

خیبراول

اسکار ۲۰۲۵ در یک نگاہ

اسکار ۲۰۲۵ با کنار گذاشتن مسائلی چون توجه به آثار کم‌مایه که نارضایتی‌های بسیاری را پس از اعلام اسامی نامزد‌ها موجب شده بود، فراتر از انتظارها برگزار شد. به گزارش ایرنا: عدم اقبال به فیلم‌هایی چون «امیلیا پرز» و «شور» در کنار چرخش به سمت «آئورا» و «بروتالیست» را می‌توان از اصلی‌ترین مظاهر این سیاست درست محسوب کرد. افتخارآفرینی «آئورا» در بخش‌های جمله «بهترین فیلم» و «بهترین فیلم خارجی» این فیلم که با استقبال خوبی از جانب مخاطبان و منتقدان مواجه شده بود و یکی از معدود آثار قابل دفاع این دوره از اسکار بود، در بخش‌های بهترین فیلم، کارگردانی، بازیگر نقش اول زن، فیلمنامه اصلی و تدوین جایزه گرفت و توانست اعتباری به انتخاب‌های این دوره بدهد. «بروتالیست»، نیز که در کنار «آئورا» و «مجمع گاردینال‌ها»، سومین ضلع کیفی آثار این دوره اسکار بود، با ۳ جایزه، افتخارات را تا حدود زیادی برآورده کرد. فیلم ۳ جایزه قابل انتظار در شاخه‌های بهترین بازیگر نقش اول مرد و بهترین موسیقی متن را از آن خود کرد. در شاخه بهترین فیلمبرداری، اگرچه نگاه‌ها به موسیقی متن را از آن خود کرد. در شاخه بهترین فیلمبرداری، اگرچه نگاه‌ها به

بیشتر به سمت «تلماسه» و حتی «نوسفراتو» بود، این جایزه به «بروتالیست» رسید تا حق مطلب در مورد این فیلم تحسین شده اد شود. اتفاق غم‌انگیز دیگر اسکار امسال، اما، ناکامی دمی موریس از حدود ۲۰ هدف‌نشان آفرینی طراز اول در سطح بین‌المللی بود. در واقع همان‌گونه که انتظار می‌رفت، فیلم تحسین شده «ماده» نتوانست دمی مور را به جایزه اسکار برساند و این یکی از غم‌انگیزترین بخش‌های اسکار امسال برای عشاق سینما بود. در کنار «ماده»، فیلم «مجمع گاردینال‌ها» نیز دیگر ناکام بزرگ اسکار امسال بود.

پرده نقره‌ای

اکران بهاری «سینما متروپل»

در حالی که قرار بود فیلم «سینما متروپل» پاییز امسال به سینماها بیاید، سازندگان فیلم در تدارک اکران آن در نوبت دوم بهار سال آینده هستند. به گزارش ایسنا، حامد حسینی تهیه‌کننده «سینما متروپل» درباره زمان اکران این فیلم گفت که طبق صحبت‌های مطرح شده قرار است این فیلم در نوبت دوم عید به نمایش درآید. به این ترتیب به نظر می‌رسد آخرین ساخته محمدولی باشه‌آهنگر که دو سال از ساخت آن می‌گذرد و مدت‌ها در پیچ و خم مجریز بود، سرانجام در عید فطر و همزمان با روزهای پادشاهی تعطیلات نوروز به اکران درخواهد آمد. قصه «سینما متروپل» داستان عاشقانه‌ای را در دل یک سینما قدیمی روایت می‌کند که قرار است پس از سال‌ها دوباره فعال شود.

موسیقی

ارکستر موسیقی ملی ایران «به استقبال بهار» می رود

ارکستر موسیقی ملی ایران در آخرین اجرای خود در سال ۱۴۳۱؛ شانزدهم اسفندماه کنسرت «به استقبال بهار» را با رهبری همایون رحیمیان در تالار وحدت روی صحنه می‌برد. به گزارش هنرنما، این ارکستر موسیقی ملی ایران در این اجرا قطعاتی از آهنگسازان ایرانی از قبیل «بنگارتنگ» به آهنگسازی روح اله خالقی، «پولک» و «مارش ماهور» به آهنگسازی درویش خان، «به صبا» (نغمه تیت) به آهنگسازی حسین دهلوی، «شوشتری برای ویولون و ارکستر» و «رقص باران» اثر ابوالحسن صبا و «پرواز»؛ «فستیوال نوروز»، «الهی» و «قص باران» از آثار بهزاد عبدی را خواهد نواخت.

