

## خبر اول

### چه کسی «چهره سال هنر انقلاب» خواهد شد؟!

با اعلام هیات انتخاب؛ نامزدهای نهایی چهره سال هنر انقلاب معرفی شدند. به گزارش ایلنا، پس از معرفی نامزدهای اولیه کسب عنوان «چهره سال ۱۴۰۳ هنر انقلاب اسلامی»، در نهایت ۵ نامزد نهایی کسب این عنوان معرفی شدند. بر این اساس، گلستان جعفریان نویسنده کتاب «پاییز آمد» با ۱۲۵ بار تجدید چاپ، محمد حمزه زاده نویسنده کتاب «قصه های دلستان و گلستان»، محمدرضا دوست محمدی گرافیست و خالق پرتره فرماندهان شهید جبهه مقاومت، محمدرسولی شاعر اشعاری موثر در هنگامه نبرد طوفان الاقصی و کارن همایونفر آهنگساز آلبوم «سید الامه» در رثای شهید سیدحسن نصرالله نامزدهای نهایی کسب عنوان «چهره سال هنر انقلاب اسلامی» هستند. احمدرضا درویش، حمید حسام، سیدمسعود شجاعی طباطبایی، مرتضی سرهنگی، محسن مومنی شریف و مسعود نجابتی مسئولیت انتخاب نامزدهای نهایی این عنوان را بر عهده داشتند. گفتنی است چهره سال هنر انقلاب روز یکشنبه ۳۱ فروردین در تالار اندیشه حوزه هنری در آیین اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی معرفی خواهد شد.

### برده نقره‌ای

### تور هم چنان داغ فیلم‌های نوروزی

در شرایطی که گیشه سینما در انتظار اضافه شدن فیلم‌های جدید به جرخه ارکان است؛ فیلم‌های ارکان نوروزی هم چنان به فروش خود ادامه می‌دهند. به گزارش مهر، فیلم‌های «دایناسور»، «موسی کلیم‌الله (ع)»، «کوکتل مولوتف»، «رها»، «پسر دلفینی ۲»، «بامبولک»، «پیشمرگ» و «عینک قرمز» که به عنوان فیلم‌های نوروزی ۱۴۰۴ روی پرده‌اند، هفته گذشته در مجموع ۴۱ میلیارد تومان فروختند. با این حال در این هفت روز «دایناسور» به کارگردانی مسعود اطیابی و بازی پژمان جمشیدی و امیر جعفری با فروشی سیزده و نیم میلیارد تومانی مانند هفته‌های گذشته در صدر جدول فروش قرار گرفت و مجموع فروش خود را هم ۱۰۰ میلیارد تومانی کرد. فیلم‌های «موسی کلیم‌الله (ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا و «کوکتل مولوتف» ساخته حسین امیری دوماری نیز با هشت و نیم میلیارد و هفت میلیارد تومان در رده‌های دوم و سوم جدول فروش نشستند. «رها» به کارگردانی حسام فرهنگند با فروش سه میلیارد و هشتصد میلیون، «بامبولک» به کارگردانی آرش معیریان با فروش دو میلیارد و سیصد میلیون و «پیشمرگ» به کارگردانی علی غفاری نیز با فروش یک میلیارد و هشتصد میلیون تومان دیگر فیلم‌های پر فروش هفت روز گذشته بودند. فیلم تازه‌وارد ارکان- «صیاد» ساخته جواد افشار- با بازی علی سربابی، هومن برق نورد، مارال بدمی، نادر سلیمانی و محمدرضا هدايتي نیز کمتر از یک میلیارد تومان فروخته است.

