



photo: Masoud Shahrestani

«شهروند» به دنبال پاسخ به یک پرسش: چه عواملی «محفل» را یکی از موفق ترین برنامه‌های تلویزیون کرده؟!

پلی میان دل‌های عاشقان قرآن در سراسر جهان

باعث شده برنامه‌ای چنین، بدون کمترین استفاده‌ای از سلبریتی‌ها و چهره‌های جنجالی و حاشیه‌ساز عنوان پربیننده‌ترین برنامه تلویزیون در ماه مبارک رمضان را به دست آورده و در کنار سریال «پایتخت ۷» و برنامه «شب‌های فوتبالی» یکی از سه برنامه‌ای باشد که مخاطبین بیشترین تماس را با آن گرفته و انتقادات و پیشنهادات خود را از آن با روابط عمومی صداوسیما در میان گذاشته‌اند. این مطلب می‌کوشد با واکاوی جنبه‌های گوناگون آگاهی‌سازی و اثربخشی «محفل»- به عنوان محصولی از مرکز هنری رسانه‌ای نهضت که سومین فصل آن ماه رمضان ۱۴۰۳-۱۴۰۴ روی آنتن شبکه سه سیما رفت- به عواملی بپردازد که چنین دستاوردهای بزرگی را برای این برنامه باعث شده‌اند...

✎ **شهروند**] با هر متر و معیاری، چه از نظر تعداد مخاطبان و چه در زمینه تاثیرگذاری بر زندگی و باورهای مخاطبان، برنامه «محفل» را می‌توان یکی از موفق‌ترین برنامه‌های تلویزیون در یکی دو سال اخیر به شمار آورد. برنامه‌ای پرطرفدار و پربیننده که با پرداختی نوآورانه و جذاب به مفاهیم دینی و قرآنی تأثیرات عمیقی بر زندگی مخاطبان خود داشته و به ادعای سازندگان و حتی علاقمندان برنامه نگرش بسیاری از مخاطبان تلویزیون را که پیش‌ترها به هیچ عنوان مذهبی هم نبودند، تغییرات بسیاری داده است. این مهم‌ترین جنبه و جلوه همان تحول چشمگیری است که شمار زیادی از کارشناسان رسانه و تلویزیون بر این باورند که «محفل» در برنامه‌سازی قرآنی به وجود آورده- و

پلی میان دل‌های عاشقان

حسین الحلو یکی از کارشناسان «محفل» با اشاره به این‌که «این برنامه یک برنامه قرآنی معمولی نیست؛ بلکه پلی است میان دل‌های عاشقان قرآن در سراسر جهان- که هر سال گسترده‌تر، عمیق‌تر و تأثیرگذارتر می‌شود»؛ می‌گوید که «همین هم باعث شده این برنامه دیگر محدود به یک کشور یا یک منطقه خاص نباشد. در واقع حالا دیگر «محفل» در سراسر جهان اسلام و حتی فراتر از آن مخاطبان خود را پیدا کرده است. در عراق، لبنان و سوریه، بسیاری از قاریان و علاقه‌مندان قرآن این برنامه را دنبال می‌کنند، اما چیزی که مراشگفت‌زده کرده، استقبال گسترده از محفل در کشورهای دورتر است. دوستانی از مصر و شمال آفریقا، از الجزایر و مراکش گرفته تا تونس، برابیم پیامی می‌فرستند و درباره «محفل» صحبت می‌کنند. در جنوب شرق آسیا، در اندونزی و مالزی، که مردم عشق خاصی به قرآن دارند، این برنامه مورد توجه قرار گرفته است. حتی در کشورهای آفریقایی مسلمان نشین مثل نیجریه و سنگال نیز شاهد علاقه‌مندی زیادی به این برنامه هستیم. نکته جالب‌تر این که مسلمانان اروپا، از فرانسه و آلمان گرفته تا بریتانیا، و حتی در روسیه و آمریکا، به «محفل» توجه‌نشان داده‌اند.»

یک تجربه جدید

«یکی از عواملی که «محفل» را به یک برنامه متمایز تبدیل کرده، این واقعیت است که برخلاف بسیاری از برنامه‌های قرآنی مشابه- که صرفاً به تکرار مطالب و مفاهیم دینی می‌پردازند- «محفل» با به کارگیری فرمی جذاب توانسته ارتباطی مؤثر و ماندگار با مخاطبان برقرار کند و در این میان نه تنها در آگاهی‌بخشی درباره مفاهیم قرآن و آموزه‌های اهل بیت (علیهم‌السلام) موفق

