

خبر اول

درخشش هنرمندان ایرانی در حراج هنر مدرن

هنرمندان ایرانی در اولین حراج بین المللی هنر مدرن و معاصر ایران- که در خانه حراج الباهی قطر در شهرک فرهنگی کنارا (دوحه) برگزار شد- درخشیدند. به گزارش ایلنا، در این حراج بین المللی که با عنوان «نقش جهان» برگزار شد، آثاری از دو پیشگام هنر نقاشیخط ایران صادق تبریزی و محمد احصایی که بالاترین برآورد اولیه را به خود اختصاص داده بودند، به ارقام ۳۰ و ۳۲ هزار دلار فروخته شدند. موسسه حراج الباهی دوحه در این رویداد ویژه که با عنوان «نقش جهان؛ هنر مدرن و معاصر ایران» برگزار می شد، ۳۶ اثر از هنرمندان ایرانی را به مزایده گذاشته بود که در نهایت آثاری از صادق تبریزی، محمد احصایی، احمد میرزا، عدرا عقیقی بخشایشی، فرناز رضایی، شهلا معززی، محمد سعید نقاشیان، حمیدرضا رحیمی نژاد، علی شیرازی، مهرداد شوقی، سوده داوود، کیارش یعقوبی و بهروز زیندشتی به قیمت های قابل توجه فروخته شدند.

پرده نقره ای

استقبال از «زنی باارابه چوبی» در فلورانس

جشنواره سینمایی فلورانس ایتالیا با اهدای جایزه بهترین کارگردانی به خداداد جلالی سازنده فیلم «زنی باارابه چوبی» از این فیلم تجلیل و تقدیر کرد. به گزارش ایلنا، فیلم سینمایی «زنی باارابه چوبی» به نویسندگی و کارگردانی خداداد جلالی بادیافت برنده جایزه بهترین کارگردانی از جشنواره «فلورانس» ایتالیا سفرهای جشنواره ای خود را آغاز کرد. بخش بین المللی این فیلم با بازی محمد رضا فروتن، سمانه نصری و پوریا پورسرخ بر عهده استودیو فیلمچی است. جشنواره سینمایی فلورانس ایتالیا در ماه فوریه هر سال برگزار می شود.

نمایش خانگی

اکران آنلاین «ساعت ۶ صبح» و «خرچنگ»

دو فیلم جدید «ساعت ۶ صبح» ساخته مهرا ممدیری و فیلم «خرچنگ» مصطفی شایسته به صورت آنلاین اکران می شوند. «ساعت ۶ صبح» روایتگر داستان دختری است که قصد دارد برای ادامه تحصیل به کانادا مهاجرت کند و پروازش ساعت ۶ صبح است. این فیلم به تهیه کنندگی علی اوچی با بازی مهرا ممدیری، سمیرا حسن پور، مهرداد صدیقیان و مونا فرجاد در سال ۱۴۰۳ در سینماها به نمایش عمومی درآمده بود. «خرچنگ» به تهیه کنندگی یاسر جعفری با بازی گوهر خیراندیش، حامد آهنکی، محمد رضا علیمردانی، هدیه بازوند، حمید گودرزی و کمند امیرسلیمانی نیز درباره جوانی که به دنبال یک شیشه پولدار شدن است، ۲۸ اسفند اکران آنلاین خواهد شد.

جعبه جادو

بازگشت فرزاد حسنی به تلویزیون



پخش برنامه فرزاد حسنی از ابتدای فروردین ماه در شبکه نسیم تلویزیون آغاز خواهد شد. به گزارش ایستنا، برنامه «ماندنی‌ها» با نام قبلی «مسابقه بی سابقه» با اجرای فرزاد حسنی که از مدت ها قبل وعده پخش آن از شبکه نسیم داده شده بود، سرانجام در ایام نوروز روی آنتن خواهد رفت. این برنامه به عنوان مسابقه ای در حوزه اطلاعات عمومی از سوم فروردین پخش خواهد شد. فرزاد حسنی که برنامه های مطرحی چون «نیم رخ»، «کوله پستی»، «جزر و مد» را در تلویزیون اجرا کرده، آخرین اجرایش هم به مسابقه «اکسیر» و اجرای ویژه برنامه تحویل سال در شبکه نسیم برمی گردد.