### نمایش خانگی

### «کنکل» و «جزر و مد» در اهاند!



دو سریال «کنکل» و «جزر و مد» به همراه رئالیتی شوی «کافه ژوله» به‌زودی راهی شبکه‌نمایش خانگی می‌شوند. به‌گزارش اسپنا، سریال «کنکل» به‌نویسندگی و کارگردانی رامتین لوافی و با حضور بازیگرانی چون مهدی پاکدل، هانیه توسلی، صابر ابر، ستاره پسیانی و همچنین پدارم شریفی ساخته شده است. سریال «جزر و مد» نیز به کارگردانی محمدحسین لطیفی و بازی آرش جمیدی، مهرو نونهالی، آزاده زارعی، حسین سلیمانی و سعید چنگیزیان جلوی دوربین رفته است. رئالیتی شوی «کافه ژوله» هم حاصل همکاری امیرمهدی ژوله و محسن چگینی است. این آثار قرار است از پلتفرم جدید «استارنت» پخش شوند.

### جعبه جادو

### پایان تصویربرداری «سلمان فارسی» تا پایان سال

تصویربرداری فصل ایران باستان سریال «سلمان فارسی» تا پایان سال ۱۴۰۴ به پایان خواهد رسید. به گزارش هنرانلاین، ساخت مجموعه تلویزیونی «سلمان فارسی» به کارگردانی داود میرباقری- که زندگی سلمان فارسی را در دوره ساسانی، امپراتوری بیزانس و صدر اسلام به تصویر می‌کشد- به مراحل پایانی نزدیک شده است. این مجموعه تلویزیونی که در ۶۰ قسمت حضور این چهره تاریخی و مذهبی در ایران باستان، بیزانس و حجاز را به تصویر می‌کشد؛ با پایان تصویربرداری فصل ایران باستان به حضور روی آنتن نزدیک‌تر خواهد شد. گفتنی است که تصویربرداری فصل بیزانس این مجموعه فروردین سال ۱۴۰۲ به پایان رسیده و حالا با پایان تصویربرداری فصل ایران باستان تا پایان ۱۴۰۴ انتها تولید فصل حجاز از این سریال باقی خواهد ماند. گفته می‌شود برای تولید جلوه‌های بصری «سلمان فارسی» از فن آوری‌های پیشرفته استفاده شده و قرار است این مجموعه به بازارهای خارجی هم عرضه شود.

### شنیده‌ها

### چراغ سبز ساخت «پایتخت ۸» روشن شد

علیرضا نجف‌زاده، مدیر پروژه سریال «پایتخت ۷» که از آغاز تولید سریال «پایتخت» در کنار سیروس مقدم حضور داشته، از درخواست‌های پرشمار مردم برای ادامه ساخت این سریال خبر می‌دهد. به گزارش تسنیم، در حالی که سریال «پایتخت ۷» به قسمت‌های پایانی خود نزدیک شده، علیرضا نجف‌زاده با اشاره به بازتاب‌ها و استقبال کم‌نظیر مردم از این مجموعه تلویزیونی می‌گوید که «مردم از همین حالا ناراحت‌اند که سریال رو به پایان است و امیدوارند بار دیگر شاهد فصل تازه‌ای از این سریال محبوب باشند». مدیرپروژه فصل هفتم «پایتخت» تاکید می‌کند که «امیدواریم تلویزیون هرچه زودتر تصمیم نهایی را بگیرد و مقدمات تولید فصل هشتم «پایتخت» فراهم‌شود. چراکه هریک از بازیگران این مجموعه تعهداتی در پروژه‌های دیگر دارند و گرد هم آوردن شان کار ساده‌ای نیست. به همین دلیل، ضروری است که تصمیم‌گیری برای ادامه مجموعه زودتر انجام شود تا بتوان مقدمات ساخت فصل جدید را-که یک سرمایه‌ملی است- مهیا کرد». علیرضا نجف‌زاده در حالی این صحبت‌ها را مطرح می‌کند که پیمان جبیلی رئیس صداوسیما روز گذشته در حیات دولت چراغ سبز ساخت فصل جدید «پایتخت» را روشن کرد!



