

تجلی ایثار و خلاقیت نسل جوان

پیرحسین کولیوند، رئیس جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران، با نگارش یادداشتی ارزشمند، از اهمیت این جشنواره‌ها و پیام‌های فراتر از مسابقه‌های فرهنگی سخن می‌گوید. در ادامه، متن کامل این یادداشت را با هم مرور خواهیم کرد.



سلام و احترام بر همراهان پرتلاش سرزمین ایمان و انسانیت، با نهایت افتخار و صمیمیت، برگزار می‌موفق و پرشکوه مرحله کشوری نخستین جشنواره سراسری سرود «آوای هلال» ویژه گروه‌های سرود کانون‌های دانش‌آموزی، و جشنواره مهارت‌محور «ماهرانه» ویژه مدیران، مربیان کانون‌های غنچه‌های هلال و فعالان دلسوز حوزه کودک را به همه شما عزیزان، مربیان گران‌قدر و برگزارکنندگان پرتلاش تبریک می‌گویم.

این رویدادهای فرهنگی و مهارتی، فراتر از یک رقابت یا نمایش، آینه‌ای شفاف از روح زنده انقلاب اسلامی‌اند؛ انقلابی که بر پایه ایمان، آگاهی، ایثار و مسئولیت‌پذیری اجتماعی بنا شد. جشنواره آوای هلال، نوای هماهنگ مهربانی، امید و هویت ایرانی‌اسلامی است که از دل نسل جوان این سرزمین برمی‌خیزد. و ماهرانه، تجلی تعهد مریبانی است که با نیت خالص و همت والا، پرورش‌دهنده آینده‌سازانی هستند که راه روشن خدمت، ایثار، و خودسازی را در پیش گرفته‌اند.

حضور چشمگیر و الهام‌بخش شما عزیزان، نمادی روشن از استمرار مسیر پر افتخار انقلاب اسلامی در نسل‌های نو است؛ مسیری که در آن، فرهنگ ایثار، نودوستی و ازخودگذشتگی نه یک شعار، بلکه راهی برای زندگی و خدمت به خلق خداست.

از زحمات بی‌وقفه برگزارکنندگان این جشنواره‌ها که با درایت، عشق و مسئولیت، بستر بالندگی، هم‌افزایی و رشد را برای آینده‌سازان کشور فراهم کردند، صمیمانه سپاسگزارم.

باشد که این گردهمایی‌های فرهنگی و آموزشی، آغازی برای حرکت‌های گسترده‌تر و بسترساز جامعه‌ای آگاه، مهربان، و متعهد به ارزش‌های والای انسانی، اسلامی، و انقلابی باشد.

برای شما عزیزان، دانش‌آموزان عزیز، مربیان و خانواده بزرگ هلال احمر، توفیق روزافزون در مسیر ترویج فرهنگ نیکوکاری، دانایی و ایمان آرزو دارم. بی‌تردید، این دستاوردهای ارزشمند، چراغی روشن در راه خدمت و انسان‌دوستی خواهد بود.

سرپلند، سرافراز و در پناه مهر الهی باشید.