صحنه

«جگر هندی» مهمان نوروزی سنگلج

نمایش کمدی «جگر هندی» به کارگردانی رحمت امینی نوروز ۱۴۰۴ در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می رود. به گزارش روابط عمومی تماشاخانه سنگلج، نمایش کمدی «جگر هندی» که با الهام از داستان های گلستان سعدی نوشته شده است از ۷ فروردین ۱۴۰۴ اجرای خود را در تماشاخانه سنگلج آغاز می کند و در ایام تعطیلات نوروز روی صحنه خواهد بود. فرزاد برهمن، دلارام ترکی، محسن جلالی راد، نوید جهان زاده، امین زارع، بهروز سروعلی شاهی، مهدی مهریار و محمدرضا نوری بازیگران نمایش کمدی «جگر هندی» هستند.

موسیقی

«راز» سیناسرلک در آمریکا

سینا سرلک و گروه «راز» در لس آنجلس روی صحنه می روند. به گزارش مهر، حمید بهروزی نیا آهنگساز و سرپرست گروه «راز» گفته که این گروه در تدارک برگزاری کنسرتی است که قرار است ۱۲ آپریل مصادف با ۲۳ فروردین در لس آنجلس اجرا شود و خواننده این کنسرت نیز سینا سرلک خواهد بود. به گفته حمید بهروزی نیا آهنگساز و سرپرست گروه «راز»؛ این کنسرت شامل ۲ بخش خواهد بود که در بخش اول قطعاتی از آلبوم «فرزند ایران» و قطعاتی از موسیقی های قدیمی ایرانی و در بخش دوم نیز گلچینی از بهترین قطعات پاپ سیناسرلک برای مخاطبان اجرا خواهد شد.

انتشار آلبوم سامان احتشامی پس از ۱۰ سال

«ملودیکافه» جدیدترین آلبوم سامان احتشامی و سینا سلیم زاده به زودی روانه بازار موسیقی خواهد شد. به گزارش هنرآنلاین؛ در این اثر سینا سلیم زاده قطعاتی را برای ارکستر و پیانو تنظیم کرده که سامان احتشامی با اجرای ملودیکای این آثار حال و هوای خاصی به آن ها بخشیده است. این اثر که مدت ها پیش ضبط شده بود، اما به دلیل پاندمی کرونا و برخی مشکلات دیگر، انتشار آن به تأخیر افتاده بود؛ حالا پس از ۱۰ سال منتشر خواهد شد. آلبوم «ملودیکافه» شامل قطعاتی شناخته شده از جمله موسیقی فیلم های «پدر خوانده»، «داستان عشق» و همچنین آثار استاد جواد معروفی از جمله «خواب های طلایی» است.



«شهروند» بررسی می کند؛ چرا محبوب ترین فیلم جشنواره قرنشین جدول فروش سینماها شده است؟!

سایه سنگین سوال و تردید بر مهم ترین سیمرغ جشنواره!

شهروند | فروش نازل و حتی ناچیز فیلم «پیشمرگ» ساخته علی غفاری در ۱۰ روز اول اکران نوروزی - که در پایان دهمین روز اکران با فروش نزدیک به یک و نیم میلیارد تومانی در تبه هفتم جدول هشت فیلمی اکران قرار گرفته - سوالات زیادی به وجود آورده است. این سوالات را این واقعیت که «پیشمرگ» همین چند هفته پیش در جشنواره ۴۴ فیلم فجر صدرنشین جدول آرای مردمی جشنواره بوده و سیمرغ مردمی را به دست آورده، تردیدآمیزتر جلوه می دهد. چه اتفاقی رخ داده که جذابیت های «پیشمرگ» در این چند هفته به ناگهان رنگ باخته و فیلم محبوب تماشاگران جشنواره چند هفته بعد قرنشین جدول فروش شده؟ یعنی واقعا تفاوت تماشاگران جشنواره با مخاطبین عادی سینما تا این حد زیاد است؟ یا این که «پیشمرگ» از آن فیلم هایی است که تماشاایشان تنها در روزهای جشنواره جذاب و لذتبخش است؟ سابقه دیگر برندگان سیمرغ مردمی و هم چنین جنس فیلم «پیشمرگ» این سوالات را بلا موضوع می کند و نشان می دهد که موضوع دیگری در کار است.

