

یادداشت

پیام مهم «پایتخت ۷» برای مدیران تلویزیون



محسن تنابنده
ماجرای «خانواده معمولی» را در حالی به تلویزیون برگرداند و عنوان رکوردشکن در میزان مخاطب را به خودش اختصاص داد؛ البته یک پیام مهمی

هم برای مدیران تلویزیون داشت؛ تلویزیون مخاطب دارد وقتی بداند از کدام بزند و کدام ستارگانش حمایت کند. بازگشت سریال «پایتخت» پس از چند سال غیبت و حواشی فصل ششم، در وهله نخست، گامی رو به جلو به شمار می‌رود. چرا که مخاطبان تلویزیون به سادگی نمی‌توانند ماجرای نقی معمولی و خانواده‌اش را فراموش کنند. به هر حال فارغ از انتقاداتی که درباره فصول جدید این سریال وجود داشته؛ رکوردشکنی این سریال در میزان مخاطب تلویزیون، آن را به تافته‌ای جدا بافته در میان سریال‌های چندفصله تلویزیون تبدیل کرده است. حتی آن دسته از افرادی که مدت‌هاست به پلتفرم‌های آنلاین روی آورده‌اند، اکنون نیز به تماشای آن پرداخته‌اند. آمار و رکوردهای جدید نشان می‌دهند که بسیاری از مردم کار و زندگی خود را طوری برنامه‌ریزی می‌کنند که ساعت ۲۲ پای تلویزیون بنشینند. این یعنی سریال «پایتخت» توانسته ماندگاری و محبوبیت خود را حفظ کند و تا اینجای کار پیام‌های جدی برای مخاطبان داشته که قابل توجه است؛ از بحث اهمیت مشاوره و روانشناسی، ازدواج سنتی تا رفتارهای عجیب بلاگرها و الگوهای غلطی که آن‌ها پایه‌گذار آن‌ها هستند. این اتفاق به‌تنهایی دستاوردی بزرگ است. با این حال به نظر می‌رسد توجه به یک پیام اهمیت بیشتری دارد و به مدیران تلویزیون نشان می‌دهد که اگر می‌خواهد ریزش مخاطب در سال گذشته را جبران کند و گام‌هایش را در مسیر ساخت سریال‌سازی درست بردارد، باید از برندها و چهره‌ها و سلبریتی‌ها در جایگاه درست‌شان استفاده و حمایت کند. و این هم یعنی که باید از تصمیمات محفلی عقب‌نشینی کند. به هر حال تلویزیون هم به سلبریتی‌های دیروز نیاز دارد و هم به ستاره‌ها و چهره‌های امروز.

حاشیه

چرا کنسرت حامد همایون لغو شد؟!

در پی لغو کنسرت حامد همایون که قرار بود در کرمان برگزار شود، اداره کل فرهنگ و ارشاد کرمان اعلام کرد این اداره طبق روال قانونی، طی یک روز کاری مراحل بررسی و صدور مجوز کنسرت حامد همایون را انجام داده و هیچ نقشی در اجرا نشدن این برنامه نداشته است. به گزارش هنرآنلاین، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان در پی‌اینه‌ای آورده: این اداره کل طبق روال همیشگی مبنی بر همکاری با سازمان‌ها و ارگان‌ها در اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری، به درخواست مجوز شهرداری کرمان و انجام تبلیغات شهری مبنی بر اجرای زنده موسیقی حامد همایون، تنها ظرف یک روز کاری مراحل بررسی و صدور مجوز را انجام داده. مجوز صادر شده و این اداره کل هیچ نقشی در عدم اجرای برنامه مذکور نداشته است. در تماس مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با شهردار کرمان، علت عدم برگزاری برنامه موارد و مشکلات داخلی شهرداری اعلام شده است.

اداره کل فرهنگ و ارشاد کرمان در ادامه نوشته که این اداره کل همواره خود را ملزم به رعایت قانون و حمایت از اجراهای فرهنگی و هنری می‌داند.

پرده‌نقره‌ای

فروردین یک میلیون نفری سینما!

