

## فیلم‌های امروز

امروز در آغازین روز نیمه دوم جشنواره فیلم‌های «کفایت مذاکرات»، «پسر دلفینی ۲»، «ناتور دشت» و «مرد آرام» روی پرده خواهند رفت.

■ ■ ■



«کفایت مذاکرات» تجربه جدید سهیل موفق - که سال گذشته با فیلم «نوروز» در جشنواره حضور داشت - به احتمال زیاد یکی از کم‌دیدی‌های موفق سال آینده خواهد بود. یک کم‌دیدی از جنس کم‌دیدی‌های پر فروش سال‌های اخیر که هم به خاطر حضور بازیگرانی چون محسن کیایی، رویا میرعلمی و مه‌رمان غفوریان شانس موفقیت خواهد داشت و هم به دلیل حضور ابراهیم عامریان به عنوان تهیه‌کننده - که فیلم‌هایی مانند «فسیل» و «تگراس» و بی‌شمار فیلم دیگر را نیز در کارنامه دارد.

■ ■ ■

«پسر دلفینی ۲» به کارگردانی محمدمبین همدانی نیز به دلیل سابقه موفقیت‌های «پسر دلفینی» و اکران گسترده این فیلم در آمریکایکی از فیلم‌های بلند پرواز و کنج‌کاوی برانگیز جشنواره امسال است.

■ ■ ■



«ناتور دشت»، دومین فیلم سیدمحمد رضا خردمندان - پس از فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» - اما، با این که نامش را از رمان مشهور سلینجر گرفته، اما در اصل با الهام از داستانی واقعی و ملتهب یکی از چند فیلم اجتماعی امسال به شمار می‌آید. این فیلم با بازی هادی حجازی‌فر و میرسعید مولویان یکی از اتفاقاتی مهم اجتماعی ایران را دستمایه روایت داستان ملتهبش قرار داده است.

■ ■ ■

و در نهایت می‌رسیم به «مرد آرام» که به عنوان دومین تجربه کارگردانی بهنوش صادقی داستان ازدواج یک زن جوان افغان با یک مرد سالمند با بازی مهدی هاشمی روایت کرده است.

گفتنی است فردا پنجشنبه نیز فیلم‌های «موسی کلیم‌الله»، «بازی رابکش»، «صدام» و «تاکسیدرمی» روی پرده خواهند رفت.



## چهره

## ۱۰

در فیلم سینمایی «اشک هور» با حضور بازیگرانی چون رویا افشار، رضا نامری، میثم رازفر و تورج الوند قصه روزگار بعد از شهادت علی هاشمی و فرجام پیکر ۲۲ سال مفقودش روایت کرده است

## فراستی متحول شد!



یکی از اتفاقات مهم جشنواره امسال فجر تغییر و تحولاتی است که در شخصیت مسعود فراستی روی داده است. این منتقد پیشکسوت که تا همین اواخر تا قبل از خروج از برنامه «هفت» عقیده داشت که اکثر فیلم‌ها زباله و به درد نخور و ماقبل نقد هستند؛

امسال در اتفاقی تاریخی چند فیلم را پسندیده و از آن‌ها تعریف و تمجید کرده است! این منتقد سختگیر - که البته خیلی‌ها عقیده دارند و انمود به سختگیری می‌کند - بازی شهاب حسینی، غزل شاکری و بازیگر جوان فیلم «رها» را دوست داشته است. فراستی هم چنین ضمن تمجید از فیلم سینمایی «اسفند» گفته که دانش اقباشاوی در این فیلم جهش بلندی رو به جلو داشته و توانسته شخصیت و فضا را به درستی به تصویر بکشد. درباره مسعود فراستی گفتنی است که این منتقد سه سال پیش اعلام رسمی کرده بود دیگر به تلویزیون نمی‌رود و کاری به سینمای ایران ندارد.

## حاشیه

## جنجال و حاشیه «شمال از جنوب غربی»



روز گذشته جشنواره فیلم فجر با محیطی خلوت در سالن همایش‌های برج میلاد آغاز شد - و در ادامه به مرور زمان شلوغ‌تر شد؛ به گونه‌ای که خیلی‌ها عقیده داشتند این روز یکی از روزهای شلوغ و پر استقبال چهل و سومین جشنواره فیلم فجر بوده است. در این روز شلوغ، اما، جنجال و حاشیه اصلی جشنواره را فیلم «شمال از جنوب غربی» به کارگردانی حمید زرگزاد کلید زد - که نشست خبری این فیلم در سالن همایش‌های برج میلاد با حاشیه‌ای پررنگ برگزار شد.

