انیمیشن از زبان شماری از فعالان سینمای پویانمایی- به بهانه اکران «پسر دلفینی» و «رویاشهر»

مسیر تکراری انیمیشن؛ از صفر مطلق تا نقطه صفر!

[شهروند] بیراه نیست اگر بگوییم انیمیشن موفق‌ترین گونه سینمای ایران در سال‌های اخیر بوده است. یکی از پرفروش‌ترین گونه‌های سینمایی که هم در اکران خارج از کشور روی پرده رفته و موفق بوده و هم در داخل سینمای ایران در فهرست بیست فیلم اول جدول پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران، در میان هجده فیلم کمدی دو نماینده- به نام‌های «ببعی قهرمان» و «بچه زرنگ»- دارد، بگذریم از این‌که در جدول فروش اکران نوروزی نیز «پسر دلفینی ۲» با بیش از بیست میلیارد تومان فروش، یکی از موفق‌ترین فیلم‌های گیشه نوروزی امسال بوده است. روندی حاکی از موفقیتی کتمان‌ناپذیر که از نوروز سال ۱۹۹۲ با اکران و موفقیت گیشه‌ای فیلم «تهران ۱۵۰۰» آغاز شده و در دوازده سال بعدی با اکران بیست‌ودو فیلم دیگر- از جمله «پسر دلفینی»، «شاهزاده روم »، «آخرین داستان»، «فیلشاه»، «رستم و سهراب»، «قلب سیمرغ»، «لوپتو»، «شنگول و منگول»، «ساعت جادویی»، «بنیامین»، «جمشید و خورشید» و در نهایت «ببعی قهرمان» و «بچه زرنگ» و «رویاشهر»- شکل گرفته و تثبیت شده است.

این مطلب می‌کوشد توضیح دهد که فیلم‌های انیمیشن در ادامه روند موفقیت خود چگونه می‌توانند پتانسیل خود را ارتقا بخشیده و نقشی پررنگ‌تر در متن سینمای کشور ایفا کنند. به این منظور مرور صحبت‌های شماری از فعالان و تهیه‌کنندگان سینمای انیمیشن می‌تواند جالب و آموزنده باشد.

انیمیشن در بوته نقد

محمدمهدی مشکوری، تهیه‌کننده‌ای که زمستان سال گذشته با انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان» در جشنواره فجر حاضر بود، دیدگاهی منفی نسبت به آینده سینمای انیمیشن ایران دارد. او در این زمینه به خبرگزاری ایلنا می‌گوید که «سینمای انیمیشن امروز با یک معضل مهم روبرو است و بسیاری از فعالان این عرصه این روزها به مهاجرت فکر می‌کنند؛ چون معتقدند که در خارج از ایران فضای کار بهتری برایشان فراهم است».

عماد رحمانی، کارگردان انیمیشن «افسانه سپهر» نیز در گفت‌گو با خبرگزاری دانشجو بر این باور است که «انیمیشن‌سازها دشوارترین شرایط را در قیاس با بقیه سینماگران دارند و این امر ناشی از بی‌توجهی مدیران فرهنگی به پتانسیل‌های عظیمی است که سینمای انیمیشن و سینمای کودک ایران از آن‌ها بهره‌مند است. به هر حال کتمان نمی‌توان کرد که این سینما چه از لحاظ ساخت، چه از نظر سرگرمی و چه تأثیرگذاری بر مخاطب سینما تأثیرگذاری است و اگر مورد حمایت قرار گیرد، بازدهی به مراتب بیشتری خواهد داشت. به هر حال همیشه انیمیشن‌ها در لیست فیلم‌های پرفروش سال، جایگاه خوبی داشته‌اند و به‌عنوان مثال، همین «بچه زرنگ» سال گذشته رکورد خوبی به ثبت رساند و جزو ۱۰ فیلم برتر بود. در همین ماه‌های گذشته نیز «ببعی قهرمان» و «پسر دلفینی» موفقیت‌های خوبی داشتند».

در این میان محمدامین همدانی، تهیه‌کننده «پسر دلفینی ۱» نیز دیدگاه خاص خود را درباره مسایل و مصائب سینمای انیمیشن دارد: «مشکل اصلی سینمای انیمیشن ما این است که انیمیشن‌ها سال‌ها تلاش کرده‌اند مسئولان فرهنگی متوجه ظرفیت‌های آن‌ها شوند و در این مسیر بارها و بارها اثبات کرده‌اند که انیمیشن می‌تواند پرچم‌دار گیشه باشد و سینما را رونق دهد، آن هم بدون سیاه‌نمایی و موضوعات خط قرمزی. این نکته قابل توجهی است؛ اما متأسفانه، همان مسیر تکراری ادامه دارد و سینمای انیمیشن هر بار باید از نقطه صفر شروع کند و به مسئولان بباوراند که چه ظرفیت‌های بالایی دارد».

