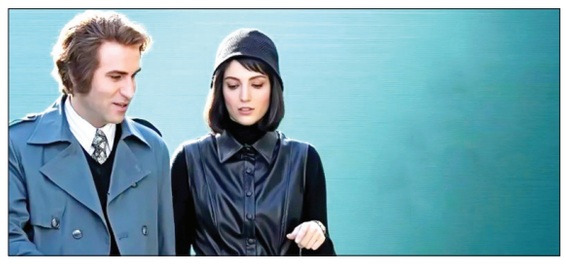
جشنواره

همه ملزم به اجرای سند موسیقی هستند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به سند موسیقی، تصریح کرد که این سند مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی است و همه ملزم به اجرای آن هستند. به گزارش مهر، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه بازدید از اجراهای جشنواره موسیقی فجر درباره حواشی اخیر جشنواره موسیقی گفت: «ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تلاش می‌کنیم تا در تئاتر، سینما و همینطور در موسیقی هنرمندان مورد توجه ویژه قرار گیرند. به همین منظور، روزهای خاصی به نام هنرمندان بزرگ موسیقی نام‌گذاری شده‌اند تا ارتباطی با پیشکسوتان و افتخارآفرینان موسیقی برقرار سازد. این نام‌گذاری‌ها می‌تواند به عنوان جلوه‌ای از همدلی و اتحاد هنرمندان شناخته شود. نگاه هنرمندان عزیز هم محترم است و تلاش می‌شود همدلی‌ها افزایش یابد». وزیر ارشاد درباره حواشی به‌وجود آمده به‌خاطر حذف گروه‌های سرود از جشنواره موسیقی نیز گفت: «در دوران وفاق ملی، موسیقی می‌تواند به‌عنوان ابزاری مهم و مؤثر در ایجاد و تقویت این وفاق ایفای نقش کند. جشنواره امسال، با حضور گروه‌های موسیقی داخلی و خارجی، فرصتی ارزشمند برای تقویت این وفاق از طریق زبان موسیقی فراهم می‌آورد. هر حوزه‌ای جایگاه خود را دارد و شاید در ترکیب با حوزه دیگر تحت‌الشعاع قرار بگیرد. شاید نگاه دوستان این بوده است که سرود باید جایگاه مستقل خود را در دنیای هنر حفظ کند». سیدعباس صالحی درباره سند موسیقی نیز گفت: «همه ملزم به اجرای سند موسیقی که توسط شورای عالی انقلاب فرهنگی تصویب شده است، هستند. ادارات کل در استان‌ها هم موظف هستند که این سند را به درستی و به طور کامل اجرا کنند».

نمایش خانگی

«تاسیان» بدون مجوز منتشر شده



سریال «تاسیان» بدون مجوز منتشر شده است. به گزارش تسنیم، ساترا در اطلاعیه‌ای درباره سریال «تاسیان» به کارگردانی تینا پاکروان اعلام کرده که این سریال بدون مجوز این سازمان تولید و منتشر شده است. در بخشی از اطلاعیه روابط عمومی ساترا آمده که «سریال «تاسیان» علی‌رغم جلسات متعدد کارشناسی و تبیین اشکالات مضمونی نتوانسته تایید فیلمنامه و مجوز تولید بگیرد. بعد از تولید غیرقانونی، نسخه ارائه شده به ساترا نیز حاوی تخلفاتی مانند بی‌حجابی، ترویج دخانیات، رقص مختلط و ترویج شراب‌خواری بوده- که باعث صدور نامه تذکر و تصریح بر عدم مجوز انتشار از سوی ساترا شده و با این وجود بدون انجام اصلاحات مذکور منتشر شده است». گفتنی است سریال «تاسیان» به دلیل عدم اصلاح ایرادات هنوز موفق به دریافت مجوز انتشار نشده و رسیدگی به تخلف عوامل تولید و سکوی انتشار دهنده در دست پیگیری است.

جعبه جادو

فساد فوتبال در تلویزیون!

فرایند پس تولید سریال «بوقچی» به کارگردانی حسن حبیب‌زاده به تازگی به نیمه رسیده است و در حال حاضر ۸ قسمت از این سریال آماده نمایش است. به گزارش مهر، سریال کمدی «بوقچی» به کارگردانی حسن حبیب‌زاده و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد، محصول همکاری سازمان سینمایی سوره و تلویزیون، که چند وقتی است تصویربرداری خود را پشت سر گذاشته، این روزها مراحل فنی تولید را طی می‌کند و به زودی آماده نمایش خواهد شد. این سریال با حضور بازیگرانی چون حسن پورشیرازی، بیژن امکانیان، امیر غفارمنش و آرش نوذری تولید شده و یک قصه فوتبالی درباره فساد در فوتبال دارد. «بوقچی» که در حال حاضر حدود ۸ قسمتش آماده شده است، احتمالاً بعد از نوروز از تلویزیون پخش خواهد شد.