ماجرا هم از جایی آغاز شد که امیررضا دلوری از حذف ناگهانی نقشش در فیلم شکایت کرد و بحث او با حمید زرگزاد کارگردان فیلم شدت گرفت. امیررضا دلوری در واقع درباره کوتاه بودن نقش خود با صراحت اعلام کرد که کارگردان نسبت به زمان بندی در نظر گرفته شده برای ساخت فیلم تعهد لازم را نداشته و بر خلاف زمان بندی اعلام شده در قرارداد کار را پیش برده است و همین امر باعث شده تا نقش این بازیگر در فیلم «شمال از جنوب غربی» کوتاه شود. این اظهار نظر دلوری با واکنش زرگزاد همراه شد و حتی وساطت امیر آقایی دیگر بازیگر فیلم نیز باعث منصرف شدن بازیگر و کارگردان از بحث با یکدیگر نشد و حمید زرگزاد کارگردان نیز پاسخ داد: «نمی‌دانم هماهنگ شده که بحث به این سمت برود یا خیر؟! من حدود یک ماه خواهش کردم وقتی وارد این کار شدید، قرارداد دیگری نیندید.»



## پای صحبت‌های تهیه‌کننده یکی از آثار تحسین شده جشنواره ۴۳ فیلم فجر

## داستان رنج و انتظار و مادرا

[ شهروند ] آغازگر فیلم‌های روز پنجم جشنواره در محل برج میلاد - خانه جشنواره فیلم فجر - فیلم سینمایی «اشک هور» بود. سومین فیلم بلند مهدی جعفری در مقام کارگردان - بعد از ساخت «۲۳ نفر» و «یدو» و البته فیلمبرداری آتاری مانند «دهلیز»، «خط ویژه»، «اتوبوس شب» و «عصر یخبندان» - که برهه‌ای از زندگی شهید علی هاشمی را دستمایه روایت خود قرار داده است. جعفری که پیش از «اشک هور» با فیلم‌های «۲۳ نفر» و «یدو» در جشنواره‌های سی و هفتم و سی و نهم فیلم مورد توجه قرار گرفته و علاوه بر نامزدی در چندین و چند رشته مختلف، سیمرغ بلورین بهترین فیلم را نیز از آن خود کرده بود، در فیلم سینمایی «اشک هور» با حضور بازیگرانی چون رویا افشار، رضا نامری، میثم رازفر و تورج الوند قصه روزگار بعد از شهادت علی هاشمی و فرجام پیکر ۲۲ سال مفقودش را روایت کرده است. در مطلبی که در پی می‌آید، مجتبی فرآورده تهیه‌کننده فیلم «اشک هور» داستان ۲۲ سال مفقودی پیکر شهید علی هاشمی، راز و ریشه فیلمسازی درباره شهدا و به خصوص این شهید خاص و البته چالش‌های این مسیر را برای خبرنگاری مهر روایت کرده است.

## دو فیلم، یک شهید

یکی از اتفاقات جالب این دوره از جشنواره نمایش تقریباً هم‌زمان دو فیلم درباره شهید علی هاشمی است - که در دو فیلم «اسفند» و «اشک هور» بخش‌هایی متفاوت از زندگی اش روایت شده و البته این اتفاق انتقادات چندی را نیز موجب شده است. مجتبی فرآورده البته بر این باور است که ساخت این دو فیلم موازی‌کاری نبوده - و سینمای ایران شاید حتی به تولید یک فیلم دیگر درباره این شهید نیز نیاز به عقیده این تهیه‌کننده؛ «فیلم» «اسفند» که آن هم با موضوع زندگی شهید هاشمی ساخته شده است، رویکردی موازی با «اشک هور» ندارد و این ۲ فیلم حتی شبیه هم نیستند. حتی باید تصریح کنم که من بسیار مایل بودم که گروه دیگری هم همت کند و بخش‌هایی از فعالیت‌های علی هاشمی را پس از خیبر، در بدر و والفجر ۸ بسازد، تا بتوانیم سه‌گانه علی هاشمی را به منصف ظهور برسانیم». طبق یادآوری مجتبی فرآورده؛ «ابعاد زندگی شهید علی هاشمی بسیار گسترده است و او بخشی از تاریخ ناگفته دوران دفاع مقدس است. جدا از این، شخصیت علی هاشمی به عنوان یک فرمانده بسیار کارآمد و مثرمتر در دوران دفاع مقدس شناخته می‌شود. او در طول هشت سال دفاع مقدس فعالیت‌های بسیاری داشت که متأسفانه به طور کامل به آن‌ها پرداخته نشده است.»

## نگاهی جدید به دفاع مقدس

اما این که نگاه فیلم «اشک هور» به زندگی علی هاشمی چگونه بوده و روی چه مقطع یا مقطعی تمرکز کرده؛ تهیه‌کننده این فیلم می‌گوید: «این فیلم نگاهی جدید به روایت دفاع مقدس دارد. به هر حال نزدیک به ۳۰ سال از آن دوران گذشته و حالا دیگر نباید فقط به نمایش عملیات‌ها بسنده کنیم. ما باید یاد بگیریم که با زاویه‌ای جدید به فیلم‌های دفاع مقدس نگاه کنیم.»

کشیدند، به ویژه در دورانی که پیکر او به مدت ۲۲ سال مفقود بود. ما در فیلم «اشک هور» به این بخش پایانی یعنی از زمان شهادت او تا پیدا شدن پیکرش پرداخته‌ایم.»