سطح بالای مسابقه

قلی پور همراه دو داور دیگر، یعنی استاد ذاکری از انجمن موسیقی و داوری از حوزه هنری، آثار راه یافته به مرحله نهایی را بررسی کردند. او می‌گوید: «سطح کیفی آثار بالا بود. ما در دو بخش بومی و عمومی، گروه‌ها رو ارزیابی کردیم. داوری کار راحتی نبود چون فاصله فراقابتی میان شرکت کنندگان خیلی کم بود. هر گروه ۱۲ دختر نوجوان، با سن بین حدود ۱۲ و ۱۳ سال، آمده بودند تا دل‌زد سرودهای بومی و محلی‌شان، مفاهیم جهانی را فریاد بزنند. بیشتر شعرها با مضمون نوع دوستی، داوطلبی، صلح و مسائل انسانی سروده شده بودند. از او درباره زبان بومی و محلی آثار می‌پرسیم و اینکه آیا برای داوری، نیاز به ترجمه داشتند؟ قلی پور که خودش در خانواده‌ای پر سفر بزرگ شده و به واسطه شغل پدرش در نقاط مختلف ایران زندگی کرده، می‌گوید با اغلب گویش‌های محلی آشناست و توانسته به خوبی اشعار گروه‌ها را درک کند. ولی برای دوستان دیگر پرورشور ترجمه تهیه کرده بودند که انصافاً کمک خوبی بود.» او تأکید دارد که در داوری، نگاهش فراتر از تعلقات جغرافیایی بوده: «بچه‌های جنوب و شرق کشور، با وجود امکانات کمتر، شور و انرژی بیشتری داشتند. من همیشه دلم با این بچه‌هاست. ما در شمال، امکانات بیشتری داریم، ولی دیگر دانش‌آموزان از نقاط دیگر کشور گاهی فقط به یک فرصت نیاز دارند که این جشنواره یک فرصت بود.»



درباره گروه‌های برگزیده هم می‌گوید: «در بخش بومی، بخش سرود محل، هلال زیتون از استان خوزستان، رتبه شایسته تقدیر را کسب کرد و گروه سرود هلال مازنی از استان مازندران به عنوان رتبه برگزیده انتخاب شد. در بخش سرود فارسی هم دو گروه به صورت مشترک عنوان برگزیده را کسب کردند؛ گروه سرود هلال کوثر از استان قم و گروه سرود نیلوفرانه هلال از استان گیلان.»

او با دقت درباره ملاک‌های داوری توضیح می‌دهد: «در جشنواره‌های موسیقی، ما با فرم مشخصی داوری می‌کنیم. آئیم‌هایی مثل هماهنگی گروه، اجرا، تکنیک، لحن و حتی مضمون شعر. بعضی از اشعار با نگاه اجتماعی و نوع دوستی، حتی مسائل روز فلسطین و غزه همراه بود، مثلاً شعری که از گروه‌ها درباره اثر داوطلبان در بهتر شدن دنیا بود که خیلی اثرگذار بود.»

قلی پور تأکید می‌کند: «نکته جالب این بود که بیشتر اشعار را خود سرپرست گروه‌ها یا بچه‌ها سروده بودند. هر گروه شامل ۱۲ نفر از دختران نوجوان بود؛ بیشترشان حدود ۱۲ تا ۱۳ سال داشتند.»

او می‌گوید: «شعری بود که از ذهن بیرون نمی‌رود؛ اینکه هر داوطلب جدید، دنیا رو جای بهتری می‌کند. این مفاهیم دقیقاً با فلسفه وجودی جمعیت هلال احمر هم‌سو هستند. این یعنی اینکه همه آن دانش‌آموزان کوچک کشورمان نقش انسان دوستی، هلال احمر را درک کرده‌اند.»

آغازی برای دوستی

پایان جشنواره اما آغاز بود؛ آغازی برای دوستی، برای اعتماد به نفس، برای کشف استعدادهایی که شاید پیش از این، فرصتی برای دیده شدن نداشتند. قلی پور با لبخندی گرم می‌گوید: «برای من، این جشنواره تنها یک رویداد هنری نبود. یک یادآوری بود... یادآوری اینکه چقدر نسل جدید، باهوش، خلاق و دلسوز هستند»

جشنواره «آوای هلال» در قسمت دختران حالا تمام شده، اما رد صدای پاک آن هنوز در دل‌ها باقی ست. و شاید سال‌های بعد، همین دانش‌آموزان سرودخوان امروز، ستاره‌های درخشانی باشند در آسمان فرهنگ، هنر و مهربانی این سرزمین.

