

فیلم‌های امروز

امروز در روز چهارم جشنواره فیلم‌های «لولی»، «ژولیت و شاه»، «شمال از جنوب غربی» و «چشم بادومی» روی پرده خواهند رفت.



«لولی» به عنوان اولین تجربه کارگردانی رضافرهمندیک فیلم اجتماعی است که تاکنون - پیش از نمایش - مهم‌ترین ویژگی‌اش بومی بودن آن عنوان شده است. این فیلم که ظاهراً به زبان ترکی آذری ساخته شده، با بازی

داریوش امینی، ژیل‌آل رشاد، محبوبه سلطانی، نرگس هزاره، حسن عابدی و محمد محمدی، گفته می‌شود که یکی از درام‌های اجتماعی متفاوت جشنواره خواهد بود.

«ژولیت و شاه» به کارگردانی اشکان رهگذر نیز دومین انیمیشن سینمایی پس از «آخرین داستان» است که این کارگردان در آن به وقایع تاریخی شکل‌گیری تئاتر غربی در ایران پرداخته است. اشکان رهگذر در حال حاضر یکی از شناخته‌شده‌ترین انیمیشن‌سازهای ایرانی در مجامع سینمایی جهان است.

«شمال از جنوب غربی» به کارگردانی حمید زرگزراذ و بازی مصطفی زمانی، امیرآقایی و بهناز جعفری تجربه جدید زرگزراذ پس از فیلم «شماره ۱۰» است که آن‌گونه که گفته می‌شود روایتی آکشن و سیاسی - در گونه سینمای موسوم به استراتژیک - دارد. این فیلم ظاهراً دومین فیلم امسال است که به موضوع قیام سریداران آمل پرداخته است.

و در نهایت می‌رسیم به «چشم بادومی» به کارگردانی ابراهیم امینی که به عنوان جدیدترین حضور سینمایی ساره بیات - بعد از فیلم سینمایی «عنکبوت» و سریال پزانتقاد «کیسو» - در رسانه‌ها مطرح شده است.

نخست خبری

یک فیلم تلخ نه سیاه‌نما!

«رها» به عنوان اولین فیلم روز گذشته سینمای رسانه‌ها به خاطر تلخی بیش از حد انتقاداتی را موجب شد. در نشست خبری این فیلم حسام فرهمند کارگردان این فیلم درباره تلخی زیاد فیلمش توضیح داد: «من دیروز فیلم را در ۲ سانس با مردم تماشا کردم و جالب بود که همه می‌گفتند فیلم تلخ است اما سیاه‌نمایی ندارد. من از ابتدای ساخت این فیلم به همه دوستان و همکاران گفتم که «رها» قرار است فیلمی قصه‌گو باشد و ملودرام داستان بر این اساس شکل گرفت». در این نشست غزل شاکری نیز درباره چالش‌های همکاری با کارگردان‌های فیلم اولی گفت: «در جلسه اول این اطمینان برام حاصل شد که این فیلم نمی‌تواند از یک استاندارد پایین‌تر باشد. همچنین حضور آقای شهاب حسینی هم در فیلم قطعی شده بود. در آن فیلم تماشاگر دید و تمام گروه بسیار همراه من بودند». شهاب حسینی نیز در پاسخ به این پرسش بیان کرد: «هرکسی کودور ماند از اصل خوش/ باز جوید روزگار وصل خویش. این اصل در زندگی شخصی هرکسی یک جوری تعریف می‌شود اما در حرفه کاری ما این اصل به فیلم‌نامه برمی‌گردد. از حدود ۲۰ سال پیش با حسام فرهمند آشنایی دارم و او در این چندسال تمرین و ممارست کرد و تدوین و ریتیم را بلد است. این فیلم با یک سوم هزینه یک فیلم شمال در ۳۷ روز فیلمبرداری شد. امیدوارم این اصل به هنرهای نمایشی ما برگردد که همه چیز مبتنی بر فیلم‌نامه باشد».

