

آیا تلاش‌ها برای توجه به سینمای مستقل و آثار آوانگارد کافی است؟

نکته‌های قابل تامل گلدن گلوب ۲۰۲۵



شهروند گلدن گلوب ۲۰۲۵ در شرایطی برگزار شد که برخی انتقادها، قابل تامل است؛ از آن جهت که احساس می‌شود در فراسوی برخی از این انتقادها، تلاشی برای توجه به سینمای مستقل و آثار آوانگارد صورت گرفته که می‌تواند به عنوان نتیجه جریان‌سازی حیات جدید این رویداد طی ۶ سال اخیر تعریف شود. گلدن گلوب را بسیاری، دروازه ورود به اسکار می‌دانند. جمع‌کننده از داوران آکادمی، گزینش‌های گلدن گلوب را مورد وثوق می‌دانند و به همین دلیل، بسیاری از برندگان این رویداد در فهرست منتخبات اسکار نیز جای می‌گیرند. زمان برگزاری این جایزه نیز با آخرین روزهای فصل جوایز مصادف است؛ در این بازه است که فیلم‌ها، تمام توان خود را گذاشته و تور

پیروزی برودی محبوب می‌تواند به یک حماسه تشبیه شود. جرمی آلن وایت حالا به یک تاریخ‌ساز بزرگ در گلدن گلوب رسیده و توانسته طی ۳ سال متوالی، برای نقش آفرینی در سریال «خرس» عنوان بهترین بازیگر مرد سریال‌های کمدی را از آن خود کند. با این جایزه، آلن وایت ۳۳ ساله، فاصله خود را برای رقابت با مایکل جی. فاکس و آلن آلتا که ۵ و ۶ جایزه، رکوردداران پرافتخارترین بازیگران مرد شاخه سریال هستند، کمتر کرد.

۵. یکی از جوایز غرورانگیز گلدن گلوب امسال، مربوط به کالین فارل است که برای ارائه یک بازی زیرپوستی در قالب نقش دشوار برای سریال «پنگوئن»، جایزه بهترین بازیگر مرد در مجموعه کوتاه فیلم تلویزیونی را از آن خود کرد. غرورآمیز از این جهت که فارل طی حدود ۳ دهه حضور در سینمای حرفه‌ای، سال‌هاست که به چهره مورد وثوق جریان بلاک باستری هالیوود و سینمای مستقل تبدیل شده اما در تمام این سال‌ها، با وجود محبوبیت و تاثیرگذاری، هیچ‌گاه به جز سال ۲۰۰۸ که در همین گلدن گلوب تقدیر شد، مورد توجه قرار نگرفت. اتفاقی که دست‌انداران این بازیگر کم‌حاشیه امیدوار هستند تا در ادامه فصل جوایز برای این بازیگر تکرار شود. با این گزینش‌های گلدن گلوب، باید دید داوران آکادمی تا چه اندازه از این انتخاب‌ها حمایت خواهند کرد. ۱۱ روز دیگر، نامزدهای نهایی اسکار معرفی می‌شوند و باید تا آن روز صبر کرد تا دید در سالی که رقابت‌ها در بسیاری از شاخه‌های کلیدی، تنگاتنگ است، چه غافلگیری یا ناگامی از منظر تعداد نامزدها، نصیب فیلم‌ها خواهد شد.

رقابت نزدیک را در این شاخه به راه انداختند. آثاری که هم در ایران و هم در فصل جوایز، طوفانی ظاهر شدند و مشتاقان انیمیشن منتظر بودند تا ببینند قرعه داوران گلدن گلوب به نام کدام یک از این رقبای سخت درخواهد آمد اما در کمال تعجب، انیمیشن صامت سینمای لتونی (جریان) که یک تولید مستقل است، به عنوان برگزیده این بخش انتخاب شد تا انیمیشن‌هایی که طی سال گذشته، در سطح بین‌المللی قشقرق به راه انداخته بودند، گلدن گلوب را دست‌خالی ترک کنند.