در پایان این مرحله، اما قصه ادامه دارد. پس از این مرحله ویژه دختران، نوبت به دانش‌آموزان پسر خواهد رسید. همچنین زمره‌هایی هست از تشکیل یک ارکستر سمفونیک با حضور نخبگان این جشنواره؛ آغازی برای راهی بزرگ‌تر و بلندتر.



گزارش «شهروند» از نخستین جشنواره سرود آوای هلال که در بندر انزلی برگزار شد

نغمه‌های کوچک، پیام‌های بزرگ

[مریم رضاخواه] از دل کلمات، از دل نغمه‌ها، گاهی صدایی برمی‌خیزد که فراتر از واژه‌ها، قلب‌ها را به هم پیوند می‌زند. «آوای هلال» یکی از همین صداهاست؛ پژواکی که از حنجره‌های نوجوانان این سرزمین برخاسته تا روایت‌گر صلح، همدلی، ایثار و بشردوستی باشد. در روزهایی که جهان گاه پر از هیاهوی نفاق و فاصله است، نوجوانانی از گوشه‌گوشه ایران، با زبان سرود به میدان آمدند تا از دوستی بخوانند، از کمک‌رسانی بگویند و با امید بسازند. این بار، زبان آموزش امداد و بشردوستی نه در قالب کتاب و کلاس، که در قالب گروه‌های سرود دانش‌آموزی جاری شد؛ نواپی گرم، خودجوش و مؤثر. جشنواره سرود «آوای هلال» به همت معاونت پیش‌دبستانی و دانش‌آموزی سازمان جوانان جمعیت هلال احمر و از دل شبکه تعاملی «هلالیتا» متولد شد؛ شبکه‌ای در بستر پیام‌رسان داخلی ای‌تا که در مدت کوتاهی از ۲۰۰ عضو اولیه به جمعی بالغ بر ۳۱ هزار دانش‌آموز از سراسر کشور رسید.

محبت و مسئولیت اجتماعی را به نسل آینده منتقل می‌کند. این رویداد تجلی دهنده عزم و اراده جوانان برای ادامه راه روشن انقلاب اسلامی و گسترش فرهنگ ایثار و خدمت به جامعه است. ما با توجه به تمرکز و دقت در ارائه خدمت و جذب اعضا در دوره کودکی و نوجوانی با هدف تبدیل یک واحد انسانی به یک داوطلب آماده جهانی زیباتر، مهربانتر و امن‌تر ساخته‌ایم.»

او ادامه می‌دهد: «مرحله کشوری نخستین جشنواره، از ۳۱ فروردین تا ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۴ با حضور ۲۰۰ دانش‌آموز منتخب از ۱۰ استان در اردوگاه مهر بندر انزلی برگزار شد. محدودیت‌های اجرایی باعث شد مرحله نهایی در سه گام و با تقسیم استان‌ها انجام شود. مرحله نخست مختص دانش‌آموزان دختر بود و مراحل بعدی با حضور منتخبین پسر ادامه می‌یابد.»

وقتی صدای صلح و همدلی در ترانه‌ها پیچید

صدایی از دل سرودهای محلی و نوجوانان در جشنواره آوای هلال برخاست که بوی انسان دوستی می‌داد؛ سرودهایی که نه فقط برای رقابت، که برای همدلی خوانده شدند. جشنواره «آوای هلال»، اردوگاه هنرمندان‌ای بود برای دختران نوجوان عضو جمعیت هلال احمر؛ جایی که موسیقی، فرهنگ بومی، همدلی و مفاهیم انسانی در قالب قطعه‌های سرود به جان نشستند و داوورانی چون محسن قلی‌پور را به وجد آوردند. قلی‌پور، نوازنده و مدرس با سابقه موسیقی، یکی از داوران این جشنواره بود؛ کسی که بیش از ۲ دهه تجربه موسیقی در کارنامه اش دارد. او نه تنها از کیفیت اجراها گفت، بلکه از لبخندهایی حرف زد که تا مدت‌ها در ذهنش ماندگار خواهند بود.