امین فرج پور | پایان سومین

روز جشنواره به این معناست که چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر حدود سی درصد از راه را طی کرده و حالا دیگر می‌شود با نگاهی کلی به آثاری که به نمایش درآمده‌اند، دست به یک ارزیابی اجمالی از جشنواره زد- که البته نتیجه این ارزیابی به شدت ناامیدکننده و به شکل طعنه‌آمیزی نگارنده است. طعنه‌آمیزی اجمالی از جشنواره - جوری که انگار سیاست‌گذاری - و بنا به ادبیات مدیران چند سال گذشته سینمای ایران که حاصل نگاه و نظرشان را در این دوره از جشنواره می‌بینیم: ریل‌گذاری - جدید سینمای ایران که اولویت را در شرایط ناهنجار بعد از تعطیلی خطرناک دوران همه‌گیری کرونا بر احیای اقتصادی این سینما گذاشته بود، نه تنها جز در مورد انگشت‌شمار کم‌دی‌های سطحی و زرد به آن هدف اولیه منتهی نشده، بلکه تنمه جان این سینما را هم گرفته و در آستانه نوعی کم‌ای بی‌باک‌گشت قرار داده است. نتیجه این ریل‌گذاری را می‌توان به وضوح در جشنواره ۴۳ فجر به مشاهده نشست. اگر چه در مواقعی در جشنواره‌های گذشته نیز برای کشف یک پدیده غیر قابل بحث و تردید مجبور بودیم روزهای زیادی را بشماریم و چشم به روزهای پیش‌رو بدوزیم، اما این‌که امسال در بین پیش از دوازده سیزده فیلم هنوز نه یک پدیده بلکه حتی یک فیلم متوسط هم در نمایش بود، از خطرناک است. انگار که هم خطرناک تر است

ن

اگر چه در مواقعی در جشنواره‌های گذشته نیز برای کشف یک پدیده غیر قابل بحث و تردید مجبور بودیم روزهای زیادی را بشماریم و چشم به روزهای پیش‌رو بدوزیم، اما این‌که امسال در بین پیش از دوازده سیزده فیلم هنوز نه یک پدیده بلکه حتی یک فیلم متوسط هم به نمایش درنیامده، از خطرناک است

امکان‌های هدررفته «صیاد»

آغازگر جشنواره امسال برای اهالی رسانه «صیاد» جواد افشار بود. کار جدید و پرهزینه کارگردان سریال «گاندو» - که اگر بگوییم در ایجاد فضا و هیجان و حتی روایت یک داستان ساده‌گام‌ها از همان «گاندو»ی مورد انتقاد نیز عقب‌تر بود، اغراق نکرده‌ایم. آن هم در حالی که قهرمان «صیاد» یکی از معدود چهره‌های مطرح چند دهه اخیر است که فارغ از مسایل صرف ایدئولوژیک هم فاکتورهای جذابیت - حتی - قهرمانی را هم دارد. قهرمانی که در مقاطع آغازین جنگ هشت ساله رودرروی مقام مافوق هم قرار می‌گیرد تا گری از کار جنگ گشوده شود. فیلم «صیاد» اما این امکان عظیم را به آسانی هدر داده و قهرمانش را در حد یکی از کاراکترهای نقرزین سریال‌های سطحی تلویزیون پایین می‌آورد.

برای توضیح بهتر این آسیب؛ باید بگوییم که یکی از ابزارهای دراماتیک قهرمان‌سازی نمایش طغیان کاراکتر برای پیش‌بردها هدفش است. از این منظر، قهرمانان دوران جنگ به دلیل وجه‌ایدئولوژیک حاکم بر جنگ تحمیلی ما از این امکان بی‌بهره‌اند و در این بین شهید صیاد شیرازی یکی از معدود چهره‌هایی است که چون طغیانش علیه مافوق در زمان فرماندهی بنی‌صدر بر کل قوای مسلح بوده، کارگردان فیلم می‌توانسته از این طغیان در جهت عظمت بیشتر شخصیتش استفاده کند. فیلم اما این امکان را هدر داده است. مثل امکان زودرسیت بازیگران اصلی فیلم (علی‌سرابی و مارال بنی‌احمد به عنوان بازیگران نقش صیاد شیرازی و همسرش در واقع هم زن و شوهرند) که این نیز هدررفته و نقشی در باورپذیری رابطه این دو کاراکتر ایفا نکرده است!

آسیب‌های «صیاد» البته منحصر به این مسائل نمی‌شود و این سیاهه را می‌توان تا دوردست‌ها ادامه داد - که مهم‌ترینش سطح بسیار پایین این فیلم است که با هیچ زور و هزینه‌ای به سطح یک فیلم سینمایی نمی‌رسد. نتیجه: فیلمی ضعیف که مخاطب آگاهی که شهید صیاد شیرازی را می‌شناسد، رد و آثاری از او در فیلم نمی‌بیند و مخاطبی هم که شناختی از این شهید ندارد، با دیدن این فیلم چیزی از نادانسته‌هایش کاسته نخواهد شد. این برای فیلمی که قرار بوده پرتزهای از یک چهره دوران‌ساز را به نمایش گذارد، یک سرشکستگی بزرگ است.