۴. درباره «پروتالیست» هنوز آن حجم خبررسانی گسترده شکل نگرفته است. فیلم محبوبی که حتی می‌تواند با تاریخ‌سازی در اسکار، به یکی از آثار کالت این دهه تاریخ سینمای جهان تبدیل شود. بردی کوریت ۷ سال از عمر خود را صرف کرد تا بتواند این فیلم ۳ ساعته را آن‌طور که می‌خواهد، بسازد. قطعا از میان ۳ جایزه مهمی که این فیلم در گلدن گلوب کسب کرد، افتخار آفرینی آدرین برودی بیشتر کرام سینمادوستان را شیرین کرد. بازیگری که ۲۳ سال پس از دریافت اسکار «پیانست»، دیگر هیچ‌گاه در اندازه‌یافت خود، مورد تقدیر قرار نگرفت. این جایزه، اتفاق بزرگ زندگی این بازیگر جریان مستقل سینماست که از هم‌اکنون نام او را برای تصاحب اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد ۲۰۲۵ برجسته کرده است. اگر از حق نگذریم، او مسیر دشواری برای تصاحب این جایزه دارد؛ جایی که رالف فاینس برای «ملاقات محرمانه»، تیموتی شالامی برای «ناشناخته کامل»، کولمن دومینگو برای «سینگ‌سینگ»، سباستین استن برای «کارآموز»، جسی آیزنبرگ برای «درد واقعی» و حتی دنیل کریگ برای «کونین» شمشیر کشیده‌اند،

۱. گلدن گلوب امسال بی‌توجهی عجیبی به ۲ برگزیده مهم جشنواره‌کن داشت. تصور اینکه «انورا»، گلدن گلوب را با دست‌خالی ترک کند، برای سینمادوستان سخت و شاید غیرقابل پیش‌بینی بود. فیلمی که با دریافت نخل طلا، رکورد ۱۳ ساله ناگامی فیلم‌های آمریکایی در تصاحب این جایزه معتبر را شکست و سونامی مهیبی به راه انداخت و در ادامه، فصل جوایز را به خوبی طی کرد. فیلم در ایران عمومی نیز موفق ظاهر شد و توانست ۵ برابر هزینه تولید خود بفروشد. اولین نشانه کم‌میلی داوران گلدن گلوب به این فیلم در زمان اعلام اسامی نامزدها مشخص شد؛ جایی که فیلم تنها در ۵ شاخه، نامزد شد اما تصور اینکه فیلم در هیچ شاخه‌ای نتواند افتخار آفرین ظاهر شود، نکته دور از انتظار بود که قطعا از آن به عنوان غافلگیری بزرگ گلدن گلوب امسال یاد خواهد شد.

۲. فیلم هندی «همه آن چه نور می‌پنداریم» که پس از ۲۰ سال، پرچم سینمای هند را در عالی‌ترین سطح سینمای جهان به اهتزاز درآورد و موفق شد تا جایزه ویژه هیات داوران کن ۲۰۲۴ را از آن خود کند، قطعا دیگر ناکام گلدن گلوب امسال است. در حالی که طبق گمانه‌زنی‌ها، این فیلم، برنده اصلی گلدن گلوب در شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان بسیاری از نظرسنجی‌های معتبر جهان بود اما نتوانست حریف هم‌زمنی «امیلیا پیز» شود تا یکی از شگفتی‌های مسلم گلدن گلوب امسال، در این شاخه رقم بخورد.

۳. شگفتی دیگر گلدن گلوب هشتاد و دوم در شاخه بهترین انیمیشن رقم خورد. شاخه‌ای که حداقل ۳ رقیب بزرگ داشت: «درون و بیرون ۲»، «موانا ۲» و «ریات وحشی»، یک

مخبره

میزبانی جشنواره تئاتر فجر از ۳ نمایش هنرمندان دارای معلولیت



روابط عمومی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، براساس فراخوان منتشر شده، این جشنواره در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی، میزبان حداکثر یک اثر برگزیده جشنواره‌های ملی برگزار شده در سال ۱۴۰۳ به انتخاب ستاد جشنواره است. با توجه به همراهی سازمان بهزیستی در برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر برای هنرمندان دارای معلولیت و لزوم حمایت نهاد‌های هنری از فعالیت هنرمندان این حوزه، ستاد برگزاری جشنواره تئاتر فجر، میزبان سه نمایش (دو نمایش صحنه‌ای و یک نمایش خیابانی) از میان برگزیدگان جشنواره‌های منطقه‌ای برگزار شده توسط سازمان بهزیستی در سال جاری خواهد بود. چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، سوم تا ۱۳ بهمن به دبیری خیرالله تقیانی پور در تهران برگزار خواهد شد.