آگهی مزایده اموال غیر منقول

آگهی مزایده شماره ۱۴۰۳۰۴۳۱۶۰۴۵۰۰۰۱۶۱ آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد ذمه) پرونده ۱۴۰۳۰۰۵۹۵

[illegible]

آگهی مزایده اموال غیر منقول

کھی مزایدہ شماره ۱۴۰۳۰۴۳۱۶۰۴۵۰۰۰۱۶۰ آکھی مزایدہ اموال غیر منقول (اسناد ذمہ) پروندہ ۱۴۰۳۰۰۵۹۵

[illegible]

همه چیز درباره «در سازه سرو» از زبان سازندگان این انیمیشن

فیلمی که سینمای ایران را به سومین اسکار تاریخ خود رساند!

شهرود | این که رسانه‌های سینمایی جهان هرکدام توصیفی از اسکار اسال شدند و مدعی آن سال موفقیت فیلم‌های «آورا» و حتی «بروتالیست» عده‌ای شکست یا نادرست گرفتن فیلم‌های «امیلیا پیر» و «شورو» و برخی نیز سال آکامی بازیگری مانند میو را فیلم «جمع کاردنالها» یا فیلم‌های آیدولونگری واردی از این دست نامیدند. اما برای سینمای ایران شاید تا سال‌های سال اسکار و کارگردانی موفقیت نماند. (در سایه شو) همراه و هم‌نشینان فیلمی که اعدا کرد: ۲۲۲ نفر از مشهورترین سوانه و حسین ملاطی که بدون این که فاکتورهای رایج و بی‌طرفانه جایزه اسکار بهترین انیمیشن کوتاه رسید و انیمیشن ایران به نام نخستین جایزه اسکار و سینمای ایران را به سومین مجسمه طلایی اسکار در تاریخ نودوهفتمین ساله این رویداد رساند. اگر چه شکاکی فیلم «دانه انجمن عابد» ساخته محمد رسول فرخ بهترین فیلم بین المللی - که حتی از خود نیز شگفت انگیز فیلم «امیلیا پیر» نیز به عنوان اسکار استفاده لازم را ببرد - در حالی بود که نام سینمای ایران را در نودوهفتمین و هجدهمین اسکار بر سر زبان سینمادوستان و اهالی سینما انداخت...

نمایش ایرانی «در سایه سرو» ساخته سوهانی و حسین ملایمی محصول ورورش فکری کودکان و نوجوانان که روز گذشته به وقت ایران اسکار بهترین فیلم کوتاه را از آن خود کرد. بهترین فیلم ایران را چنین اسکار خودرسانده به گفته سازندگان یک کمپانی انیمیشن حدوداً بیست دقیقه‌ای در داستان زندگی یک ناخدا و دخترش افشای دورافتاده در حاشیه خلیج فارس می‌کند. پدر که در دوران جنگ ناخدا شد با مواجهه با حمله جنگنده‌ها دچار استرس پس از سانحه شده و این موضوع با دخترش راحت تأثیر قرار داده است. «در سایه سرو» که پیشتر با نام «دریافت عنوان بهترین فیلم کوتاه» نام‌نماین دوره جشنواره انیمه (ایتالیا)،