## فیلمی درباره انتظار

مجتبی فرآورده که کارنامه تهیه‌کنندگی اش با فیلم‌هایی چون «ملک سلیمان»، «۲۳ نفر» و «ترکش‌های صلح» کارنامه برجسته و متمایزی است، درباره این بخش از زندگی شهید هاشمی که در این فیلم دراماتیزه شده است، می‌گوید: «متأسفانه در طول سال‌هایی که فیلم‌های دفاع مقدس ساخته شده‌اند، شخصیت شهید هاشمی مغفول مانده است. حالاً این توفیق به دست آمده که ما این کار را انجام دهیم. با این توضیح که هدف ما ساخت فیلمی درباره انتظار بوده؛ فیلمی که اساساً رابطه مادر و فرزند را نشان می‌دهد. به هر حال از هر زاویه‌ای به این موضوع نگاه کنیم، چه از زاویه دید شهید و چه مادر شهید، موضوع این فیلم انتظار یک مادر برای بازگشت پسر شهیدش است.»

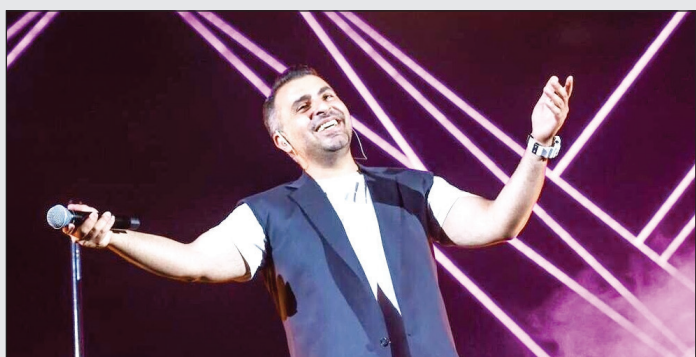
## داستان یک شهید

مجتبی فرآورده، تهیه‌کننده فیلم «اشک هور» می‌گوید که الزام پرداخت به شخصیت سال‌ها مغفول مانده شهید علی هاشمی دلیل ساخت این فیلم بعد از چند دهه از شهادت این شخصیت بوده است: «شخصیت علی هاشمی ویژگی‌های منحصر به فردی دارد - که جدای از کارآمدی و محبوبیت، یکی از این ویژگی‌ها مظلومیت اوست. او فرمانده‌ای بود که در دوران دفاع مقدس بسیار مثرمتر بود، اما متأسفانه برای سال‌های متمادی مغفول ماند.»

اما راز ارزش و اهمیت شهید علی هاشمی از نگاه مجتبی فرآورده: «بخشی از داستان زندگی شهید علی هاشمی مربوط به حوزه نظامی است، از ایجاد قرارگاه نصر تا عملیات‌های خیبر، بدر و والفجر ۸ که ایشان در تمام این عملیات‌ها فعالیت‌های بسیار مؤثری داشت. بخش دیگر داستان او نیز مربوط به پس از شهادت‌شان است، که هم مظلومانه شهید شد و هم خانواده‌اش رنج بسیار زیادی

## گرمای موسیقی پاپ در استیج فجر

بیست و هشت گروه و خواننده پاپ در جشنواره موسیقی فجر روی صحنه خواهند رفت



می‌پردازد. همچنین مجید رضوی با دو اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن وزارت کشور روی صحنه خواهند رفت.

آخرین روز از چهارمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر یعنی روز یکشنبه ۲۸ بهمن، اجراهای موسیقی پاپ (مردم‌وار) با برنامه‌های بابک جهانخش و سهراب پاکزاد (هرکدام یک اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰) در سالن میلاد نمایشگاه همراه خواهد بود. ماکان، حمید هیراد و مصطفی راغب نیز در همین ساعت‌ها در سالن رزمال اجرا خواهند داشت. عرفان طهماسبی با دو اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن وزارت کشور، آخرین اجراهای موسیقی پاپ (مردم‌وار) چهارمین جشنواره موسیقی فجر را رقم خواهد زد. چهارمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به دبیری رضامهدوی و ریاست احمد صدیقی از ۲۳ تا ۲۹ بهمن ماه ۱۴۰۳ در تهران و استان‌های کشور برگزار می‌شود.

مخاطبان خواهند بود. در روز پنجشنبه ۲۵ بهمن دانیال پیمان و دانیال رضایی با یک اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن میلاد نمایشگاه، و رضا بهرام با دو اجرا در همان ساعت‌ها در سالن رزمال برنامه اجرا خواهند کرد. در روز جمعه ۲۶ بهمن گرشا رضایی و مهدی دارابی هرکدام با یک اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن میلاد نمایشگاه روی صحنه خواهند رفت. علیرضا طلیسچی نیز با دو اجرا در همان ساعت‌ها در سالن رزمال به اجرای برنامه خواهد پرداخت. در روز شنبه ۲۷ بهمن مسعود صادقلو و معین زندی با یک اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن میلاد نمایشگاه برنامه خواهند داشت. حامیم با دو اجرا در همان ساعت‌ها در سالن رزمال به اجرای موسیقی