

«شهروند» گزارش می دهد؛ رکورد مخاطبان ربع قرن اخیر سینمای ایران شکسته شد

# سینمای ۳۳ میلیون نفری ایران!



**شهروند** ... و بالاخره بعد از بیست و چهار سال تعداد مخاطبان سالانه سینمای ایران از مرز ۳۳ میلیون نفر رد شد. تا سینمای ۱۴۰۳ رکورد بیشترین میزان تماشاگر را از سال ۱۳۷۹ تاکنون شده است - که این آمار نیز قطعاً تا قبل از آغاز اکران نوروزی سینماها (۸ اسفند) شکسته خواهد شد. این یعنی سینمای ۱۴۰۳ روزهای ابتدایی اسفند موفق به ثبت بیشترین میزان مخاطب طی ۲۷ سال اخیر خواهد شد...

فیلم دیگری که روی پرده آمده اند، در حدود سی درصد بوده است.

### مخاطبان سالانه

در شرایطی که آمار مخاطبان سالانه سینمای ایران در سال های اخیر حول و حوش ۲۰ میلیون نفر است؛ فراموش نباید کرد که این آمار در سال ۹۹، یعنی در اوج تهاجم کرونا به زیر یک میلیون نفر و به طور دقیق تر به ۷۰۰ هزار سقوط کرده بود و این در حالی است که سینمای ایران یک سال پیش از آن یعنی در سال ۹۸ بیش از ۲۶ میلیون و ۴۰۰ هزار مخاطب داشت. شمار مخاطبان سینمای ۱۳۹۷ نیز ۲۸ میلیون و ۵۴۰ هزار نفر بود و یک سال پیش از آن نیز ۲۲ میلیون و ۹۰۰ هزار نفر. با این حال در فاصله سال های ۸۰ تا ۹۴ شاهد افت محسوسی در تعداد مخاطبان بودیم. در شرایطی که تعداد مخاطبان سینمای ایران در سال ۱۳۷۹ در حدود سی میلیون نفر است و در سال ۱۳۹۵ نیز حدود ۲۶ میلیون نفر؛ اما در فاصله این دو سال در بهترین شرایط تنها ۱۳ تا ۱۶ میلیون نفر در سالن های سینما حضور یافته اند و حتی در مواردی مانند سال ۱۳۹۲ تعداد تماشاگران سالانه سینما کمتر از ۹ میلیون نفر نیز بوده است...

### رکورد شکنی باطمینان بهبود کیفیت

به گزارش ایرنا؛ اینکه سینما بتواند تا پایان امسال، رکورد مخاطبان ۲۷ ساله سینما را بشکند، رخدادی قابل توجه است؛ سینمای ۱۴۰۳ در شرایطی به این مهم دست می یابد که تعداد فیلم های تاثیرگذار برای رقم خوردن چنین آمار، به بیش از ۱۰ عنوان می رسد، حال آن که این اتفاق در رقم خوردن مخاطبان سال گذشته، تحت تاثیر فروش تنها ۲ فیلم بود. این امر نشان داد روند افزایش تعداد بازنگران موثر اتفاق مهمی است که ادامه آن برای سال آینده نیز کارآمد است. ایرادی که سال گذشته به کیفیت استقبال مخاطبان وارد می آمد، محدود بودن این استقبال هابه تنها ۲ فیلم «فسیل» و «هتل» بود. امسال این تعداد فیلم ها افزایش یافته و شاخص کیفی بر روی تجمیع فیلم های کمدی در رقم خوردن این آمار، معطوف شده است. به نظر می رسد که حفظ تعدد فیلم های تاثیرگذار در میزان مخاطبان و افزوده شدن گونه های دیگری از جمله اجتماعی و کودک بتواند سال پر فروش تر و پرمخاطب تری را برای سینمای ایران در پرتو پرتو بزرگی کند.

به چنین آمار در فاصله ای اندک تا پایان سال در بهترین شرایط سنگی بزرگ برای نردن قلمداد می تواند شود. در واقع در این که امسال سینمای ایران در رسیدن به آمار ۴۰ میلیون مخاطب ناموفق و ناتوان خواهد ماند، تردیدی نیست. با این حال شماری از مدیران - و حتی کارشناسان سینمایی بر این باورند که طبق برآوردهای موجود سینمای ایران در سال ۱۴۰۴ خواهد توانست از این مرز عبور کرده و یک رکورد چشمگیر را به نام خود به ثبت رساند!