از موسیقی شرقی توجه منتقدان و مخاطبان داوران بین‌المللی را به خود جلب کرده است. این حال به گفته منتقدانی که «در سایه سرو» دیده‌اند، یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این فیلم و عاملی که آن را از آمیختن‌های پرزنگ و لعاب‌آمیز و متکی به هوش مصنوعی این روزها متفاوت و متمایز می‌کند، «انتخاب تکنیک دوبعدی داستانی و فریم به فریم» است که هم نوعی اصالت و غیرقابل تقلید به تک‌تک تصاویر فیلم می‌دهد و هم این‌که این اصالت را به یکی از داشته‌های ماندگار آن فیلم تفکیک فیلم‌بندی می‌کند. یک خصیصه یا ویژگی سهل و ممتنع - که به گفته کارگردان‌های «در سایه سرو» - «با این‌که بسیار زمان بر بوده و به دشواری حاصل آمده، بیشترین ماهیگری را با داستان داشته است، با این‌که گوش‌خوش چشمی و به این واقعیت که «سایه سرو» با هزینه شخصی و بدون حمایت مالی

«در سایه سرو» از نگاه منتقد

پیر مردودریا

[گلارہ محمدی] دریافت اسکار بہترین انیمیشن کوتاہ توسط

«فیل» (در سایه سورا) را شاید بتوان بهترین اثر سینمایی ایران در دهه ۱۳۵۰ شمسی دانست. این فیلم را در آن زمان به عنوان یک فیلم «خارج از حوزۀ مرسوم» می‌پنداشتند و آن را «پشت‌پا» می‌نامیدند. این فیلم به دلیل موضوع و سبک خاص خود، در آن زمان به عنوان یک فیلم «خارج از حوزۀ مرسوم» می‌پنداشتند و آن را «پشت‌پا» می‌نامیدند. این فیلم به دلیل موضوع و سبک خاص خود، در آن زمان به عنوان یک فیلم «خارج از حوزۀ مرسوم» می‌پنداشتند و آن را «پشت‌پا» می‌نامیدند.

آگهی مناقصہ عمومی

بررداری و تعمیرات نیروگاه سبا در نظر دارد موضوعات مشروح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه به پیمانکاران، فروشندگان و ان واجد شرایط واگذار نماید. لذا کلیه واجدین شرایط می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به سایت www.simatender.ir مراجعه نمایند. هر گونه تغییر در اسناد مناقصه در سایت مذکور اعلام خواهد شد.

عنوان مناقصه	شماره مناقصه	نوع	ضمائم شرکت در مناقصه	زمان تحویل پیشنهادات	زمان بازگشایی پاکات	آدرس
۱. خرید، نصب و راه اندازی یک دستگاه دیزل ژنراتور به همراه تابلو ATS	۱۴۰۲/۳۸	اول	یک میلیارد ریال	چهارشنبه مورخ ۲۲ اسفند بهمن ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۶ عصر	یکشنبه مورخ ۲۶ اسفند ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۰ صبح	تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از تقاطع میرداماد، خیابان فیاضیان، پلاک ۶، طبقه اول، دبیرخانه
۲. انجام خدمات نگهداری نخلستان ۵۰هکتاری نیروگاه خرمشهر	۱۴۰۲/۳۹	اول	پانصد میلیون ریال	چهارشنبه مورخ ۲۲ اسفند بهمن ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۶ عصر	یکشنبه مورخ ۲۶ اسفند ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۰ صبح	تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از تقاطع میرداماد، خیابان فیاضیان، پلاک ۶، طبقه اول، دبیرخانه

شرکت بهره برداری و تعمیرات نیروگاه صبا

تنتیجه مطلوب بخش زیادی از کارهای اجرایی را خودمان بر عهده گرفتیم. در کل تیم تولید کمتر از ۲۰ نفر بودند که در مقایسه با پروژه‌های مشابه خارجی عدد بسیار کمی است. هم چنین «در سایه سرو» به‌هزینه شخصی وبدون حمایت مالی ساخته شده است. همین هم چالش‌های ما در زمان تولید این فیلم به‌بین می‌گردد.