بازی‌خونی؛ خون‌گول‌وله بازی

ارگان‌های دولتی و حکومتی در چند سال اخیر با تولید یک سری فیلم درباره تاریخ معاصر کشور زائر خاصی را در سینمای ایران پایه گذاشته‌اند - که از نمونه‌های مهم آن می‌توان «ماجرای نیمروز» و «لیاس‌شخصی» و «ضد» و «مصلحت» را مثال آورد. این‌ها فیلم‌هایی هستند که کارویژه‌شان در چند سال اخیر



مروری گذرا بر آثار سه روز اول جشنواره فیلم فجر

جای خالی سینما در جشنواره فیلم فجر

دهه شصت چیز دیگری رو نکرده است، البته اگر چیزی از این دست در چنته داشته باشد!

فیلم‌هایی که پرده سینما به تن شان زار می‌زند! وقتی «صیاد» و «بازی‌خونی» بهترین - یا دست‌کم سینمایی‌ترین - فیلم‌های سه روز اول جشنواره باشند؛ تکلیف بقیه فیلم‌ها از روشن هم روشن‌تر جلوه می‌کند. شماری فیلم‌های سطحی که در بهترین شکل ممکن یک‌سری فیلم‌های تلویزیونی هستند که معلوم نیست با چه معیاری و با چه هدفی پای به جشنواره گذاشته‌اند. فیلم‌هایی که در چرایی ساخته شدن شان نیز حرف و حدیث زیاد است. در واقع این که در روزگاری که ارزان‌ترین فیلم دست‌کم چند میلیارد تومان ناقابل طلب می‌کند، شماری از سرمایه‌گذاران با چه امید و هدفی پول بی‌زیان شان را می‌دهند دست فیلمسازانی که از لحظه به لحظه فیلم‌هایشان پیداست که نه استعدادی در چنته دارند، نه سلیقه حداقلی دارند و نه. این که کمترین شناختی از سینما دارند. نتیجه: انبوه فیلم‌های تلویزیونی که پرده سینما به تن شان زار می‌زند! فیلم‌هایی مثل «سونسوز»، «صنم»، «رها»، «آنتیک» و «بدتر از همه «فروغ» جهانگیر کوثری که معلوم نیست چه کینه و دشمنی ریشه‌داری باشعور دوران‌ساز ایران داشته...

«سونسوز» درباره روستایی که همه مردانش بی‌فرزند هستند، در بهترین فرض ممکن یک تله‌فیلم بازه است که معلوم نیست چرا از مخاطبش انتظار دارد پول بلیت بدهد و روی پرده سینما این فیلم را تماشا کند - که برای همان قاب کوچک و تنگ تلویزیون هم کم‌واستی‌های زیادی دارد. فیلمی که تمام حساب‌کنش را روی شیرین زبانی‌های چند پیرمرد نابازیرگر چیده، واقعا چه فرقی دارد روی پرده سینما تماشا شود یا نتوی قاب تلویزیون یا حتی رادیوی ترازنیستوری قدیمی یکی از همان پیرمردان طناز؟! این سوالات را می‌توان درباره فیلم‌های «صنم»، «رها» و «آنتیک» هم کرد. به خصوص این آخری که حتی کاراکترهایش را هم از تلویزیون قرض گرفته و در واقع کولازی از اتفاقات، فضاها، لباس‌ها و زوج‌های موفق سریال‌های چند سال اخیر را در کنار هم گرد آورده و در این راه حتی به ایده جناب محوری‌اش در نقد خرافات هم رحم نکرده و تماشا را یک‌جا به فنا داده است. «فروغ» اما حکایتی دیگر است. یکی از دوستان می‌گفت که اگر تمام دشمنان و مخالفان فروغ فرخزاد گرد آمده و همفکری می‌کردند که چگونه این شاعره دوران‌ساز را به گند بکشند، شاید راهی بهتر از ساخت این فیلم به ذهن شان نمی‌رسید! این شاید بهترین توصیفی باشد که بتوان درباره «فروغ» گفت.

و البته یک سوال؛ جهانگیر کوثری با چه نگاهی با عشقی فکر کرده که باید نقش فروغ فرخزاد را بدهد خرتش باران بازی کند؟!



آگهی مناقصه عمومی

شرکت بهره برداری و تعمیرات نیروگاه صبا در نظر دارد موضوعات مشروح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه به پیمانکاران، فروشنندگان و یا سازندگان واجد شرایط واگذار نماید. لذا کلیه واجدین شرایط می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به سایت اینترنتی www.simatender.ir مراجعه نمایند. هر گونه تغییر در اسناد مناقصه در سایت مذکور اعلام خواهد شد.

