



همه آن چه که می خواهید درباره «معاویه» و حواشی و جنجال های پیرامون این سریال ممنوع بدانید

سفیدشویی یک شخصیت تاریخی و تحریف تاریخ اسلام

می‌رسد که در درون نظام سیاسی و اجتماعی خود سعودی ها هم عکس العمل هایی را باعث شده است. اتفاقی که البته منحصر به «معاویه» نمی شود و دیگر محصولات تاریخی شبکه سعودی «ام بی سی»- از قبیل سریال هایی چون «الحجاج» در سال ۲۰۰۳، «فارس بنی مروان» در سال ۲۰۰۵، «خلیفه عمر بن الخطاب» در سال ۲۰۱۲ و البته سریال سوری «الحسن و الحسنین» در سال ۲۰۱۱- نیز خشم مسلمانان و به خصوص شیعیان را برانگیخته و حتی به اعتراض مراجع عالی مذهبی نیز منجر شده بودند. اما ببینیم قصه سریال «معاویه» و ماجرای ساخت آن چیست و چه واکنش هایی را باعث شده است؟!

هم باعث واکنش گسترده جهان عرب و مسلمانان شیعه سراسر جهان شده و به ممنوعیت این سریال در کشورهایی مانند مصر و عراق منجر شده است- که در عراق دلیل ممنوعیت پخش «معاویه» احتمال بروز تنش های مذهبی و در مصر نیز نکوش شخصیت های مذهبی مصر در «الازهر» به دلیل به تصویر کشیدن شخصیت های مذهبی عنوان شده است.

نمایش تصویر معصومان

یکی از موضوعات مورد مناقشه درباره این سریال نمایش چند شخصیت تاریخی کلیدی است که از جمله آن ها می توان به نمایش دو نفر از خانواده و همسران و دختران و سه نفر از صحابی پیامبر اشاره کرد که طبق دیدگاه اهل سنت به بهشت وعده داده شده اند. شیعیان اما در این میان به نشان دادن تصویر حضرت علی (ع) و امام حسن (ع) اعتراض کرده اند. موضوعی که سال ها است در سینما و محصولات نمایشی ساخته شده در دنیای اسلام، با احتیاط به آن پرداخته شده- و حتی فیلم هالیوودی «محمدرسول الله» نیز زمانی سعی کرده بود آن را رعایت کرده و به دیدگاه مسلمانان احترام بگذارد. حالا اما سریال «معاویه» علاوه بر روایت خوانش های سعودی از تاریخ شیعیان، در این موضوع هم بدعت گذاری کرده و همین هم موجی از بحث و انتقاد و اعتراض را در فضای مجازی و فضای رسانه ای خاورمیانه به راه انداخته است. در پی همین هم بوده که ردا عبدالوحد رئیس دانشکده رسانه دانشگاه الازهر مصر به رسانه های محلی گفته که «الازهر تصویر کردن اصحاب پیامبر رارد می کند» و وکیل هشیم مغربی هم به دلیل تصویر حضرت علی (ع) علیه سریال دعوای حقوقی به راه انداخته است.

جنجال عجیب بوده؛ به این واقعیت باز می گردد که این سریال براساس اسناد تاریخی و مورد تایید سعودیان جلوی دوربین رفته- و همین هم واکنش هایی را در میان شیعیان به وجود آورده است. یکی از نکات مهم درباره سریال معاویه، ارائه یک روایت خاص و مهندسی شده از تاریخ اسلام به نسل جدید است تا چهره معاویه را مطلوب نشان دهد و نقاط منفی و سیاه زندگی او را پنهان کند. عکس العمل هایی قابل حدس و قابل تصور؛ که پیش آگاهی از همین ها هم بود که موجب شده بود شبکه تهیه کننده «معاویه» پخش آن را دو سال به تعویق بیندازد- تا این که این تعویق بالاخره در سال ۲۰۲۵ به پایان رسید و «ام بی سی» آن را از اولین روز رمضان منتشر کرد.