اما این که چه رویدادها و روندهایی رسیدن به چشم انداز مخاطب ۴۰ میلیون نفری را قابل دسترسی جلوه می دهد، بسیاری از مدیران و کارشناسان گسترش ناوگان سینمایی در شهرهای مختلف کشور را یکی از اصلی ترین عوامل این امیدواری می دانند. در حقیقت این عامل در کنار زمینه چینی هایی که در زمان جشنواره در حوزه ایجاد تنوع و تعدد تولیدات مشاهده شد، رکورد شکنی سینمای ۱۴۰۴ را سهل تر از هر زمان دیگری کرده است. به خصوص که گسترش ناوگان سینمایی هم تعداد سالن های سینما را در نقاط مختلف کشور بیشتر از همیشه کرده و هم این که زمینه چینی های صورت گرفته در زمینه تنوع تولیدات سینمایی - که نمونه اش را در اکران نوروزی می توان دید - فیلم های اجتماعی، کمدی، کودک و دیگر ژانرهای محبوب بی شماری را در دسترس قرار داده است. این ها همه یعنی چشم اندازی امیدوارکننده برای سینمای ۱۴۰۴ وجود دارد و سال آینده اتفاق های خوبی برای سینمای ایران چه در زمینه رشد مخاطب و چه افزایش سرانه گیشه روی خواهد داد.

### ۵ فیلم ۷۰ درصد!

از مجموع مخاطبان ۳۳ میلیون نفری سینمای ۱۴۰۳؛ درصد قابل توجهی مدیون و موهون اکران پنج فیلم بالانشین جدول فروش سالانه بودند. در واقع با توجه به تعداد مخاطبان فیلم های بالانشین جدول فروش - و این واقعیت که کمدی «۷۰ سی» بیش از ۵ میلیون و ۴۰۰ هزار مخاطب، «نگراس ۳» بیش از ۴ میلیون و ۴۵۰ هزار مخاطب، «زودپز» ۴ میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب، «تمساح خونی» ۲ میلیون و ۸۵۰ هزار مخاطب و «مست عشق» ۲ میلیون و ۱۰۰ هزار مخاطب پای گیشه سینماها جلب کرده بودند - می توان گفت که بیش از هفتاد درصد مخاطبان سالانه امسال را پنج فیلم پر فروش سال جذب کرده اند و در این بین سهم پنجاه و پنج

### رکورد بعد از کرونا

روز گذشته سینمای ایران در حالی تعداد مخاطبان خود را از ۳۳ میلیون و ۳۰۰ هزار مخاطب فراتر برد که این آمار برای سال گذشته، ۲۸ میلیون و ۲۶۰ هزار مخاطب بود - که به این معنی است که جذب مخاطبان سینمای ۱۴۰۳ تا امروز حدود ۱۸ درصد بیشتر از سال گذشته بوده است. البته ذکر این نکته نیز ضروری به نظر می رسد که این رکورد شکنی به رغم تعطیلات مناسبتی بیشتر امسال حاصل آمده است - که از این منظر می توان گفت حداقل ۲ هفته بیشتر بود که این خود مانعی بزرگ و توقفی نسبی در روند استقبال از سالن های تاریخ را رقم زد. درباره تعداد مخاطبان سینما در سال ۱۴۰۱ نیز می توان گفت که دو سال پیش حدود ۱۳ میلیون و ۷۰۰ هزار نفری باز گیشه رفته بودند. این آمار برای سال ۱۴۰۰ نیز هفت میلیون و ۲۰۰ هزار نفر اعلام شده بود - که همه این ها به این معنی است که در چهار سال گذشته، هر چه از نقطه اوج کرونا دورتر شده ایم، تعداد مخاطبان سینما سال به سال فزونی بیشتری گرفته است.

### رکورد ربع قرن

رکورد ۳۳ میلیون و ۳۰۰ هزار مخاطب سینمای امسال را تبدیل به پرمخاطب ترین سال سینمای ایران در ۲۴ سال گذشته کرده است. این یعنی امسال بعد از بیست و چهار سال تعداد مخاطبان سالانه سینمای ایران از سال ۱۳۷۹ تاکنون از مرز ۳۳ میلیون نفر رد شده - تا سینمای ۱۴۰۳ رکورد بیشترین میزان تماشاگر را از سال ۱۳۷۹ تاکنون به نام خود به ثبت رسانده باشد. نکته جالب این که آمار مخاطبان سال ۱۳۷۸ نیز ۳۳ میلیون و ۹۰۰ هزار نفر ثبت شده - که این نیز قطعاً تا یکی دو هفته دیگر - که اکران نوروزی سینماها آغاز خواهد شد - قابل دسترسی است و با توجه به آمار ۳۱ میلیون نفری مخاطبان سال ۱۳۷۷ به نظر می رسد رکورد امسال بیش از ربع قرن اخیر را در اختیار سینمای سال ۱۴۰۳ قرار خواهد داد.