گفت‌وگو با سامان احتشامی، نوازنده پرسابقه پیانو و آهنگساز به بهانه انتشار آلبوم تازه «ملودیکافه»

# اگر کار نکنم واثری از خودم به جای نگذارم؛ می‌میرم!

✍️ [آزاده صالحی] سامان احتشامی یکی از هنرمندان پرسابقه در عرصه موسیقی معاصر به شمار می‌رود. این هنرمند که با بهره‌گیری از محضر هنرمندان پیشکسوتی چون جواد معروفی، محمد سریر و اسماعیل امین‌موید وارد عرصه موسیقی شده؛ از سن کودکی فراگیری پیانو را شروع کرد و در این رشته چندان خوش درخشید که به گفته خودش، تدریس پیانو را از سن شانزده سالگی آغاز کرد و به دنبال آن توانست در جشنواره‌های مختلفی حضور یابد؛ به‌طوری‌که در سال ۱۳۶۸ موفق شد دیپلم افتخار جشنواره موسیقی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را دریافت کند و طی سال‌های ۷۴ تا ۷۶، با کسب مقام اول در رشته پیانوی کلاسیک، برنده لوح زرین و لوح تقدیر جشنواره موسیقی فجر شود. «باغ به باغ»، «بهشت من»، «باغ رویاها»، کهنه‌های همیشه نو"، "آنا دریاغ"، "راز باغ" و "همایون‌های همایون" شماری از آلبوم‌های این نوازنده و آهنگساز هستند. "ملودیکافه" تازه‌ترین آلبوم این هنرمند به شمار می‌رود که طی روزهای اخیر منتشر شده است. به این مناسبت با این موزیسین به گفت‌وگو نشستیم.

ناشرانی که انتشار آثار موسیقی را بپذیرند هم معدود است. بنابراین هیچ‌کدام از آلبوم‌های من تا امروز برآیم دستاورد مالی به‌همراه نداشته‌است.

**محور فعالیت شما در طول این سال‌ها به شکل تخصصی همواره بر ساز پیانو مبنی بوده، هرچند گاهی پیش آمده که با بعضی از خوانندگان هم همکاری کرده باشید اما اغلب کنسرت‌ها و آلبوم‌هایتان در قالب دوئت یا همنشینی با سازهای دیگر و عمدتاً بدون کلام بوده است. این درحالی‌است که اغلب مخاطبان تمایل دارند به شنیدن یک قطعه با کلام یا تماشای کنسرتی بروند که با صدای خواننده همراه است. این که تعداد مخاطبان موسیقی بی‌کلام معدودند یک آسیب نیست؟**  
طبیعی است که غالب مخاطبان، موسیقی باکلام و خواننده را ترجیح بدهند، از دید من این یک آسیب نیست، چراکه مردم بیش از آن‌که با صدای گیتاریس یا پیانواترابط برقرار کنند با کلام راحت‌تر مواجه می‌شوند. و خواننده همیشه در یک اثر موسیقایی، نقش انتقال دهنده کلام را به عهده‌دارد. می‌خواهم بگویم، مردم اصلاً در همه جای دنیا آنچه را که بیشتر درک می‌کنند به سمتش می‌روند و خریداری می‌کنند. باید بپذیریم که موسیقی بی‌کلام مخاطبان خاص خود را دارد و عناصری چون هارمونی و کنترپوان که در موسیقی کلاسیک هست برای برقراری ارتباط با مخاطبان عمومی موسیقی کافی نیست. در نتیجه اغلب مردم به سمت آهنگ‌هایی می‌روند که با صدای خواننده همراه است. از طرفی، تهیه کنندگان موسیقی نیز برای آن که به امر مارعاش بپردازند تمایل دارند به سرمایه‌گذاری روی آثار باکلام یا کنسرت‌هایی که با صدای خواننده همراه هستند بپردازند. زمانی هست که کسی می‌خواهد موسیقی کار کند و یک زمان هم، فرد به این فکرمی‌کند که به‌وسیله موسیقی دست‌به‌یک‌بیزنس و تجارت بزند. درست است من هم در این سال‌ها در مواردی، با برخی از خوانندگان در بعضی از آلبوم‌ها هم همکاری کرده‌ام اما این کار را دوست ندارم، چون به‌عنوان نوازنده و آهنگساز، برای ساخت یک اثر ۲۰۰ ساعت وقت صرف می‌کنم و یک خواننده در عرض یک ساعت در استودیو آن را می‌خواند و اثر به نام او تمام می‌شود! این مسئله همیشه عمق جان مرا سوزانده است، چون در کشور ما کمتر، زحمات ترانه‌سرا، آهنگساز، تنظیم‌کننده و نوازنده دیده می‌شود. خود آهنگسازان هم در این سال‌ها در جهت معرفی خود کمتر تلاش کرده‌اند که نمیدانم دلیلش چیست. به‌هر حال، کمتر پیش آمده‌تا مردم آهنگی را با نام آهنگسازش به یاد بیاورند که در این بین آثاری چون "تولدت مبارک" استاد انوشیروان روحانی، "سوغاتی" زنده‌یاد ناصر چشم‌آذر و... تقریباً یک استثنایه شمار می‌روند.