«شهروند» در این مطلب درباره «دلایل قرنیشینی برنده آرای مردمی جشنواره در جدول فروش سینماها» می کوشد به این موضوع بپردازد...

سیمرغ مردمی با یک گیشه ۲۷ میلیارد تومانی به یکی از پرفروش ترین فیلم های سال تبدیل شد. اتفاقی که در سال ۱۳۹۶ نیز برای «مغزهای کوچک زنگ زده» ساخته هومن سیدی روی داده بود و این برنده سیمرغ مردمی با فروش نزدیک به ۱۴ میلیارد تومانی یکی از آثار موفق سال لقب گرفته بود.

در سال ۱۳۹۵ هم «ماجرای نیمروز» به کارگردانی محمد حسین مهدویان این جایزه را از آن خود کرده بود و پس از آن در گیشه نیز نزدیک

سوی مخاطبان مواجه شد. در سال ۱۳۹۸ نیز «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت پس از دریافت سیمرغ مردمی در گیشه سه و نیم میلیارد تومان فروخت - که اگر چه در حال حاضر اندک به نظر می رسد، ولی باتوجه به این که این فیلم در نوروز ۱۴۰۰ در اوج کرونا اکران شد، فروش قابل توجهی بود و در جایی نزدیک به صدر جدول فروش قرار داشت. در سال ۱۳۹۷ «متری شیش و نیم» دومین ساخته سعید روستایی به عنوان برنده

از زبان کارگردان **سرنوشت «پیشمرگ» از همین حالا مشخص است!** «بحث من تنها درباره فیلم «پیشمرگ» نیست، بلکه مسئله من آسیبی است که روز به روز بزرگتر و گریبان گیر آثار دفاع مقدس شده است. اگر قرار باشد مسئولان و بانینان تولید فیلم های دفاع مقدس با همین روند پیش بروند، قطعاً به بن بست خواهیم رسید. من از این موضوع غمگینم که فیلم های خوبی مانند «احمد»، «مجنون» و «مترویل» از سال های پیشین جشنواره فیلم فجر هنوز اکران نشده اند - و این در حالی است که این فیلم ها برای مخاطب ساخته می شوند، نه برای پر کردن پرورنده کاری مدیران فرهنگی؛ و نباید در کشوی میز مدیران و بایگانی ارگان ها باقی بمانند!»

این ها صحبت های علی غفاری کارگردان فیلم «پیشمرگ» در اعتراض به نحوه اکران و تبلیغات این فیلم در سینماهاست. این فیلمساز به شرایط ناعادلانه اکران «پیشمرگ» نیز انتقاد دارد و می گوید: «من به جز «پیشمرگ» چند فیلم دیگر نیز در این حوزه ساخته ام و از نزدیک شاهد بوده ام که این آثار قربانی می شوند. مثلاً فیلم «ابوزینب» که درباره یکی از شهدای مقاومت لبنان بود، در نهایت در پنج سالن سینما اکران شد. این اتفاق درباره فیلم «تک تیرانداز» نیز تکرار شد و این فیلم در نهایت تعجب و شگفتی از تلویزیون پخش شد. حالا این روند برای فیلم «پیشمرگ» نیز در حال تکرار شدن است.»