این همان نکته‌ای است که مصطفی حسن‌آبادی، تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «رویاشهر» نیز به گونه‌ای دیگر مورد اشاره قرار می‌دهد و با ذکر این‌که «انیمیشن تنها سینمایی است که در کشورمان به راحتی اکران بین‌المللی می‌شود و پخش جهانی‌اش با استقبال بسیار خوبی همراه است و این در حالی است که این اتفاق در سینمای داستانی برای فیلم‌های معدودی رخ می‌دهد»؛ دلیل بی‌توجهی مدیران و حتی رسانه‌ها به انیمیشن را این موضوع می‌داند که «این سینما برخلاف سینمای داستانی سوپراستار ندارد و متأسفانه فضای رسانه‌ای ما معمولاً فقط به سوپراستارها توجه دارد».

چه باید کرد؟!

در شرایطی که تقریبا تمام فعالان سینمای انیمیشن در وجود مسایل و مصائب بسیار در این سینما متفق‌القولند؛ اما طبیعی است که هر کس راه‌های متفاوتی برای بهبود وضعیت این سینما در ذهن داشته باشد.

محمدامین همدانی با اشاره به این‌که «انیمیشن «پسر دلفینی۱» در بیش از ۳۰ کشور مختلف حتی عربستان سعودی به طور وسیعی اکران شده و در پلتفرم‌های معتبری چون نتفلیکس، اپل تی‌وی و آمازون به نمایش درآمده و در مجموع میلیون‌ها دلار ارزآوری داشته است»؛ به خبرگزاری مهر می‌گوید که «انیمیشن باید به‌عنوان یک ابزار استراتژیک دیده شود. این حوزه نه‌تنها می‌تواند ارزش‌های فرهنگی و هویتی را تقویت کند، بلکه می‌تواند نقشی کلیدی در بهبود اقتصاد فرهنگی کشور ایفا کند. با این حال، در ایران رویکردهای کوتاه‌مدت و غیر استراتژیک باعث شده است که از این ظرفیت‌ها به خوبی استفاده نشود».

به گفته محمدمهدی مشکوری که زمستان سال گذشته با انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان» در جشنواره فجر حاضر بود؛ «یکی از عواملی که می‌تواند وضعیت سینمای انیمیشن را بهبود بخشد، برگزاری رویدادهایی مثل جشنواره فجر است که می‌تواند- حداقل در جلوگیری از مهاجرت عوامل پویانمایی- نقش داشته باشد. بسیاری از فعالان سینمای انیمیشن اگر احساس کنند که هنرشان در ایران دیده می‌شود قطعاً ممکن است نظرشان نسبت به مهاجرت تغییر کند و به همین دلیل توجه جشنواره فجر به آثار انیمیشن مسئله‌ای حیاتی می‌تواند باشد».

توجه ناقص جشنواره‌ها

با این حال شماری از فعالان سینمای انیمیشن بر این باورند که توجه سینمای ایران- و به خصوص جشنواره فیلم فجر- به انیمیشن ناقص و سطحی است و به عنوان مثال با یک تک جایزه نمی‌توان سینمایی به وسعت و عظمت پویانمایی را ترقی داد. خود محمدمهدی مشکوری- که یکی از راه‌های بهبود وضعیت انیمیشن را توجه جشنواره‌های سینمایی به پویانمایی عنوان کرده- یکی از این افراد است که می‌گوید «این‌که در جشنواره‌های ما به خصوص در جشنواره فجر انیمیشن از بخش اصلی جدا می‌شود و تنها یک جایزه بهترین انیمیشن آن هم به تهیه‌کننده داده می‌شود و بقیه عوامل فیلم از جمله کارگردان، تدوینگر، صداگذار و... اصلاً دیده نمی‌شوند، نشان از اجحافی دارد که جشنواره فیلم فجر نسبت به سینمای انیمیشن می‌کند- که ساخت هر فیلمش حداقل سه سال زمان می‌برد و حدود ۲۵۰ نفر در ساخت آن نقش دارند». این تهیه‌کننده عقیده دارد که «برای این‌که این اجحاف روی ندهد، همه بخش‌های انیمیشن باید مورد داوری قرار بگیرند».

تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «رویاشهر» نیز در این زمینه با تهیه‌کننده «ببعی قهرمان» هم‌عقیده است و می‌گوید که «انیمیشن در جشنواره فجر از اهمیت زیادی برخوردار نیست. در واقع اگر قرار است آثار انیمیشن در جشنواره رقابت کنند، بهتر است در کنار دیگر فیلم‌ها قرار بگیرند و کار همه کسانی که در ساخت یک اثر انیمیشن نقش دارند مورد داوری قرار بگیرد. در شکل فعلی اما کم‌لطفی‌های بسیاری به عوامل انیمیشن می‌شود. به عنوان مثال سال گذشته بهزاد عبدی برای ساخت موسیقی متن دو فیلم نامزد سیمرغ بود و هر دو اثر را اعلام کردند، در حالی‌که ایشان آهنگساز «رویاشهر» هم بود و اصلاً هیچ اشاره‌ای به این انیمیشن نشد. متأسفانه نمونه‌های اینچنین در جشنواره فیلم فجر به تکرار اتفاق افتاده است».

پیگیری خبر یک فیلم جنجالی

«پیرپسر» بدون ممیزی روی پرده می‌رود

پخش‌کننده فیلم سینمایی «پیرپسر» از اکران کامل و بدون ممیزی این فیلم پرحاشیه خبر داد. سیدابراهیم عامریان در این زمینه به ایرنا گفت که «پس از پایان اکران فیلم «رها»- که در جشنواره فجر گذشته مورد توجه بسیاری قرار گرفت- فیلم دیگری جایگزین خواهد شد و بعد از آن نیز نوبت به اکران «پیرپسر» خواهد رسید که در حال حاضر چند وقتی می‌شود در انتظار اکران است». به گفته پخش‌کننده فیلم سینمایی «پیرپسر» «این فیلم پروانه نمایش خود را دریافت کرده است و برای اکران هیچ حذفیات و ممیزی خاصی نخواهد داشت».

سیدابراهیم عامریان درباره اکران «پیرپسر» به صراحت گفت که «این فیلم در سومین بسته اکران امسال، به روی پرده خواهد رفت. با این اوصاف، پس از «رها» فیلم دیگری اکران می‌شود و بعد از آن، نوبت به اکران «پیرپسر» خواهد رسید». با این اوصاف به نظر می‌رسد که موعد اکران فیلم جنجالی اکتای براهنی حوالی مردادماه امسال خواهد بود! عامریان که بیشتر به عنوان تهیه‌کننده فیلم‌هایی چون «فسیل» و «تگزاس» و «هفتادسی» شناخته می‌شود، درباره دریافت پروانه نمایش توسط این فیلم نیز گفت که «پیرپسر» پروانه نمایش دارد و برای اکران هیچ حذفیاتی نخواهد داشت. این تهیه‌کننده درباره پایان زمان اکران فیلم پرفروش «هفتادسی» نیز گفت که «اکران «هفتادسی» از یکم اردیبهشت ماه پس از حدود ۵ ماه نمایش، در تهران تمام شد و اکران آن فقط در شهرستان‌ها ادامه دارد. همواره این مشکل وجود داشته که چنین فیلم‌هایی با فروش بالا، بعد از مدت زمان قانونی، باید از چرخه اکران خارج شوند و این، ظلم به کسی است که روی فیلم‌ها سرمایه‌گذاری می‌کند». به گزارش ایرنا؛ به نظر می‌رسد امسال پس از تعطیلات نیمه خردادماه و یا پس از دهه اول محرم فیلم‌های سومین بسته اکران به روی پرده خواهند رفت. نحوه استقبال مخاطبان از بسته دوم اکران که از اردیبهشت ماه روی پرده رفته‌اند، تاریخ اکران بسته سوم را مشخص خواهد کرد. گفتنی است که «پیرپسر» به کارگردانی اکتای براهنی، نخستین‌بار در بخش ویژه جشنواره چهل‌وسوم فجر نمایش داده شد و مورد استقبال گسترده منتقدان و اهالی رسانه قرار گرفت. فیلمی ۱۹۰ دقیقه‌ای که ۴ سال پس از تولید به روی پرده خواهد رفت و احتمالا یکی از شگفتی‌های اکران ۱۴۰۴ لقب خواهد گرفت. در این فیلم، حسن پورشیرازی، حامد بهداد، لیلا حاتمی و محمد ولی‌زادگان به ایفای نقش پرداخته‌اند.