سینمای ایران سال جدید را با میزبانی از ۱ میلیون و ۵۰ هزار مخاطب و فروشی معادل ۹۸ میلیارد تومان در تعطیلات نوروز آغاز کرد که نشان از افزایش ۱۷ درصدی مخاطبان و ۶۰ درصدی فروش به نسبت زمان مشابه سال قبل دارد. به گزارش خبرگزاری مهر، سینمای ایران با میزبانی از ۱ میلیون ۴۲ هزار و ۴۶۵ مخاطب در تعطیلات سال نوبه فروشی معادل ۹۷ میلیارد و ۸۰۳ میلیون و ۳۴۳ هزار تومان دست پیدا کرده است. این در حالی است که در بازه زمانی مشابه سال گذشته ۸۹۲ هزار و ۴۲۸ مخاطب به سینما رفته و فروش ۶۱ میلیارد و ۷۵۴ میلیون و ۹۹۲ هزار تومانی را به ارمغان آورده بودند.

در این میان در بین فیلم‌های روی پرده فیلم «دایناسور» به کارگردانی مسعود اطیابی با ۳۴۹٫۲۲۵ مخاطب و فروش ۳۳ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان در رتبه نخست اکران نوروزی قرار گرفت. فیلم‌های «کوکتل مولوتوف» به کارگردانی حسین امیری دوماری با فوش ۱۷ میلیارد و ۲۰۰ میلیون و «موسی کلیم‌الله» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا نیز با فروش ۱۵ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان در رتبه‌های بعدی اکران نوروزی قرار گرفتند.

موسیقی

خواننده ایرانی در مرز ۲۵۰ میلیون بازدید

آهنگ «بهت قول میدم» به خوانندگی محسن یگانه در پلتفرم یوتوب از مرز ۲۵۰ میلیون بازدید عبور کرد. به گزارش خبرگزاری تسنیم، عبور بازدیدهای این موزیک ویدیو از مرز ۲۵۳ میلیون باعث شده که خبرهایی از درآمد ۱۰۰ میلیاردی این بازدیدها برای محسن یگانه منتشر شود. آمار و ارقامی که اگر چه به هیچ وجه دقیق و موثق نیست، اما به هر حال نشان از سزاواری محسن یگانه برای موفقیت در فضای جهانی دارد. نکته جالب این که محسن یگانه در ماه‌های آتی، تور جهانی کنسرت‌های سال ۲۰۲۵ را در پیش دارد و در شهرهای مختلف قاره اروپا و پس از آن هم در استرالیا روی صحنه خواهد رفت.

کتاب

تمدید مهلت ثبت نام ناشران داخلی در نمایشگاه کتاب

مهلت ثبت نام ناشران داخلی برای حضور در سی و و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تا ۲۲ فروردین ماه ۱۴۰۴ تمدید شد. به گزارش ایرنا، با توجه به تعطیلات سال نو و استقبال ناشران داخلی از حضور در سی و و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، مهلت ثبت نام ناشران داخلی در نمایشگاه که از بیستم اسفندماه ۱۴۰۳ آغاز شده بود، تا ۲۲ فروردین ماه ۱۴۰۴ تمدید شده است. این دوره از نمایشگاه به دو صورت حضوری و مجازی از ۱۷ تا ۲۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ با شعار «بخوانیم برای ایران» در محل مصلاي امام خمینی (ره) برگزار خواهد شد.

ن

با این که سینمای ایران تا حد زیادی چشم‌بر هلال احمر و ماموریت‌ها و نیروهایش بسته و خود را از این امکان بی‌نظیر محروم کرده است؛ ولی با این حال بیشتر آثارِی که سینمای ایران را در دنیا به عنوان یک سینمای انسانی و اخلاقی و شریف شناسانده‌اند، به نوعی در راستای اهداف و فعالیت‌های لاله احمر قرار دارند- و استفاده از از عنوان «سینمای هلال احمر» ی درباره آن‌ها بیراه یا اغراق نیست



شهروند بررسی می‌کند: سینمای ایران چرا چشم‌بر هلال احمر و نیروهایش بسته و خود را از این امکان بی‌نظیر محروم کرده است؟

جای خالی هلال احمر در سینمای ایران!