حاشیه و جنجال

جنجال های «معاویه» در وهله اول باز می گردند به تصویری غیرواقعی از تاریخ اسلام. در واقع سازندگان و سرمایه گذاران این سریال که همه سعودی هستند، قصه سریال را از تحریفات تاریخی گوناگونی انباشته و از اسناد و منابعی در روایت داستان شان استفاده کرده اند که نه تنها مورد تایید شیعیان نیست، بلکه حتی به عنوان منابع ضد شیعه هم شناخته می شوند. با این حال اختلافات طارق العریان و احمد مدحت دو کارگردان سریال «معاویه»- که اولی خواستار حذف نامش از تیتراژ این سریال جنجالی شده- حکایت از این می کند که تولید این سریال روندی عادی نداشته. ظاهرا این مجموعه تحت بررسی های گسترده «هیئت علمای» عربستان قرار گرفته و در نتیجه تغییرات زیادی در آن اعمال شده است. همین مسایل و منابع

سریال «معاویه» که به یکی از مهم ترین مقاطع تاریخی صدر اسلام- یعنی مقطع بعد از درگذشت پیامبر اسلام- پرداخته؛ از کودکی معاویه ابن ابوسفیان بنیان گذار خلافت اموی شروع و گفته می شود که قرار است تا شهادت امام حسین ادامه داشته باشد. این سریال بسیار پرهزینه صد میلیون دلاری که دوره بعد از کشته شدن عثمان خلیفه سوم راشدین و سپس دوران خلافت علی بن ابی طالب (ع) را بررسی و سپس به وقایع بعد از آن، از جمله خلافت معاویه و به قدرت رسیدن یزید و شهادت حسین (ع) می پردازد؛ از همان نخستین اپیزودهایش با انتقادات و اعتراضات سنگینی مواجه شده است- که با این که بخش زیادی از آن ها به مسایل محتوایی و مضمونی نظر دارند، ولی با این حال این سریال از نظر فنی و سینمایی نیز بی ایراد نیست و در این چند قسمت آغازین خود چیزی بیشتر از یک سریال گران قیمت و شعارزده نشان نداده است. سریالی کاملاً فاقد هرگونه رگه های مستندنگارانه و واقعیت مدارانه که سازندگانش تنها و تنها در پی ارائه تصویری جذاب از شخصیت های تاریخی بوده اند و در این مسیر هم بیشتر بر اساس ساختارهای نمایشی پیش رفته اند تا تحقیق و بررسی های مستند!

این سریال را خالد صلاح روزنامه نگار مصری نوشته و طارق العریان فیلمساز فلسطینی با بازی اسماء جلال، عایشه بن احمد، جمیله چهپی و به خصوص لجین اسماعیل بازیگر سوری در نقش معاویه و ایاد نصار بازیگر یمنی در نقش حضرت علی (ع) کارگردانی کرده است.

پیش آگاهی

اما این که سریال بسیار پرهزینه و صد میلیون دلاری «معاویه» چرا از همان قسمت های آغازین با حاشیه و

خبراول

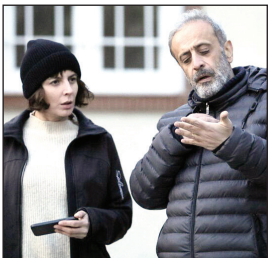
اکران های آنلاین تلویون پولی شد؟!

با اکران آنلاین پویانمایی بلند سینمایی «بیعی قهرمان»، پلتفرم تلویون پس از دو سال ونیم نمایش رایگان فیلم های سینمایی، صاحب محتوایی شد که برای آن بلیت فروشی انجام می شود. این یعنی پس از مدت ها، «بیعی قهرمان» محتوای غیررایگان پلتفرم صداوسیما لقب گرفته و بلیت این انیمیشن سینمایی برای اولین بار بعد از مدت ها در پلتفرم تلویون با رقم مرسوم اکران های آنلاین در سایر پلتفرم ها به فروش می رسد. تلویون متعلق به سازمان صداوسیما، پیش از این آثاری چون «تک تیرانداز»، «سرهنگ ثریا»، «منصور»، «شماره ۱۰»، «یدو» و «درخت گردو» را به اکران آنلاین درآورده بود که همگی به شکل رایگان در این سرویس به نمایش درآمدند. این پلتفرم پیش از این تنها یک بار بلیت فروشی انجام داد که در تیرماه ۱۴۰۱ و برای اکران آنلاین فیلم «موقعیت مهدی» بود. این اثر در آن زمان با بلیت ۱۰ هزار تومانی نمایش داده شد که ۷۵ درصد ارزان تر از بلیت ۴۰ هزار تومانی سایر پلتفرم ها بود.