فلش بک: دشواری ها

ساخت انیمیشن با تکنیک دوبعدی دستی و به صورت فریم به فریم سختی‌های زیادی دارد و به‌خصوص به دلیل اقتصادی نبودن در حال فراموشی است و به‌تدریج دارد جای خود را به روش‌های سه‌بعدی و کامپیوتری می‌دهد. این دشواری‌ها به دلیل کمبود نیروی انسانی متخصص، نوسانات اقتصادی، عدم حمایت‌های مالی و عدم ثبات روانی به دلیل چالش‌های سیاسی و اجتماعی در ایران مضاعف هم می‌شوند. برای همین هم ساخت «در سایه سرو» - و مهم‌تر از آن: موفقیت این

فیلم- با توجه به این چالش‌هایی که داشته، شگفت‌انگیز به نظر می‌رسد و همین هم مرور دوباره گفتگوی سازندگان این اثر با «پلاتو هنر» را الزامی جلوه می‌دهد.

شیرین سوهانی و حسین ملایمی که هر دو دانش‌آموخته کارشناسی ارشد کارگردانی انیمیشن از دانشگاه هنر تهران هستند؛ بعد از اشاره به این که «این فیلم با تکنیک دوبعدی و دستی و به‌صورت فریم به فریم ساخته شده» یکی از دشوارترین تکنیک‌های ساخت انیمیشن است می‌گویند: «به دلیل دشواری این تکنیک معمولاً فیلم‌های کوتاه‌تر از ۱۰ دقیقه با این تکنیک ساخته می‌شوند، ولی ما با این که می‌دانستیم فیلمنامه ما حداقل پانزده دقیقه زمان نیاز دارد، اما به دلیل تناسب و هماهنگی بیشتر این تکنیک با داستان ما و هم چنین علاقه و تجربه شخصی ما سعی کردیم فیلم را با تکنیک دوبعدی بسازیم - که در حین کار با بودن آریزهای زیبایی‌شناسانه مشخص به‌قدری، به دلیل اقتصادی نبودن و به‌فراوانی است».

فلش بک: چالش‌ها

شیرین سوهانی و حسین ملایمی با اشاره به اتفاقاتی که باعث کند شدن روند تولید این فیلم شدند، می‌گویند که «تمام سعی مان را کردیم این مشکلات باعث توقف تولید نشوند و در ضمن، هم برای صرفه‌جویی و هم برای رسیدن به

پس از آن دعوت می‌کند. یکی از نقاط قوت اصلی ابن انیمیشن، روایت سیال و پُرکششی است که بدون نیاز به دیالوگ، با استفاده از تکنیک دودویی کلاسیک ارائه شده و ماهیچه‌ی پدیدار را بیان می‌کند. این تکنیک که با وجود سادگی در ظاهر، در طراحی و اجرا به شدت پُرزمت و زمان‌بر است؛ در این فیلم به خلق تصویری تأثیرگذار و شاعرانه منجر شده که در بر انگیختن احساسات تماشاگر شوق است. درکل؛ «در سایه سور» بدون شک نمونه‌ای برجسته از قدرت انیمیشن در روایتگری است و توانسته با ظرافت و اصالت خود، جایگاه ویژه‌ای در میان رقبای حرفه‌ای در سطح بین‌المللی پیدا کند. این اثر، نه فقط یک تجربه بصری قدرتمند، بلکه نمونه‌ای درخشان از نقش انیمیشن در پرداختن به موضوعات انسانی با نگاهی جهانی است و مخاطب را تا مدت‌ها پس از تماشای آن، با اندیشه‌ها و احساساتش به تامل وامی‌دارد.



SABA صبا

تحويل پيشنهادات	زمان بازگشاي پاكاات	آدرس
مورخ ۲۲ اسفند بهمن راس ساعت ۱۶ عصر	يكشنبه مورخ ۲۶ اسفند ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۰ صبح	تهران، خيابان وليعصر، بالاتر از قطاع ميرداماد، خيابان قبايدان، پلاک ۶، طبقه اول، دبيرخانه
مورخ ۲۲ اسفند بهمن راس ساعت ۱۶ عصر	يكشنبه مورخ ۲۶ اسفند ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۰ صبح	تهران، خيابان وليعصر، بالاتر از قطاع ميرداماد، خيابان قبايدان، پلاک ۶، طبقه ۱، ۱،۱، دبيرخانه

شرکت بهره برداری و تعمیرات نیروگاه صبا