✍️ [**پولاد امین**] وقتی در آغاز روند حرکتی جدید «شهروند» بنا بر این شد که مروری اجمالی بر تصویر «هلال احمر» و اهداف و وظایفش در سینمای ایران داشته باشیم؛ اولین و مهم‌ترین نکته‌ای که خود را نشان داد، جای تا حد زیادی خالی «هلال» در این سینما بود- که با این‌که در جهان به یک سینمای شریف و انسانی معروف است، ولی با این حال به نحوی تناقض‌آمیز چشم خود را بر نهادی بسته که اهداف و وظایف و عملیات‌هایی که دنبال می‌کند، انسانی‌ترین موضوعات را در بر می‌گیرد. و این در حالی است که با اندک آشنایی با «هلال احمر»، این نکته به آسانی خود را به رخ می‌کشد که وظایفی که این سازمان در مواقع بحرانی دنبال می‌کند، فارغ از این‌که سینما و سینماگران بخواهند یا نخواهند آن هلال سرخ بر زمینه سفید را به نمایش گذارند یا نه؛ انسانی‌ترین و در عین حال سینمایی‌ترین رویدادها را شامل است و یک سینماگر باهوش تنها و تنها با نشستن پای صحبت‌ها و خاطرات یکی از نیروهای باسابقه این نهاد چه گنجینه ارزشمندی از موضوعات جذاب و پرهیجان را که می‌تواند در اختیار داشته باشد.

این مطلب به این بهانه نوشته شده است- که نشان دهد سینمای ایران چرا تاکنون چشم بر هلال احمر و نیروهایش بسته و خود را از این امکان بی‌نظیر محروم کرده است...

ایران داشته باشد، در راستای اهداف و ماموریت‌های فرهنگی‌اش نیز پتانسیل یک امدادگرو پرستارزن را در خط مقدم جبهه جنگ، زیر آتش مستقیم دشمن به نمایش می‌گذارد. «خاکستر سبز» ابراهیم حاتمی‌کیا درباره حضور چندفیلمساز و امدادگر در جنگ بوسنی و فیلم سینمایی «احمد» ساخته امیرعباس ربیعی درباره ساعات اولیه و بحرانی بعد از زلزله فاجعه‌بار بم از دیگر فیلم‌هایی هستند که تصاویری از هلال احمر و نیروهایش در آن هاترسیم شده‌است.

با نگاهی از این زاویه بیشتر آثاری که سینمای ایران را در دنیا به عنوان یک سینمای انسانی و اخلاقی و شریف شناسانده‌اند، به نوعی در راستای اهداف و فعالیت‌های هلال احمر نیز قرار دارند- و اطلاق عنوان سینمال هلال احمری به آن‌ها بیراه یا اغراق نیست. نکته مهم در این بین این‌که این گزاره تقریباً بیشتر فیلم‌های اجتماعی سینمای ایران را شامل می‌شود، اگر چه نافی این «باید» نیست که سینمای ایران حیف است چشم خود را بر فعالیت‌های نهادی ببندد که تک‌تک ماموریت‌هایش قابلیت تبدیل به یک فیلم مهیج جذاب را دارند...

سینمای هلال

هلال احمر به عنوان یک نهاد غیرانتفاعی، خیریه و مردمی، تنها با ماموریت‌هایش در متن بحران‌ها و فجایع عمومی تعریف نمی‌شود و طبق اساسنامه‌اش در حوزه فعالیت‌هایش اهداف فرهنگی پرشماری نیز تعریف شده- که از جمله آن‌ها می‌توان به آموزش امدادی همگانی، افزایش آگاهی مردم در مخاطرات و وقوع حوادث و بلایای طبیعی و غیرطبیعی یعنی این نهاد داوطلبانه فارغ از تصویری که در متن ماموریت‌هایش می‌تواند در سینمای

احمر قابلیت لازم برای ساخت یک فیلم با حتی یک سریال کوتاه جذاب و مهیج را دارند- و در روزگاری که به گفته منتقدین و کارشناسان مهم‌ترین کمبود و آسیب سینمای ایران کمبود یا نبود فیلم‌نامه‌های جذاب داستانگوست، خاطرات منتشر شده یا نشده نیروهای هلال احمر هر کدام بهترین و بارورترین بذر برای شکل‌گیری یک اثر قهرمان محور جذاب می‌توانند باشند که در عین حال اهداف این نهاد را نیز دنبال می‌توانند بکنند.