تلویون که مدت ها ست برای نمایش هیچ محتوایی از تماشاگران هزینه دریافت نمی کند، از سوی رسانه ملی به عنوان امتداد «خدمت عمومی» تلویزیون برای عموم مردم ایران مطرح شده و قرار نیست با سایر پلتفرم ها رقابت کند. رایگان بودن این سرویس را می توان یکی از نشانه های این رویکرد دانست که حالا با بلیت فروشی برای «بیعی قهرمان» گویا دچار تغییر شده است. روشن نیست سیاست بلیت فروشی برای اکران آنلاین، تا چه میزان به سایر بخش های این پلتفرم تسری خواهد یافت و تا چه حد می تواند به عنوان آغاز دور تازه ای از فعالیت این سرویس مطرح شود.

برده نقره ای

همکاری جدید نعمت الله با لایلا حاتمی



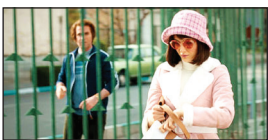
بعد از گذشت چند سال از بلاتکلیفی «قاتل و وحشی» آخرین فیلم حمید نعمت الله، اخبار رسیده حکایت از پایان فیلم برداری جدیدترین فیلم این کارگردان می کنند. این فیلم به نام «بُت»، اثر تازه حمید نعمت الله است که پس از پنج ماه فیلمبردایش به پایان رسیده و نخستین تصویر این فیلم منتشر شد. به گزارش ایسنا، «بُت» به عنوان هفتمین فیلم سینمایی حمید نعمت الله یک درام اجتماعی است که با بازی لایلا حاتمی، محمدرضا فروتن، لیلی رشیدی و نوید پورفرج جلوی دوربین رفته است. لایلا حاتمی پیش از «بُت» در فیلم های «بی پولی»، «رگ خواب» و «قاتل و وحشی» نیز با نعمت الله همکاری کرده بود.

قیمت جدید بلیت سینما

قیمت جدید بلیت سینماها اعلام شد. به گزارش ایلنا؛ در حالی که چند روزی از شروع اکران نوروزی فیلم های سینمایی می گذرد، قیمت بلیت سینماها افزایش پیدا کرد. طبق این گزارش؛ قیمت بلیت سینماهای مدرن ۱۱۰ هزار تومان، قیمت بلیت سینماهای ممتاز ۸۸ هزار تومان و قیمت بلیت سینماهای درجه یک ۶۶ هزار تومان تعیین شده است.

نمایش خانگی

پایان توقیف سریال «تاسیان»



قسمت جدید سریال «تاسیان» بعد از ۲ هفته توقیف بار دیگر به شبکه نمایش خانگی بازگشته است. به گزارش خبرگزاری مهر، سریال «تاسیان» به کارگردانی تینا پاکروان که در چند وقت اخیر درگیر حواشی مختلفی بود و تنها با پخش چند قسمت در معرض انتقادات مختلف و در نهایت هم توقف انتشار قرار گرفته بود، به نظر می رسد در آستانه نوعی آرامش قرار گرفته است. روز گذشته قسمت چهارم این سریال که قرار بود هفته پیش منتشر شود روی پلتفرم قرار گرفت تا داستان توقیف «تاسیان» به نقطه پایان رسیده باشد. این سریال از طریق پلتفرم فیلیمو عرضه می شود.