صدای نوجوانانی که می‌خوانند: «هر داوطلبی که اضافه می‌شود، دنیا جای بهتری می‌شود»، در گوشش هنوز زنده است. قلی‌پور، نوازنده، مدرس موسیقی، عضو انجمن موسیقی ایران و استاد دانشگاه، این روزها خاطره‌ای روشن از داوری در جشنواره سرود «آوای هلال» در ذهن دارد؛ جشنواره‌ای که برای دختران عضو جمعیت هلال احمر برگزار شد و موجی از شور، امید و مهربانی را میان نوجوانان کشور به راه انداخت. ماجرای جشنواره از یک فراخوان در پیام‌رسان ای‌تا آغاز شد؛ جایی که بیش از ۵۰۰ اثر به دبیرخانه ارسال شد. قلی‌پور می‌گوید: «در مرحله اول داور نبودم اما واقعاً باید از کسانی که در این مرحله کار داوری را انجام دادند تشکر کرد؛ چون از دل این آثار، ۱۰ گروه سرود از استان‌های مختلف به مرحله نهایی راه پیدا کردند.»

او از فضای جشنواره با لحنی گرم حرف می‌زند: «این جشنواره در بندر انزلی و در کنار دریا برگزار شد، طبیعت زیبا، نظم برنامه ریزی و شور و نوجوان‌ها... همه چیز سر جایش قرار داشت. از بهترین جشنواره‌هایی بود که تجربه کردم. همه چیز با دقت و نظم پیش رفت.»

اعلام برندگان و جوایز هیأت داوران

(در پایان این مراسم هم سید هاشم حسینی‌المدنی، رئیس سازمان جوانان جمعیت هلال احمر نیز در گفت و گو با «شهروند» این جشنواره را یکی از موفق‌ترین نمونه‌های آموزش غیرمستقیم با زبان هنر می‌داند: «سرود، ابزاری مؤثر برای انتقال مفاهیم تربیتی و بشردوستانه است. جشنواره سراسری سرود «آوای هلال» به عنوان یک پلتفرم فرهنگی، نه تنها باعث تقویت و گسترش هویت اسلامی و انقلابی در میان جوانان است، بلکه درس‌هایی از همدلی،

به گوش جهانیان برسانند.»

اعلام برندگان و جوایز هیأت داوران

هیأت داوران جشنواره، جایزه ویژه خود را به سرپرست گروه سرود یاریگران زندگی از استان خراسان رضوی، سرکار خانم طائی اهدا کردند.

همچنین، در بخش‌های مختلف به شرح زیر اعطا شد:

۱. لوح تقدیر و هدیه به پاس نگاه بین‌المللی در یاری‌رسانی به مردم اهدا شد به مربی گروه سرود هلال احمر از استان تهران، سرکار خانم خزری.

۲. لوح تقدیر و هدیه برای خلاقیت در ارائه سرودهای بشردوستانه به مربی گروه سرود ماسی هلال احمر از استان کرمانشاه، جناب آقای غلامی.

۳. لوح تقدیر و هدیه به دلیل استفاده از ابزارهای نوین آهنگسازی به مربی گروه سرود سفیران هلال از استان اصفهان، جناب آقای حسین خانی.

برگزیدگان بخش‌های رقابتی

بخش سرود محلی

- رتبه شایسته تقدیر: گروه سرود هلال زیتون از استان خوزستان.

- رتبه برگزیده: گروه سرود هلال مازنی از استان مازندران.

بخش سرود فارسی

دو گروه به صورت مشترک عنوان برگزیده را کسب کردند:

- گروه سرود هلال کوثر از استان قم.

- گروه سرود نیلوفرانه هلال از استان گیلان.

در پایان این مراسم، تمامی شرکت‌کنندگان و دست‌اندرکاران جشنواره مورد تقدیر قرار گرفتند و بر تداوم چنین برنامه‌هایی برای ترویج فرهنگ بشردوستی در میان نسل جوان تأکید شد.