تصویر هلال

تصویر «هلال احمر» را در سینمای ایران به اشکال مختلف می‌توان ردیابی کرد. اولین شق این رویکرد می‌تواند ترسیم تصویری ظاهری از این نهاد باشد- که با هر متر و معیاری یکی از مهم‌ترین نهادهای کشور حادثه‌خیز ایران است. آثاری که وظایف، عملیات‌ها و در مجموع نحوه کمک‌رسانی این سازمان تأثیرگذار هنگام وقوع حوادث و بلایای طبیعی و غیرطبیعی را به مرم نشان می‌دهند، در این راسته قرار می‌گیرند. شاید بتوان «نجات‌یافتگان»

در دیگر کشورهای جهان فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی زیادی درباره صلیب سرخ و کمک‌هایش به آسیب‌دیدگان حوادث یا جنگ‌های مختلف ساخته شده است. آثاری که شماری از جذاب‌ترین و پرهیجان‌ترین فیلم‌ها و سریال‌های تمام این چند دهه عمر سینما و تلویزیون را شامل هستند و گستره وسیعی، از فیلم‌های جنگی تا آثاری درباره بحران‌ها، فجایع یا همه‌گیری‌های مختلف و البته عملیات‌ها و امداد‌های فوری و پزشکی را در بر می‌گیرند. مروری اجمالی بر سینما و تلویزیون ایران امانشان می‌دهد که هنرمندان ما- جز تعدادی انگشت‌شمار- چشم خود را بر نهاد مشابه صلیب سرخ در ایران بسته و تاکنون تلاشی چشمگیر در زمینه ترسیم تصویری جذاب از «هلال احمر» انجام نداده‌اند. این در حالی است که با توجه به وظایف و ماموریت‌های این نهاد در بحران‌ها و حوادث مهم و خاطرات پرشماری که در این موارد از زبان نیروهای باتجربه و کارکشته هلال احمر شنیده یا منتشر شده، تک‌تک ماموریت‌های هلال

روایت میهن پرستی ایرانیان در قلب امریکا

تور خارجی «سیصد»

کنسرت نمایش «سیصد» پس از اینکه در ایران ۱۴۰ هزار مخاطب را به کاخ سعدآباد کشاند، حالا در قلب امریکا مشغول روایت کردن میهن پرستی ایرانیان است. این یعنی سازندگان و بازیگران رویداد کنسرت نمایش «سیصد» را نیز می‌توان به نام‌هایی چون شهرام ناظری، محمدرضا شجریان، کیهان کلهر، پورناظری‌ها، همایون شجریان و علی قمصری اضافه کرد که تاکنون در معرفی هنر و موسیقی ایران زمین به دیگر کشورها و فرهنگ‌ها کوشا بوده‌اند.

«سیصد»

«سیصد» سهراب پورناظری که شش سال بعد از حمله مغول و هم‌زمان با کتاب‌سازی مغول‌ها در شیراز اتفاق می‌افتد دستاورد‌های بی‌سابقه‌ای در تاریخ هنر ایران داشته- که برخی از آمارهای منتشر شده ابعاد مختلف موفقیت این رویداد هنری را بهتر جلوه می‌دهد. کنسرت نمایش «سیصد» که روایتگر مبارزه مردم شیراز برای حفظ هویت و میراث فرهنگی ایران است، در بهار و تابستان ۱۴۰۳ تا اونس ۳۳ اجرا در فضای باز کاخ سعدآباد به صحنه برده و حدود ۱۴۰ هزار مخاطب را پای گیشه بکشاند.

علی نصیریان، نوید محمدزاده، بهرام رادان، بهرام افشاری، گوهر خیراندیش، دلنیا آرام، علی براتی، هدیه آزبدهاک و اهورا ابوالحسنی بازیگران پروژه سیصد بودند. همچنین اشکان کمانگری نیز خواننده مهمان بود.



«سیصد» در آمریکا

حالا کنسرت نمایش «سیصد»- که روایتی از میهن پرستی ایرانیان است- پس از اجراهای کانادا، به آمریکا رفته است تا در این کشور هم اجراهای متعددی را به صحنه ببرد. آن‌ها در روزهای اخیر بعد از اجرای سوم آپریل در شیکاگو در دالاس نیز اجرای موفقی را تجربه کرده‌اند. «سیصد» پس از این دو اجرا هفت اجرای دیگر هم در شهرهای مختلف امریکا خواهد داشت- که از جمله آن‌ها می‌توان به اجراهایی در هیوستون، سیاتل، سن خوزه، لوس آنجلس، واشنگتن دی سی، بوستون و نیویورک اشاره کرد که در حد فاصل ششم تا بیستم آپریل روی صحنه خواهد رفت.

شکی نیست که این نخستین رویداد هنری است که با ترکیبی از