عنوان مناقصه	شماره مناقصه	نوبت	ضمانت شرکت در مناقصه	زمان تحویل پیشنهادات	زمان بازگشایی پاکات	آدرس
۱. بازسازی ست کامل دیافراگم‌های (بروهای ثابت) کمپرسور واحد گاز نیروگاه سیکل ترکیبی قم	۱۴۰۳/۲۳	تجدید نوبت دوم	یک میلیارد و دویست میلیون ریال	شنبه مورخ ۲۷ بهمن ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۶ عصر	چهارشنبه مورخ ۰۱ اسفند ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۰ صبح	
۲. ایاب و ذهاب پرسنل نیروگاه شهید مدحج (زرگان) اهواز سال ۱۴۰۴	۱۴۰۳/۲۸	اول	یک میلیارد و پانصد میلیون ریال	شنبه مورخ ۲۷ بهمن ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۶ عصر	چهارشنبه مورخ ۰۱ اسفند ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۰ صبح	
۳. تهیه، طبخ و توزیع غذا پرسنل نیروگاه شهید مدحج (زرگان) اهواز سال ۱۴۰۴	۱۴۰۳/۲۹	اول	هشتصد میلیون ریال	شنبه مورخ ۲۷ بهمن ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۶ عصر	چهارشنبه مورخ ۰۱ اسفند ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۰ صبح	
۴. تهیه، طبخ و توزیع غذا پرسنل نیروگاه سیکل ترکیبی خرمشهر سال ۱۴۰۴	۱۴۰۳/۳۰	اول	یک میلیارد ریال	شنبه مورخ ۲۷ بهمن ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۶ عصر	چهارشنبه مورخ ۰۱ اسفند ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۰ صبح	
۵. ایاب و ذهاب پرسنل نیروگاه سیکل ترکیبی خرم آباد سال ۱۴۰۴	۱۴۰۳/۳۱	اول	پانصد میلیون ریال	شنبه مورخ ۲۷ بهمن ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۶ عصر	چهارشنبه مورخ ۰۱ اسفند ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۰ صبح	
۶. تهیه، طبخ و توزیع غذا پرسنل نیروگاه سیکل ترکیبی خرم آباد سال ۱۴۰۴	۱۴۰۳/۳۲	اول	هشتصد میلیون ریال	شنبه مورخ ۲۷ بهمن ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۶ عصر	چهارشنبه مورخ ۰۱ اسفند ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۰ صبح	تیران، خیابان ولیعصر، پلازنا از تقاطع میرداماد، خیابان نایب‌الدین، پلاک ۶۰، طبقه اول، دبیرخانه
۷. انجام خدمات حفظ، نگهداری و توسعه فضای سبز نیروگاه سیکل ترکیبی خرم آباد سال ۱۴۰۴	۱۴۰۳/۳۳	اول	چهارصد میلیون ریال	شنبه مورخ ۲۷ بهمن ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۶ عصر	چهارشنبه مورخ ۰۱ اسفند ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۰ صبح	
۸. انجام خدمات حفظ، نگهداری و توسعه فضای سبز نیروگاه سیکل ترکیبی قم سال ۱۴۰۴	۱۴۰۳/۳۴	اول	پانصد میلیون ریال	شنبه مورخ ۲۷ بهمن ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۶ عصر	چهارشنبه مورخ ۰۱ اسفند ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۰ صبح	
۹. ایاب و ذهاب پرسنل نیروگاه سلطانیه زنجان سال ۱۴۰۴	۱۴۰۳/۳۵	اول	پانصد میلیون ریال	شنبه مورخ ۲۷ بهمن ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۶ عصر	چهارشنبه مورخ ۰۱ اسفند ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۰ صبح	
۱۰. تهیه، طبخ و توزیع غذا پرسنل نیروگاه سیکل ترکیبی چابهار سال ۱۴۰۴	۱۴۰۳/۳۶	اول	یک میلیارد ریال	شنبه مورخ ۲۷ بهمن ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۶ عصر	چهارشنبه مورخ ۰۱ اسفند ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۰ صبح	
۱۱. انجام امور خدمات عمومی و پشتیبانی ستاد شرکت بهره برداری و تعمیرات نیروگاه صبا و نیروگاه‌های زیرمجموعه سال ۱۴۰۴	۱۴۰۳/۳۷	اول	چهل میلیارد ریال	شنبه مورخ ۲۷ بهمن ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۶ عصر	چهارشنبه مورخ ۰۱ اسفند ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۰ صبح	

شرکت بهره برداری و تعمیرات نیروگاه صبا