محمد حسین هاشمی گلبایگانی، تهیه‌کننده برنامه «محفل» راز کسب عنوان پربیننده‌ترین برنامه تلویزیون در ماه رمضان را در این نکته می‌داند که «محفل قرآن را از قالب تشریفاتی خارج کرده و به دیالوگی زنده در زندگی مردم تبدیل کرده است. رویکردی که در کنار تلاش برای بهره‌مندی از کیفیت بالا و رعایت استانداردهای تولیدی در تمامی ابعاد برنامه از جمله دکور، تصویر، صدا و نور، هدف سازندگان برای ارائه بهترین برنامه ممکن به مخاطبان تلویزیون را عملی کرده است». تهیه‌کننده «محفل» دیگر عامل موفقیت این برنامه را در این نکته خلاصه کرده که «همه سوزها با سناریوی دقیق، کارگردانی حرفه‌ای و بررسی و دقت فراوان با این رویکرد انتخاب شده‌اند که بازخورد مناسبی در سطح بین‌المللی ایجاد کنند. همین هم هست که باعث شده در نقاط مختلف منطقه خاورمیانه مخاطبان «محفل» را تماشا کرده‌اند.»

محمد حسین هاشمی گلبایگانی می‌گوید که مخاطبان «محفل» به مرزهای ایران محدود نمی‌شوند و این برنامه در کشورهای دیگری نیز مورد استقبال و اقبال مخاطبان قرار گرفته‌اند: «امروز این برنامه به رتبه نخست در میان برنامه‌های مشابه در این کشورها رسیده است. این جایگاه بر اساس آمار بینندگان و میزان تأثیرگذاری در کشورهای منطقه به دست آمده است. این دستاوردها نشان می‌دهد که «محفل» نه‌تنها یک برنامه تلویزیونی، بلکه یک جریان فرهنگی مؤثر در سطح جهان اسلام است. پیش از این، برخی در کشورهای منطقه ادعا می‌کردند که شیعیان با قرآن بیگانه‌اند، اما پس از پخش «محفل» دیدند که جوانان چگونه قرآن تلاوت می‌کنند و فضای برنامه این فضا را به آن معرفی کرد.»

ماجرای پخش غیرمجاز «روایت ناتمام سیما»

سرمایه‌مان به باد رفت و گفتند اشتباه شده!

بعد از پخش غیرمجاز فیلم «روایت ناتمام سیما» در فضای مجازی؛ علیرضا صمدی کارگردان این فیلم درباره تأثیر منفی این اتفاق بر اکران آنلاین فیلم صحبت کرده است.

علیرضا صمدی، کارگردان فیلم «روایت ناتمام سیما» که در ایام نوروز و پیش از اکران آنلاین در فضای مجازی منتشر شد، درباره دلیل این اتفاق به خبرگزاری مهر می‌گوید: «من خودم هم از طریق یکی از دوستانم مطلع شدم که فیلم به صورت غیرقانونی در فضای مجازی منتشر شده است. در سفر بودم که دوستی لینک فیلم را در کانال‌های تلگرام برای من فرستاد. به سرعت با دفتر پخش تماس گرفتیم. آنها هم لطف کردند با وجود تعطیلات پیگیری کردند و متوجه شدند که از طریق بنیاد سینمایی فارابی فیلم به کانال یوتیوبی داده‌شده بود.»

کارگردان فیلم «روایت ناتمام سیما» می‌گوید: «برای خود من هم تا همین امروز سوال است که چرا فیلمی که روند طبیعی‌اش را طی نکرده است از طریق فارابی به یک کانال یوتیوبی رسید. پیگیری کردم و گفتند که اشتباه شده است. سرمایه فردی به باد می‌رود و تنها پاسخشان این بوده که اشتباه شده است! متأسفانه بعد هم به تعطیلات نوروز رسیدیم و هنوز هیچ شخص یا سازمان سینمایی که فارابی ذیل آن است، پاسخی نداده است. تنها کاری که می‌توانستیم انجام دهیم اکران آنلاین سریع فیلم بود که با

ن

با هر متر و معیاری، چه از نظر تعداد مخاطبان و چه در زمینه تأثیرگذاری بر زندگی و باورهای مخاطبان، برنامه «محفل» را می‌توان یکی از موفق‌ترین برنامه‌های تلویزیون در یکی دو سال اخیر به شمار آورد. برنامه‌ای پرطرفدار و پربیننده که با پرداختی نوآورانه و جذاب به مفاهیم دینی و قرآنی تأثیرات عمیقی بر زندگی مخاطبان خود داشته و به ادعای سازندگان و حتی علاقمندان برنامه نگرش بسیاری از مخاطبان تلویزیون را که پیش‌ترها به هیچ عنوان مذهبی هم نبودند، تغییرات بسیاری داده است