فراخوان سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران منتشر شد



روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، بر اساس فراخوان سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران، که برای اجرا در سال ۱۴۰۴ تدوین شده، برای نخستین بار رویکردهای مدنظر خانه هنرمندان برای اجرای نمایش، اعلام شده و «گروه‌های مطالعات اجرایی»، «تقاضاهای مستقل نوگرا» و «تقاضاهای مستقل متعارف» در اولویت پذیرش درخواست قرار گرفته‌اند. در بخشی از این فراخوان آمده است: سالن استاد انتظامی بر آن است که پس از سال‌ها، رویکردی جدید را برای آثاری خود ارائه کند. در این رویکرد جدید، آن چیز که بیش از همه مورد نظر است، کنکاش پژوهشی کنش‌گران و اجراگران تئاتر بر پایه نظریات تئاتر پست دراماتیک است. مسأله‌ای که لازم است علاقمندان را به کلیدوازه «مطالعه»، «تولید» و «نوگرایی» متوجه کند.

جشنواره

«شبه‌عمد» به جشنواره هند راه یافت

«شبه‌عمد» که داستان مرگ مشکوک آقای شاه‌کرمی را روایت می‌کند، قرار است در تاریخ ۸ تا ۱۰ ژانویه (۱۹ تا ۲۲ دی ماه) در بمبئی نو در کشور هندوستان با دیگر فیلم‌ها رقابت کند. در این فیلم، امیرخانزاده، مهدی جنابی، زینب ایزدپناه، شایان عزیز، غزاله امیری، سعدی خزری و امیر محمدی و بازیگر نوجوان عرشیا امینیان ایفای نقش می‌کنند. دیگر عوامل این فیلم عبارتند از: مدیر تولید: میلاد شیری، مدیر فیلمبرداری: علیرضا خالیان، منشی صحنه: سارا مددی، تدوین: مرجان طیبی، صداگذار: امین جعفری، طراح صحنه: امیر محمدی، گریم: طاهره ارسبوی، صداگذار: امیرحسین صادقی، موسیقی: سهراب کرم‌رودی، اصلاح رنگ و نور: آرش کاظم‌زاده، فیلمبردار پشت صحنه: علی فیروزفر، دستیار یک کارگردان: میلاد شیری و دستیار دو کارگردان: سعدی خضری. جشنواره فیلم فریمز یکی از بزرگترین جشنواره‌های فیلم در هند است. در این رویداد، نه تنها از کالج‌ها و موسسات سینمایی معتبر در سراسر هند و خارج از این کشور، بلکه از کشورهای مختلف مانند ایالات متحده آمریکا، انگلستان، ایتالیا، ایران و ... آثار فیلمسازان دریافت می‌شود. فریمز به بستری برای پرورش استعداد‌های فیلمسازان نوپا تبدیل شده است.

برده نقره‌ای

کارگردان «اسکرول»:

آسیب‌های فضای مجازی را به تصویر کشیدم

«اسکرول» چند ساعت از زندگی جوانی رانسان می‌دهد که غوطه‌ور در بین رویا و حقیقت زیست می‌کند و با ابزار کاذب و شعار و قول‌های افراد مجازی سعی دارد تاریکی‌های زندگی خود را پوشش و خود را خوشحال جلوه دهد اما پس از پوشالی شدن حرف‌ها و کم‌آثر شدن اثر مواد مخدر باز خود را در دنیای خاکستری می‌بیند و تصمیمی می‌گیرد...