**از چندین سال قبل که اینترنت امکان دانلود را در اختیار کاربران قرار داده و برخی از افراد، بدون در نظر گرفتن حق مادی و معنوی مولف، اقدام به دانلود غیرقانونی آثار موسیقی کردند، تقریباً با مرگ آلبوم‌های فیزیکی موسیقی مواجه شدیم، حالا انتشار آلبوم در شرایط فعلی چه توجهی خواهد داشت؟**

«ملودیکافه» آلبومی است که به شکل رایگان در اختیار دوستداران آثاری از این دست قرار می‌گیرد. با وجود این‌که ما برای تولید این آلبوم چندین شبانه‌روز بی‌خوابی کشیدیم و این اثر با هزینه شخصی ساخته شده است. اما قلباً تمایل دارم این اثر به شکل رایگان در دسترس مردم قرار بگیرد. در عین حال آنچه شما در سوال اشاره کردید درست است، امروز دیگر به ندرت از آلبوم‌های فیزیکی استقبال می‌شود، چرا که نه کامپیوترها سی دی پلیر دارند و نه افراد در ماشین‌های خود، به جای فلش، از سی دی بهره می‌گیرند.

**این که شما تصمیم گرفته‌اید اندوخته زحماتتان برای انتشار یک آلبوم را به شکل رایگان در اختیار مخاطبان بگذارید حتماً باید دلیلی داشته باشد.**

دلیلش این است که من دق می‌کنم اگر کار نکنم، دق می‌کنم اگر موسیقی ننویسم و اثری از خودم به جای نگذارم. ضمن این‌که از همان زمان که وارد عرصه موسیقی شدم هیچ وقت در اندیشه این نبودم که از هر گذر انتشار آلبوم‌هایم به منافع مالی برسم. این مسئله باعث شده تا خانواده‌ها به ما اعتماد داشته باشند و فرزندانشان را به آکادمی پیانوی ما بپارزند و از سویی دیگر، خبرنگارانی چون شما در این بیست و چند سال به هربهانه‌ای با من مصاحبه کنند. به بیان ساده‌تر، انتشار هر کدام از آثارم با هزینه شخصی بوده است. مسلمان من هم مانند سایر افراد جامعه نیازمند گذران معاش هستم که با روزی ۱۲ ساعت تدریس تلاش می‌کنم دغدغه‌های مالی خود را برطرف کنم. در کشورهای دیگر، یک موزیسین در طول عمرش، مثلاً ۱۰ اثر می‌سازد و با انتشار و تجدید انتشار این آثار تا پایان عمر زندگی راحت‌ی را سپری می‌کند، اما در کشور ما هنرمند به‌رغم تولیدات انبوه، بازهم برای گذران زندگی خود در می‌ماند. ضمن این‌که تعداد