صحنه

«صدای انسانی» در تماشاخانه سیمرغ



نمایش «صدای انسانی» در تماشاخانه سیمرغ روی صحنه می رود. به گزارش ایبنا، نمایش «صدای انسانی» به نویسندگی ژان کوکتو و کارگردانی و تهیه کنندگی آراز جهانشاهی به مدت سه شب در تماشاخانه سیمرغ بنیاد بیدل دهلوی روی صحنه می رود. معصومه عسگریور تنها بازیگر این اثر نمایشی است که در تماشاخانه سیمرغ در ۲ سانس ساعت ۱۹ و ۲۱ روی صحنه خواهد رفت. عواید حاصل از بلیت فروشی این نمایش، ۱۸ اسفند مصادف با روز جهانی زن به زنان بی سرپرست اهدا می شود.

موسیقی

«خاطرات جوانی» در بازار

آلبوم موسیقی «خاطرات جوانی» حاوی قطعات خاطره انگیز و گوش آشنای موسیقی ایرانی به بازار موسیقی آمد. به گزارش خبرگزاری مهر، آلبوم موسیقی «خاطرات جوانی» شامل مجموعه قطعات خاطره انگیز آهنگسازان و خوانندگان به نامی چون علی تجویدی، صدراالدین مهوان و حسن یوسف زمانی به بازار موسیقی عرضه شده است. در این آلبوم که گلچینی از تصنیف های قدیمی موسیقی کلاسیک ایرانی است قطعاتی مانند «اشک مهتاب» حسن یوسف زمانی، تصنیف های قدیمی «دلم تنگه» و «زندگی»، «آسمون» و «دل و دل» صدراالدین مهوان، «دیدگی که رسوا شد دلم» علی تجویدی و «سوز عاشقی» بزرگ لشکری شنیده می شود.

چرا «معاویه» امسال پخش شده است؟!



راکسی می دانند که برخلاف روش خلفای راشدین خلافت را تبدیل به سلطنت موروثی کرد. جنگ های او با خلیفه وقت حضرت علی (ع) و مسموم کردن امام حسن (ع) نیز دیگر رویداد هایی است که تاریخ معاویه را با آن ها می شناسد. «ام بی سی» اما در این روزگار- که ماجرای طوفان الاقصی وحدت گسترده اهل سنت و شیعیان را موجب شد- به نظر می رسد که با پخش این سریال جنجالی دنبال اختلاف افکنی است. به گزارش «رویداد ۲۴» برخی نیز معتقدند که پس از سقوط سوریه عربستان قصد دارد با استفاده از عناصری مانند رسانه و سرگرمی به اختلافات قومی دامن یزند تا از یک طرف مواضع شیعیان خاورمیانه را تضعیف کند و از طرف دیگر بتواند در خاورمیانه جدیدی که غرب مدعی آن است در رقابت با ترکیه و اسرائیل دست بالاتر را داشته باشد. هرچه هست پخش سریال «معاویه» در این زمان و شرایط خیلی عادی به نظر نمی رسد!



این که چرا عربستان در این روز و روزگار تصمیم به پخش سریال «معاویه» گرفته؛ به مسایل پرشماری می تواند ارتباط داشته باشد. سوالانی بی پاسخ- که خود به این پرسش بازمی گردند که آیا این سریال تنها یک اثر تاریخی است یا هدف هایی فراتر از نمایش تاریخ را دنبال می کند؟ شبکه «MBC» عربستان در تبلیغ این سریال نوشته که «حماسه تاریخی معاویه داستان امپراتوری است که تاریخ فراموش نشدنی را نوشت و از شرق تا غرب امتداد داشت». تبلیغاتی که به بهترین وجهی نشان می دهد که هدف از ساخت این سریال چه بوده و چه اهدافی را دنبال می کند. شماری از کارشناسان با تماشای قسمت های آغازین این سریال بر این باورند که هدف سریال «معاویه» روایت وارونه و تحریف شده تاریخ و ایجاد واکنش در میان مخاطبان عربی و اسلامی است. بخش زیادی از مسلمین معاویه