✧ خبراवल

طوفان الاقصی در هفته هنر انقلاب

خانه عکاسان ایران به مناسبت هفته هنر انقلاب، نمایشگاه عکسی تحت عنوان «با طوفان الاقصی از آغاز تا پیروزی نهایی» را برگزار می‌کند. به گزارش ایلنا، نمایشگاه عکس «با طوفان الاقصی از آغاز تا پیروزی نهایی» به مناسبت هفته هنر انقلاب توسط خانه عکاسان ایران برگزار خواهد شد. این نمایشگاه به بهانه ۱۵ ماه (۴۷۱ روز) مقاومت از آغاز عملیات طوفان الاقصی، نمایشگاهی با ۱۵+۴۷۱ عکس از عکاسان بین‌المللی ساعت ۱۶ امروز در گالری شماره یک خانه عکاسان ایران افتتاح می‌شود. این نمایشگاه عکس تا ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۴ در روزهای شنبه تا چهارشنبه در گالری شماره یک خانه عکاسان ایران در حوزة هنری میزبان علاقمندان خواهد بود.

✧ پرده نقره‌ای

استقبال کالیفرنیا از ماه کوچولوی علی عطشانی!

بیست‌ودومین جشنواره ریورساید کالیفرنیا به فیلم سینمایی «ماه کوچولوی من» ساخته علی عطشانی رسید. به گزارش «شهروند» فیلم سینمایی «ماه کوچولوی من» به کارگردانی علی عطشانی موفق به کسب جایزه بهترین فیلم از بیست‌ودومین دوره جشنواره ریورساید در ایالت کالیفرنای آمریکا شد. جشنواره ریورساید که یکی از جشنواره‌های معتبر سینمایی در ایالات متحده است که هر ساله در ماه آوریل برگزار می‌شود، امسال در مراسم اختتامیه بیست‌ودومین دوره‌اش جایزه بهترین فیلم را به فیلم «ماه کوچولوی من» اهدا کرد. ناتالی پولو بازیگر این فیلم نیز جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره را دریافت کرد. «ماه کوچولوی من» داستان دود ختر نوجوان ایرانی‌و آمریکایی را روایت می‌کند که یک دوستی عمیق آنلاین بین آن‌ها شکل گرفته است.

✧ جعبه جادو

یک سریال پر بازیگر جایگزین «پایتخت»

قرار است با پایان سریال «پایتخت» جدیدترین اثر جواد افشار پخش خود را در شبکه یک سیما آغاز کند. به گزارش تسنیم، بعد از پایان پخش سریال «پایتخت» تا پایان فروردین ماه، سریال پر بازیگر «ناریا» به کارگردانی جواد افشار جایگزین این مجموعه تلویزیونی خواهد شد. «ناریا» به گفته جواد افشار از مضمونی پلیسی برخوردار است و سرگذشت هژوان دختر نخبه و دانشمند ایرانی را روایت می‌کند که در اوج شکوفایی علمی و به دنبال اختراع پدیده‌ای که ایران را از واردات محصولی استراتژیک بی‌نیاز خواهد کرد، با گروهی از تبهکاران و گنگسترهای داخلی و خارجی درگیر می‌شود. افشار که پیش از این سریال‌هایی چون «برادر جان»، «گاندو» و «کیما» را ساخته؛ «ناریا» را در ۵۰ قسمت با بازی نسیم ادبی، ویدا جوان، کمند و سپند امیرسلیمانی، آرتینا ترکشوند، محمد رضا شریفی نیا، آناه‌محرابی، افسانه چهره‌آزاد، رز رضوی، سید جواد هاشمی، اتابک نادری، صدراالدین حجازی، حسین سحرخیز، محمد شیرینی و شاهده احمدلویی شمار بازیگران دیگر جلوی دوربین برده است.

✧ صحنه

افتتاح «جزیره آزاد» در حضور قطب‌الدین صادقی

آیین افتتاحیه نمایش «جزیره آزاد» به کارگردانی محمدرضا عطایی فر امروز عصر با حضور استاد قطب‌الدین صادقی برگزار خواهد شد. به گزارش خبرگزاری هنر ایران، استاد قطب‌الدین صادقی نمایشنامه‌نویس، کارگردان و مدرس با سابقه تئاتر که تاکنون بیش از ۴۰ اثر نمایشی را به روی صحنه برده؛ نمایش «جزیره آزاد» را افتتاح خواهد کرد. این نمایش که فروردین و اردیبهشت ماه هرشب در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران ساعت ۲۰:۳۰ میزبان مخاطبان خواهد بود؛ داستان حضور گروهی مسافر را در یک جزیره آزاد روایت می‌کند- که اگر چه برای تفریح و خوش گذرانی به آن جادعوت شده‌اند، اما پس از مدت کوتاهی تا سرحد مرگ پیش می‌روند...