صحنه

«جزیره آزاد» در خانه هنرمندان

نمایش «جزیره آزاد» سال آینده در خانه هنرمندان روی صحنه می‌رود. به گزارش ایلنا، نمایش «جزیره آزاد» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا عطایی‌فر که به مرحله بازبینی رسیده؛ قرار است بعد از تعطیلات نوروزی در فروردین ماه تا پایان اردیبهشت روی صحنه سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان برود». «جزیره آزاد» تِم پست‌مدرن دارد و در خلاصه‌اش آمده است: «مسافرانی که برای خوش‌گذرانی به جزیره آزاد در یک کشور اروپایی دعوت شده‌اند، در منجلابی گرفتار می‌شوند که تا سرحد مرگ پیش می‌روند». عطایی‌فر پیش از این نمایش «هِلِ پوک» را در خانه هنرمندان اجرا کرده بود که جزو پرفروش‌ترین آثار اجرا شده سال ۱۴۰۲ در این سالن بود.

روزهای آغازین جشنواره موسیقی فجر

جشنواره زیر سایه حاشیه و جنجال و کمبود و رویدادهای عجیب!

[شهروند] چهلمین جشنواره موسیقی فجر از همان لحظه آغازین خود- سه روز پیش- با حاشیه و جنجال و کمبود و رویدادهای عجیب مختلف عجین بوده است. این اصلی‌ترین و پرتکرارترین انتقاد رسانه‌های موسیقی از این دوره از جشنواره در این چند روزی بوده که از آغاز جشنواره گذشته است. در واقع رسانه‌های موسیقی بر این باورند با این‌که در دوره چهلم جشنواره موسیقی از نظر دعوت و حضور چهره‌ها و گروه‌های قدرتمند و اجراهای مهم و جذاب گام‌های قابل ذکری برداشته شده؛ اما تعدد و تکرر حواشی و کمبودها تمام این اقدامات قابل ذکر و قابل احترام را زیر سایه خود قرار داده و حالا در شرایطی که کم‌کم داریم به پایان نیمه اول جشنواره نزدیک می‌شویم، آن‌چه در این روزها از جشنواره منعکس شده، بیش از هر چیز دیگری این حواشی و جنجال‌ها و کمبودها بوده- و تعدد و تکرر آن‌ها- آن هم تنها در سه روز آغازین جشنواره- حکایت از ناآمادگی برگزارکنندگان جشنواره برای میزبانی از این رویداد ارزشمند و پراهمیت می‌کند...

حواشی و کمبودها ظاهرا از اولین گام دوره چهلم جشنواره موسیقی فجر با این رویداد هم‌گام بوده‌اند. جشنواره‌ای که- به عنوان ظاهرا مهم‌ترین و بزرگ‌ترین رویداد موسیقی این مرز و بوم- نخستین شب دوره چهلم خود را با وضعیتی متناقض استارت زد و در حالی که سایت اصلی بلیت‌فروشی این فستیوال ادعا می‌کرد بلیتی برای فروش ندارد، ولی با این حال اجراهای شب نخست در سالن‌های اغلب خالی صورت گرفت و به گفته «خبرگزاری تسنیم» در میانه‌های برخی از اجراها برق هم قطع شد. این حواشی و کمبودها در ادامه بیشتر و عجیب‌تر هم شدند. در شرایطی که ساعاتی قبل از شروعِ نخستین روزِ جشنواره موسیقی فجر، بلیت‌های تمام اجراهای روز اول در سایت‌های بلیت‌فروشی تمام شده بود و دیگر امکان خرید بلیت برای هیچ مخاطبی وجود نداشت؛ اما در کنسرت پاپ ناصر زینلی بیشتر صندلی‌های سالن خالی مانده بودند. به گزارش «خبرگزاری تسنیم»؛ در کنسرت میثم ابراهیمی نیز برای این‌که این مشکل تکرار نشود، برگزارکنندگانِ جشنواره موسیقی سالن را از تماشاگران بدون بلیت و رایگان پر کرده بودند. قطعی برق در میانه‌های اجرا در سالن رزمال و البته سالن اندیشه حوزه هنری هم دیگر اتفاق غیر قابل پیش‌بینیِ آغازین روزهای جشنواره موسیقی بود. در این بین ماجرای بی‌نظمی‌های حاکم بر جشنواره حکایت دیگری بود. به گزارش ایسنا؛ کنسرت ارکستر موسیقی اقوام «هیژان» به رهبری هیوا رنجبر در فرهنگسرای بهمن نه تنها با نیم ساعت تاخیر روی صحنه رفت، بلکه در اجرا نیز با بی‌نظمی‌های متعددی همراه بود و توقف‌های گاه و بی‌گاه اجرا به واسطه قطعی صدای بعضی از سازها فضای کنسرت را به محلی برای تست صدا شبیه کرده بود که این موضوع عذرخواهی‌های مداوم رهبر ارکستر را نیز به همراه داشت. به گزارش ایرنا؛ در ادامه کمبودهای مربوط به بلیت‌فروشی نیز کنسرت جذاب ارکستر «سازهای ایرانی سپهر» پیش روی تنها ۳۸ تماشاگر اجرا شد- که یعنی مانند تقریبا تمام اجراهای غیرپاپ روزهای آغازین جشنواره مورد استقبال تماشاگران قرار نگرفته است.