### رکورد های جدید؟!

با این حال رسیدن به رکورد ثبت شده در سال ۱۳۷۶ با اما و اگرهای زیادی مواجه است. اگر این موضوع را در نظر آوریم که میزان مخاطبان سال ۱۳۷۶ حدود ۴۰ میلیون نفر بوده؛ طبیعی است که رویا پردازی سینمای ایران برای رسیدن

### خبر اول

## کارزار هفت هزار نفری تحریم اسرائیل

بیش از هفت هزار نویسنده و فعال صنعت کتاب به کارزار تحریم فرهنگی اسرائیل پیوستند. به گزارش ایسنا، چهار ماه پیش کمیته «تحریم فرهنگی اسرائیل» در واکنش به نقض حقوق بشر و جنایات جنگی علیه مردم فلسطین آغاز شد و ناشران حامی فلسطین با انتشار یک نامه عمومی این گام را برداشتند. متن این نامه به زبان های مختلف از جمله فارسی در وبسایت «publishersforpalestine.org» منتشر شده است. هدف این پوشش، «فاصله گیری از رژیم آپارتاید اسرائیل و محکوم کردن جنایات جنگی» عنوان شده است. این اقدام از «حقوق فلسطینی ها چون حق بازگشت به وطن» حمایت می کند. امضا کنندگان بیانیه، ناشران اسرائیل را که در سرکوب مردم فلسطین و جنایات جنگی این رژیم نقش دارند، بایکوت می کنند. اکنون این حرکت به بزرگترین تحریم فرهنگی علیه اسرائیل تبدیل شده است و تاکنون بیش از ۷ هزار نفر از نویسندگان و فعالان صنعت کتاب از سراسر جهان به آن پیوسته اند. در میان امضا کنندگان این نامه، چهره های برجسته ای چون خالد حسینی، پایپر کرمن، لینگ ما، رابین کاست لوئیس، مایکل روزن، پتر کری و گرنا تونبرگ از جمله نویسندگان پر فروش و برندگان جوایز نوبل، بوکر و پولیتزر حضور دارند.

### جشنواره

## آغاز اجراهای خیابانی جشنواره موسیقی



اجراهای خیابانی چهارمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر شروع شد. به گزارش ایسنا؛ ستاد اجرایی چهارمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر از آغاز اجراهای خیابانی جشنواره موسیقی هم زمان با نیمه

شعبان در پهنه رودکی و برخی مراکز دیگر خبر داد. رضامهدوی دبیر این دوره از جشنواره درباره اهمیت اجراهای موسیقی ملی در جشنواره چهارم گفت: «چهار بخش مهم در جشنواره را بنده از سال گذشته تاکنون تاکید داشتیم. اجراهای خیابانی یا برون سالی که مردم بتوانند به شکل دیگری هم در این جشن مهم موسیقی به لحاظ فرهنگ شنیداری سهمی باشند. بر همین اساس از روز گذشته اجراهایی در پهنه رودکی توسط گروه خراسانی به سرپرستی ابراهیم سلم آبادی صورت گرفت و قرار است گروههایی نیز در کهریزک استان البرز و کهریزک تهران اجراهایی داشته باشند». چهارمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر از ۲۳ تا ۲۹ بهمن ماه ۱۴۰۳ در تهران و استان برگزار می شود.

### پرده نقره ای

## کیلین مورفی بهترین در هر نقشی!



فیلم «چیزهای کوچک این چنینی» با بازی کیلین مورفی جایزه بهترین فیلم و بازیگر مرد جوایز سالانه فیلم و تلویزیون ایرلند را به خود اختصاص داد. به گزارش ایسنا، کیلین مورفی که سال گذشته نیز برای نقش آفرینی در فیلم «اوپنهایمر» جوایز فیلم و تلویزیون ایرلند و اسکار را دریافت کرده بود، این بار برای بازی در نقش اصلی فیلم «چیزهای کوچک این چنینی» که اقتباسی از رمان کوتاه نوشته کلر کیگان است، برنده این جایزه شده است.

این بازیگر ایرلندی در مراسمی پرستاره که در شهر دبلین برگزار شد، در رقابت شدیدی با بازیگران فیلم «نی کپ» توانست جایزه بهترین بازیگر مرد را از آن خود کند. بی بی سی در این زمینه نوشته که فیلم «چیزهای کوچک این چنینی» علاوه بر جایزه بازیگر نقش اصلی مرد، جایزه اصلی بهترین فیلم و فیلمنامه را هم از جوایز فیلم و تلویزیون ایرلند به خود اختصاص داد. سیرشارونان نیز از برندگان بزرگ این رویداد بود و توانست جایزه بهترین بازیگر زن برای فیلم «فرار از سرنوشت» و بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای فیلم «بلیتز» را دریافت کند.