✧ موسیقی

نخستین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران در سال جدید

نخستین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران در سال جدید با عنوان «رنگواره‌ها» به رهبری نصیر حیدریان در تالار وحدت برگزار می‌شود. به گزارش ایرنا، ارکستر سمفونیک تهران در کنسرت «رنگواره‌ها» قرار است قطعاتی از گابریل فوره، یوهان اشتراوس، بلا بارتوک، میخائیل گلینکا و آهنگسازان شهیر قرن نوزدهم و بیستم میلادی را اجرا کند. ارکستر سمفونیک تهران که در سال گذشته در مجموع ۱۲۲ اجرا در تالار وحدت داشت؛ نخستین کنسرت خود در سال جاری را چهارشنبه ۲۷ فروردین ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار خواهد کرد. ارکستر سمفونیک تهران آخرین کنسرت سال گذشته خود را با عنوان «ترانه‌های کلاسیک» به رهبری نصیر حیدریان با اجرای قطعاتی از لودویگ فان بتهوون و مانی جعفرزاده در تالار وحدت روی صحنه برده بود.

✧ گالری

نقاشی‌های کودکان خاص در خانه هنرمندان

در سی‌امین سالگرد تأسیس انجمن حمایت از حقوق کودکان نمایشگاهی از آثار کودکان تحت پوشش این انجمن در گالری پاییز خانه هنرمندان ایران برپا می‌شود. به گزارش ایسنا، در این نمایشگاه با عنوان «به سی آمد این روایت به رنگ تجسم»، اثر از آثار کودکان و نوجوانان خانه‌های کودک شوش، ناصر خسرو و هنرآموزان کارگاه نقاشی برای مخاطبان به نمایش گذاشته می‌شود. لیلاکعبی از پایه‌گذاران آموزش نقاشی بر مبنای پیمان نامه حقوق کودک در ایران مدیریت هنری این نمایشگاه را برعهده دارد و شقایق پروین برگزارکننده این رویداد فرهنگی و هنری است که از ساعت ۱۷ پنجشنبه ۲۱ فروردین در گالری پاییز خانه هنرمندان ایران افتتاح و تا ۲۹ فروردین میزبان مخاطبان خواهد بود.

✧ چهاره روز

عکاس ایرانی یکی از ۱۰ عکاس برتر جهان

ابوالقاسم خسرو، عکاس ایرانی برای نخستین بار در مسابقه جهانی عکاسی ۲۰۲۴ به عنوان یکی از ۱۰ عکاس برتر جهان در شاخه مینیمالیسم مفهومی انتخاب شد. به گزارش هنرآنلاین، خوشرو این موفقیت را در رقابت با بیش از ۱۰ هزار عکاس از ۱۳۱ کشور و بیش از ۴۲ هزار عکس به دست آورده است. خوشرو که عکاسی را در دوران انقلاب در کنار کاوه گلستان و عباس عطار آغاز کرده و شاگرد استادانی چون فرامرز پیلارام، غلامحسین نامی، هانیبال الخاص و مرتضی کاتوزیان نیز بوده، با ارائه سه اثر جدید خود در این مسابقه حضور یافته بود. این عکاس که پیش‌تر در مسابقه تصویر سال و مسابقه aap و مسابقه آوانگارد ۲۰۲۴ نیز موفقیت‌هایی به دست آورده بود؛ به زودی در تهران نمایشگاهی بزرگ برگزار خواهد کرد.



پیش از اکران آنلاین در تلگرام و شبکه‌های ماهواره‌ای همین فرصت هم از دست رفت». در خلاصه داستان فیلم «روایت ناتمام سیما» آمده است: «روانشناسی که شهرت بسیاری دارد بعد از افشای یک خبر در فضای مجازی، زندگی‌اش دستخوش تغییر می‌شود. او با بازیگرانی که در این فیلم درام به ایفای نقش پرداخته‌اند، می‌توان از حامد کمیلی، آزاده صمدی، مه‌ران احمدی، مسعود کرامتی، مریم سعادت و غزل شاکری نام برد.

همکاری دفتر پخش ویلتفرم فیلم‌مو این اتفاق افتاد». این کارگردان تأکید کرد: «من تا به امروز پیگیری از سمت شخص و نهادی ندیدم البته همانطور که می‌دانید بنیاد سینمایی فارابی همچنان مدیرعامل ندارد و من اساساً نمی‌دانم در این وضعیت به چه کسی باید رجوع کنم». وی درباره تأثیر منفی پخش فیلم در اکران آنلاین آن تصریح کرد: «در فروش آنلاین ۲-۳ روز نخست بسیار مهم است که متأسفانه با پخش شدن «روایت ناتمام سیما»