...

حاشیه و جنجال اصلی چهلمین جشنواره موسیقی فجر اما با انتقاد حسین علیزاده از برگزاری بزرگداشت برای او در جشنواره رقم خورد. در واقع وقتی در رسانه جشنواره موسیقی فجر خبری منتشر شد که حکایت از این می‌کرد که اجراهای شب ۲۵ بهمن‌ماه برای بزرگداشت حسین علیزاده به او تقدیم خواهد شد، حسین علیزاده از جشنواره موسیقی فجر برای برگزاری این بزرگداشت انتقاد کرد.

به گزارش ایلنا؛ حسین علیزاده در بیانیه‌ای در واکنش به تقدیم اجراهای یک روز از جشنواره برای بزرگداشتش نوشت: «همه افتخارم در موسیقی ایران همواره عدم حضور در جشنواره موسیقی فجر بوده است؛ این جشنواره فرمایشی‌ست، نه هنری و نه در حد و اندازه هنر. من از هرگونه بزرگداشت از طرف ارگان‌های حکومتی بی‌نیاز هستم و پیوسته سپاسگزار مردم آگاهی‌ام که بی‌دریغ پشتیبان هنر و هنرمندشان در هر شرایطی بوده‌اند».

...

واکنش تند حسین علیزاده علیه جشنواره موسیقی البته اولین واکنش او به نهادهای فرهنگی نبوده- و او در این چند سال بارها و بارها سیاستگذاران فرهنگی را نواخته است.

به گزارش ایسنا؛ حسین علیزاده در مراسم تشییع زنده‌یاد فریدون شهبازیان هنرمند برجسته موسیقی ایرانی نیز گفته بود: «در مقاطع نه چندان خوب سال‌های اخیر، شهبازیان پشت من- و دیگر هنرمندان- را مانند کوه گرفته بود. ای کاش الان او هم بود و از رنجی که کشیده بود، صحبت می‌کرد. این رنج شخصی نیست؛ بلکه رنج مردم ایران است. این رنج است که الان بعد از نیم قرن ما باید برای مدیران فرهنگی درباره خوب بودن هنر و موسیقی صحبت کنیم و در برابر وزیر فرهنگ از هنر بگوییم، تا درک کنند».

علیزاده هم‌چنین در آن روز گفته بود: «رفتن این هنرمندان بزرگ زخمی بر موسیقی و هنر ایران است. ما هیچوقت در تاریخ ندیدیم که هنرمندان متعلق به نباشند و اعتبارش را از مردم نگیرند. شهبازیان هم اگر گاهی به خاطر دلسوزی برای موسیقی و مردم با مراکزی همکاری می‌کرد که خیلی باب میلش نبود، بخاطر مردم بود. ولی ما آیا پای حرف او نشستیم؟ بیائید تعارف نداشته باشیم. مسئله این است که در این سال‌ها، برخی از کسانی که رگ و ریشه فرهنگ را به دست گرفتند، ارج و قرب لازم را به آن ندادند». به گزارش خبرآنلاین؛ حسین علیزاده در گرامی‌داشت درگذشتگان هنر ایران در دوران کرونا در واکنش‌ها به صحبت‌های تند و تلخ و توهین‌آمیز مطرح شده درباره لزوم حذف موسیقی و موزیسین‌ها نیز گفته بود: «اگر به موسیقی توهین می‌شود به همه ما توهین می‌شود. در دنیا در هیچ جایی موسیقی را حذف نمی‌کنند. چرا که موسیقی انسان‌ها را از هر دردی نجات می‌دهد. ما با نیروی عشق مردم سر پا هستیم. آن چیزی که در این دوران ثابت شده این است که اگر از موسیقی که روح انسان است غافل شویم، آن جامعه مریض می‌شود».