### آگهی فقدان سند مالکیت

آقای فرزاد نیازی نوکانی طبق درخواست وارده به شماره ۴۱۷۵۴ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۴ و با تقدیم دو برگ استشهادهی مصدق شده بشماره ۸۱۰۰۳۶ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۴ تنظیمی دفتر اسناد رسمی ۱۱۶ کرمانشاه شش دانگ پلاک ۹۳۰ فرعی از ۱۳۸ اصلی بخش یک حومه مالکیت فرزاد نیازی نوکانی فرزند نجف شماره شناسنامه ۱۲۱۴ تاریخ تولد ۱۳۵۶/۱۱/۱۵ صادره از کرمانشاه دارای شماره ملی ۳۲۵۲۳۲۹۸۲۴ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۵۷۲۵۱ تاریخ ۱۳۹۹/۰۵/۰۸ مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۰۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۱ شهر کرمانشاه استان کرمانشاه موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چلپی ۱۷۲۱۴۳ سری ب سال ۹۸ با شماره دفتر الکترونیکی ۰۰۱۰۱۸۵۱ مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۶ ثبت و منتقل گردید و سند بشماره ۱۷۲۱۴۳ به علت سهل انگاری مفقود گردید. ابطال و لذا طبق ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه فرد یا افرادی مدعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت در نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ۱۰ روز مراتب را به این اداره اعلام دارند در غیر اینصورت نسبت به صدور سند مالکیت طبق مقررات اقدام و سند مالکیت اولیه از درجه اعتبار ساقط و ابطال خواهد شد برابر سیستم الکترونیک بازداشت ندارد

سجاد مویدی

مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه یک

### گالری

## حراج ۲۲۵ میلیاردی تهران



روابط عمومی حراج تهران از فروش ۲۲۴ میلیارد و ۷۱۹ میلیون تومانی آثار بیست و دومین حراج تهران خبر داد. به گزارش خبرگزاری مهر؛ در بیست و دومین حراج تهران با اجرای شهریار ربانی ۱۹۹ اثر شامل ۶۹ نقاشی، ۱۰ تابلو خوشنویسی، ۹ مجسمه و آثار فلزی قلمزنی، ۶ نسخه خطی و ۶ قالی تصویری به هنردوستان ارائه شدند - و در نهایت ۸۴ اثر به فروش رسیدند. از دیگر ویژگی های بیستمین و دومین حراج تهران این بود که علاوه بر آثار هنرمندان مدرنیستی چون آیدین آغداشلو، محمد احصایی، منصور قنبریز، رازه تباتبایی، حسین کاظمی و بهجت صدر مجموعه ای از آثار هنر کلاسیک ایرانی اعم از نقاشی، خوشنویسی، کتابت، هنرهای تجسمی کاربردی و فرش های تصویری نیز پیش روی مجموعه داران هنری قرار گرفتند. رکورد این دوره حراج به تابلو «پرتزه دختر نشتسته» اثر رضا عباسی به مبلغ ۲۲ میلیارد و ۴۴۰ میلیون تومان اختصاص پیدا کرد. ۲ جفت شمعدان قلمزنی از حسین علاقمندان به مبلغ ۱۱ میلیارد و ۴۴۰ میلیون تومان در جایگاه دوم قرار گرفتند. تابلو نگارگری «پیدایش» اثر محمود فرشچیان و تابلو «بخشش» از واحد خاکدان نیز هر کدام به مبلغ ۱۰ میلیارد و ۳۴۰ میلیون تومان در جایگاه سوم رکورداران این دوره حراج قرار گرفتند.

### نمایش خانگی

## نامزدی «در انتهای شب» در فرانسه



سریال «در انتهای شب» به کارگردانی آیدا پناهنده در یکی از مهم ترین و بزرگ ترین جشنواره های رقابتی در زمینه سریال در دنیا حضور خواهد داشت. به گزارش هنر آنلاین؛ «در انتهای شب» به عنوان محصول فیلم نت در بخش مسابقه پانورامای جشنواره بین المللی «سریز مانیا» به عنوان جشنواره تخصصی سریال در کشور فرانسه - انتخاب شده و با ۹ اثر از سایر کشورهای دنیا به رقابت خواهد پرداخت. «در انتهای شب» تنها نماینده ایران و خاورمیانه در این جشنواره است و به گفته علی سرتیپی مدیرعامل فیلم نت «از بین بیش از ۴۰۰ سریال از ۵۶ کشور دنیا» برای بخش مسابقه بین المللی این جشنواره انتخاب شده است. گفتنی است که جشنواره «سریز مانیا» به عنوان مهم ترین جشنواره تخصصی سریال از اول تا هشتم فروردین ۱۴۰۴ در شهر لیل فرانسه برگزار خواهد شد.