به گفته علی غفاری؛ «امروزه برخی فیلمسازان به دلیل چنین شرایطی به سمت ساخت فیلم های کمدی می روند. من فیلم کمدی نیز ساخته ام و در همان اکران اول ۴ برابر هزینه تولیدش فروش داشته است؛ اما ما به دنبال دغدغه دیگری هستیم که به سراغ سینمای دفاع مقدس می رویم؛ ولی با وجود چنین برخورد هایی، دلسرد می شویم. اکنون طبق آمار ما ۱۰۰ سینما داریم اما وقتی به سایت های بلیت فروشی مراجعه می کنید، فیلم «پیشمرگ» در بیش از نیمی از سالن های سینما فقط یک سانس اکران دارد و با این شرایط سرنوشت فیلم از همین حالا مشخص است.»

«رستم و سهراب» چکناواریان در اپرای ارمنستان

است کارگردانی و طراحی این اپرا بر عهده گرفته و کار فوق العاده ای انجام داده است. امیدوارم شما دوستان عزیز تشریف بیاورید و این شاهکار ادبی رستم و سهراب فردوسی را با موسیقی من بشنوید. «رستم و سهراب» اپرای تک پرده ای ساخته لوریس چکناواریان است که نخستین بار در سال ۱۳۸۳ در تالار فردوسی تهران به روی صحنه رفت. چکناواریان کار روی این اپرا را پس از دریافت کمک هزینه ای از کارل ارف در زالتسبورگ اتریش آغاز کرد. به گفته چکناواریان، موسیقی زورخانه ای و موسیقی که در دسته های عزاداری ماه محرم در ایران نواخته می شود، دو منبع الهام او در تصنیف موسیقی اپرای «رستم و سهراب» بوده اند. ساخت «رستم و سهراب» ۲۵ سال به طول انجامیده و چکناواریان در مجموع هشت نسخه متفاوت از این اپرا را در مدت ۲۵ سال

لوریس چکناواریان آهنگساز و رهبر ارکستر با تیشارک ویدیو در فضای مجازی از اجرای اپرای «رستم و سهراب» در ارمنستان خبر داد. به گزارش هنرآنلاین، اجرای صحنه ای و کامل اپرای «رستم و سهراب» در سالن اپرای ایروان ارمنستان از ۱۱ تا ۱۳ فروردین سال آینده برگزار می شود. لوریس چکناواریان طی توضیحاتی در این زمینه از تولد اپرای «رستم و سهراب» خبر داد و گفت که «این شاهکار فردوسی که سال ها روی آن کار کرده ام تا این داستان زیبا را به صورت اپرا در بیابوم؛ طبق برنامه قرار است در ۱۲ و ۱۳ فروردین در اپرای ایروان اجرا شود». چکناواریان با اشاره به این که طراحی و کارگردانی این اپرا با اپراتاران خواهد بود، گفت: «برایم افتخار بزرگی است و خوشحالم که دوستم عزیزم یارتا یاران که هنرپیشه، کارگردان و شاعر بزرگی

تصنیف کرده است. در نهایت، پس از ۱۵ سال از پایان تصنیف، این اپرا به رهبری لوریس چکناواریان در مرداد و شهریور ۱۳۸۸ در سالن همایش میلاد تهران اجرا شد. زمان اجرای این اپرا حدود ۲ ساعت و ۲۰ دقیقه خواهد بود. درباره لوریس چکناواریان گفتنی است او که در مقطعی رهبری ارکستر فیلارمونیک ارمنستان، ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر اپرای تهران را بر عهده داشته، ساخت بیش از ۷۵ اثر شامل سمفونی، اپرا، موسیقی مجلسی، کنسرتو برای پیانو و ویولن و گیتار را در کارنامه دارد. اپراهای «پردیس و پریسا»، «رستم و سهراب»، «شمس و مولانا»، «رستم و اسفندیار»، «ضحاک»، «سیاوش»، «سیمرغ»، «فانتاستیک»، «سمفونی پرسیپولیس»، «سمفونی برای باله اتللو» و «کوروش کبیر» شماری از آثار چکناواریان هستند.