...

نکته جالب درباره صحبت‌های حسین علیزاده در واکنش به بزرگداشتش در جشنواره موسیقی فجر؛ واکنش مودبانه و شفقت‌آمیز معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود که باب ادامه بحث و جنجال را بست. به گزارش ایسنا؛ نادره رضایی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی گلایه حسین علیزاده از جشنواره موسیقی متنی را در صفحه خود در فضای مجازی منتشر کرد- که در آن آمده بود: «هنرمند گران‌مایه، جناب استاد حسین علیزاده! از گلایه‌ها و دغدغه‌های دلسوزانه جنابعالی و برخی دیگر از هنرمندان عزیز آگاهیم و به شما حق می‌دهیم که از ما و جشنواره به عنوان نماینده و نماد مدیریت هنری کشور گله‌مند باشید. تقدیم و ادای احترام به بزرگانی چون شما در هر حال وظیفه ماست و دوستتان می‌داریم اگر چه از ما مکدر باشید. امیدواریم و مایه افتخار است در ادامه بتوانیم به‌گونه‌ای عمل کنیم که بخشی از این دغدغه‌ها و رنجیدگی‌ها قدم به قدم جای خود را به خوش‌بینی و اعتماد بدهد. در هر گامِ این مسیرِ دشوار، خود را نیازمند یاریِ هنرمندانِ اندیشه‌ورزی چون شما می‌دانیم».

حواشی و کمبودها ظاهرا از اولین گام دوره چهلم جشنواره موسیقی فجر با این رویداد هم‌گام بوده‌اند. جشنواره‌ای که- به عنوان ظاهرا مهم‌ترین و بزرگ‌ترین رویداد موسیقی این مرز و بوم- نخستین شب دوره چهلم خود را با وضعیتی متناقض استارت زد و در حالی که سایت اصلی بلیت‌فروشی این فستیوال ادعا می‌کرد بلیتی برای فروش ندارد، ولی با این حال اجراهای شب نخست در سالن‌های اغلب خالی صورت گرفت و به گفته «خبرگزاری تسنیم» در میانه‌های برخی از اجراها برق هم قطع شد

از نگاه منتقد

رسانه‌ها علیه موسیقی جدی و فاخر!

[محمود توسلیان] جشنواره موسیقی فجر، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین رویدادهای موسیقایی ایران، بستری برای نمایش ظرفیت‌های موسیقی کشور در ژانرهای گوناگون است. این جشنواره که همواره با حضور هنرمندان مطرح در سبک‌های مختلف از جمله موسیقی کلاسیک، سنتی، نواحی، ارکسترال، تلفیقی و پاپ برگزار می‌شود، می‌تواند فرصتی طلایی برای معرفی استعدادهای نوظهور و ارتقای سطح فرهنگی جامعه باشد. با این حال، در چهلمین دوره این جشنواره، رویکرد بسیاری از خبرنگاران و روزنامه‌نگاران نسبت به پوشش خبری، نشان از نوعی بی‌توجهی به سایر سبک‌ها و تمرکز بیش از حد بر موسیقی پاپ دارد. این رویکرد نه‌تنها از جنبه حرفه‌ای قابل قبول نیست، بلکه موجب نادیده‌گرفته شدن بخش بزرگی از موسیقی ملی و هنری کشور می‌شود. در واقع این که بسیاری از خبرنگاران تنها در سالن‌های اجراهای پاپ حضور می‌یابند و سایر سبک‌های موسیقی را نادیده می‌گیرند، باعث می‌شود که اجراهای مهم موسیقی سنتی، نواحی، کلاسیک و ارکسترال در رسانه‌ها بازتاب چندانی نداشته باشند و به خصوص موسیقی جدی و فاخر که نیازمند حمایت بیشتر رسانه‌هاست، به‌تدریج به حاشیه رانده شود. اتفاقی که تأثیرات جبران‌ناپذیری بر فرهنگ موسیقایی کشور خواهد گذاشت. در حقیقت اگر خبرنگاران تنها به اجراهای پاپ توجه کنند، این تصور غلط در جامعه شکل می‌گیرد که سایر سبک‌های موسیقی ارزش کمتری دارند و نیازی به شنیدن و حمایت از آن‌ها نیست.