همواره فضای مجازی و پرداختن به مسائل آن در تمامی ابعاد از دغدغه‌های من بود. چرا که آنچه در خارج از فضای مجازی هست درست نقطه مقابل آن چیزی است که در زندگی حقیقی وجود دارد و باین فیلم تلاش کردم نشان دهم که همین فضای مجازی که در طول ساعت‌های زیادی از شبانه‌روز وقت ما را به خود اختصاص می‌دهد چگونه می‌تواند به همان اندازه مفید بودن آسیب‌های بسیاری هم داشته باشد. کارگردان «اسکرول» افزود: مسائل اجتماعی از مهمترین اولویت‌های کاری من بوده و همچنان این سبک را دنبال می‌کنم تا روزی برسد که بتوانم به مسائل بزرگتری بپردازم. از افتخارات بین‌المللی «اسکرول» می‌توان به منتخب جشنواره فیلم‌های کمدی آمریکا، حضور افتخاری در جشنواره RTF بریتانیا، منتخب جشنواره Golden Thesis Film Festival آمریکا اشاره کرد. این فیلم در ژانر کمدی ساخته شده که مضمونی اجتماعی دارد و چهارمین فیلم کوتاه به کارگردانی رازدار است.



شامحمدی: نقطه‌زنی گروه‌های پروازی ایرانی در «۱۸ هزار پا»

باشد. مستند «۱۸ هزار پا» محصول مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، بنیاد روایت فتح و مجموعه امروز فیلم است که توسط پخش بیهم سبز ایران سیامی می‌شود. مستند «۱۸ هزار پا» در بخش «شاخه‌های زیتون» سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر روی پرده رفت. این مستند پیش از این، تندیس طلایی و دیپلم افتخار بخش شهید آوینی چهاردهمین جشنواره «سینما حقیقت» و جایزه مستند برگزیده شبکه مستند سیما را دریافت کرده است. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «فوعه بیش از سه سال است که تحت حمله مسلحین جبهه النصره در محاصره قرار دارد و مردم شرایط بسیار سختی را تجربه می‌کنند. تعصبات فرقه‌ای، شهری را که روزی در آن شیعه و سنی در کنار هم زندگی می‌کردند درگیر آتشی مرگبار کرده است. هر روز کودکان بیشتری کشته می‌شوند و تنها امید مردم به هواپیماهایی است که برای آنها بسته‌های آذوقه و سوخت پرتاب می‌کنند.» مخاطبان برای ثبت نام آکران سیار این اثر می‌توانند به سایت آکران سیار بیهم سبز مراجعه کنند.

مهدی شامحمدی: کارگردان و تهیه‌کننده مستند «۱۸ هزار پا» در حاشیه یکی از آکران‌های سیار این فیلم گفت: پرتاب بسته‌های غذا و سوخت به منطقه فوعه و کفرنا باید با دقت بالایی انجام می‌شد تا این بسته‌ها به دست مسلحین جبهه النصره که در فاصله کمی از نیروی مقاومت مردمی قرار داشتند، نیفتند. این کار در شرایطی انجام می‌شد که موشک‌های زیادی به سمت هواپیماها پرتاب می‌شد و خلبان‌های ایرانی را مجبور می‌کرد که در ارتفاع ۱۸ هزار پایی پرواز کنند. این کارگردان تاکید کرد: خلبان‌های ایران برای ثبت رکورد و پرویا گاندا این کار را نکردند و تنها هدفشان کمک به هزاران زن و کودکی بود که در محاصره‌های مرگبار در سوریه گرفتار شده بودند ولی خوب است که این موضوعات هم در رسانه‌ها گفته شود. شامحمدی در پایان گفت: ناگفته‌های زیادی در مورد حضور ایران در سوریه و کمک‌های انسان دوستانه ایران به مردم سوریه در دوران حمله داعش به این کشور وجود دارد که هیچ‌گاه رسانه‌ای نشده است. امیدوارم آکران «۱۸ هزار پا» فرصتی برای مطرح شدن این موضوعات و بازگویی واقعیت‌ها