تکلیف اکران نوروزی سینماها مشخص شد

برندگان جشنواره در ضیافت نوروزی سینماها

[شهروند] روز گذشته شورای صنفی نمایش خبر از روشن شدن تکلیف اکران نوروزی سینماها داد و نوشت که شماری از فیلم‌هایی که در دوره ۴۳ جشنواره فجر مورد توجه قرار گرفته‌اند، در روزهای نوروزی سال ۱۴۰۴ روی پرده خواهند آمد. به گزارش خبرگزاری‌های رسمی کشور؛ شورای صنفی نمایش با اعلام فهرست فیلم‌های اکران نوروزی ۱۴۰۴ به گمانه‌زنی‌ها پایان داد. طبق این گزارش ظاهرا مقرر شده فیلم‌هایی چون «موسی کلیم‌الله» و «پیشمرگ» در کنار چند فیلم دیگر در تعطیلات نوروزی به نمایش درخواهند آمد.

همایون اسعدیان، دبیر شورای صنفی نمایش در این زمینه از اکران هشت فیلم در اولین اکران سال ۱۴۰۴- براساس تصمیم شورا و موافقت سازمان سینمایی- خبر داد. براین اساس فیلم‌های «بامبولک» به کارگردانی آرش معیریان، «پسر دلفینی ۲» ساخته محمد خیراندیش، «پیشمرگ»، به کارگردانی علی غفاری، «رها» ساخته حسام فرهمند، کمدی «دایناسور» به کارگردانی مسعود اطیابی، «عینک قرمز» به کارگردانی حسین مهکام، کمدی «کوکتل مولوتوف» به کارگردانی حسین امیری دوماری و «موسی کلیم‌الله» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا به عنوان ترکیب نهایی اکران نوروزی مشخص و معرفی شده‌اند. این آثار می‌توانند اکران خود را از چهارشنبه هشتم اسفندماه در سینماهای سراسر کشور آغاز کنند.

گفتنی است که از بین فیلم‌های معرفی‌شده برای اکران نوروزی ۱۴۰۴، «پسر دلفینی ۲»، «پیشمرگ»، «رها» و «موسی کلیم‌الله» در جشنواره فیلم فجر سال جاری که چند روز قبل به پایان رسید، رونمایی شده و برخی از آن‌ها مورد توجه قرار گرفته بودند.

نوبت دوم
شناسه آگهی : ۱۸۷۹۲۷۲

«جهش تولید با مشارکت مردم»
آگهی مناقصه عمومی

شرکت برق منطقه ای آذربایجان

شرکت برق منطقه ای آذربایجان در نظر دارد مناقصه عمومی تهیه مصالح و اجرای عملیات ساختمانی احداث فونداسیون، محوطه سازی و فنس کشی پست سیار مصلی (نصر) بصورت مناقصه یک مرحله ای را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۰۱۱۱۹۰۰۰۱۰۳ به آدرس الکترونیکی www.setadiran.ir برگزار نماید. **مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** ۱/۹۵۹/۳۰۰/۰۰۰ ریال بحروف (**یک میلیارد و نهصد و پنجاه و نه میلیون و سیصد هزار ریال**) بصورت ضمانتنامه بانکی و یا واریز نقدی بحساب سیبا بشماره IR ۱۱۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۰۶۴۰۷۱۴۴۴۸۰ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران بنام شرکت برق منطقه ای آذربایجان - **بهای فروش اسناد :** ۲۰۰/۰۰۰ ریال (**دویست هزار ریال**)

جدول زمانی انجام مناقصه	
شروع فروش اسناد	از ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۳
مهلت دریافت اسناد	تا ساعت ۱۹ عصر مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۸
مهلت بارگذاری پیشنهادات در سامانه ستاد	تا ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۱
بازگشایی پاکات	ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۱

جهت اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱
جهت اخذ اطلاعات بیشتر به سایتهای زیر مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۲۲۳ ۳۱۰۷-۰۴۱ تماس حاصل فرمایند.
www.setadiran.ir www.azrec.co.ir www.lets.mporg.ir www.tavanir.org.ir
روابط عمومی شرکت برق منطقه ای آذربایجان