خبراول

همه آن چه می خواهید از چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر بدانید

نشست خبری چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر با حضور اتابک نادری سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی و خیرالله تقیانی‌پور دبیر جشنواره در تالار وحدت تهران برگزار شد. به گزارش ایلنا، در نشست رسانه‌ای چهل و سومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر برگزارکنندگان جشنواره جزئیاتی چون میزان بودجه، نحوه میزبانی از شهرستانی‌ها، مهمان‌های خارجی و همکاری با تماشاخانه‌های خصوصی را در چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر مورد اشاره قرار دادند.

در این جلسه بعد از اشاره به بودجه ۳۴ میلیارد تومانی جشنواره توسط اتابک نادری، سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی؛ گفته شد که در جشنواره امسال در بخش مسابقه صحنه‌ای با مرور آثار اجرا شده از آذر ۱۴۰۲ تا آذر ۱۴۰۳، تاکنون ۱۵ اثر به مرحله نهایی جشنواره راه پیدا کرده‌اند و در کل ۳۶ اثر در این بخش در جشنواره حضور خواهند داشت. بخش برگزیدگان جشنواره استانی نیز شامل ۳۴ اثر خواهد بود. از سویی برگزیده‌های جشنواره‌های ملی نیز در جشنواره حضور خواهند داشت. هم‌چنین «غزه» نیز یکی دیگر از بخش‌های جشنواره امسال خواهد بود و البته قرار است با حضور بزرگوارانی چون قطب‌الدین صادقی، حمیدرضا نعیمی، امیر دژاکام و نادر برهانی‌مرند کارگاه‌هایی نیز در روزهای جشنواره برگزار شود.

موسیقی

بازگشت «کامکارها» به صحنه

جدیدترین کنسرت خانواده «کامکار» در تاریخ ۲۲ دی در سالن اسپیناس پالاس تهران روی صحنه خواهد رفت. به گزارش ایسنا، کنسرت «آتش زنده» جدیدترین اجرای ارکسترال «کامکارها» است که با حضور اعضای اصلی گروه کامکارها از جمله ارسلان کامکار، ارژنگ کامکار، اردشیر کامکار و اردوان کامکار در تاریخ ۲۲ دی ماه در سالن اسپیناس تهران روی صحنه خواهد رفت. «کامکارها»، یکی از شناخته‌شده‌ترین گروه‌های موسیقی ایران هستند که با اجرای قطعاتی الهام گرفته از موسیقی کردی و ایرانی، جایگاه ویژه‌ای در دل مخاطبان پیدا کرده‌اند. آخرین کنسرت آن‌ها سال‌ها پیش بوده و حالا قرار است بعد از ۶ سال اجرا داشته باشند.

گالری

افتتاح دوازدهمین دوسالانه ملی سرامیک

روز گذشته مراسم افتتاحیه دوازدهمین دوسالانه ملی سرامیک در مجتمع فرهنگی آسمان برگزار شد. به گزارش ستاد خبری دوسالانه ملی سرامیک، دوازدهمین دوسالانه ملی سرامیک با حضور معاون امور هنری و هنرمندان سرامیست و اهالی رسانه در مجتمع فرهنگی آسمان واقع در خیابان شهید فلاحی (زعفرانیه) برگزار شد. در این نمایشگاه تعداد ۱۳۰ اثر از هنرمندانی که از طریق فراخوان آثار خود را برای نمایش در دوسالانه سرامیک ارسال کرده بودند، نمایش داده خواهد شد. لازم به یادآوری است که این نمایشگاه تا ۱۲ بهمن ادامه دارد.

وداع

درگذشت دو بازیگر تئاتر

علی رشوند بازیگر و تهیه‌کننده ۴۰ ساله و مریم منصوری بازیگر ۵۳ ساله تئاتر ایران دارفانی را وداع گفتند. به گزارش ایرنا، علی رشوند بازیگر و تهیه‌کننده تئاتر به دلیل سانحه رانندگی در ۴۰ سالگی دیده از جهان فروبست. رشوند متولد سال ۱۳۶۴ بود و آخرین حضورش در عرصه هنرهای نمایشی به تهیه‌کنندگی نمایش «لاتاری» به کارگردانی وحید منتظری مربوط بود که در خرداد ۱۴۰۳ در تئاتر هامون روی صحنه رفت. او همچنین در نمایش «خرگوش» به کارگردانی میترا زاهدی به عنوان بازیگر روی صحنه رفته بود. مریم منصوری نیز که بر اثر سکته قلبی درگذشت؛ در نمایش‌های «عقل صورتی»، «زیر سوال»، «عطر آدم» و «پدران» به ایفای نقش پرداخته بود. این بازیگر هم چنین در فیلم‌های «مدرسه درخت‌ها»، «خانمان» و «سیزده بدر» نیز بازی کرده بود.

آگهی مزایده اتومبیل

آگهی مزایده اتومبیل (اسناد ذمه ای) به شماره ۱۴۰۳۰۴۳۱۶۰۴۵۰۰۰۱۳۹ در پرونده کلاسه ۱۴۰۳۰۳۰۲۱ به موجب پرونده اجرائی کلاسه فوق (پرونده نیابتی) متعهد : علیرضا قادری - متعهده : مبینا موسیوند بختیاری، سه دانگ یک سواری سمند تیپ ۷ ۱۷۰۰ LXEF به شماره انتظامی ۴۱۳ ی ۲۵ - ایران ۱۹ متعلق به آقای علیرضا قادری که طبق نظر کارشناس رسمی به شماره ۳۳/۷/۱۵۰۱۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۹ در بازدید از خودرو فوق در پارکینگ زمزم اظهارنظر نموده اند که در مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۰۹ خودرو سواری سمند تیپ ۷ LXEF ۱۷۰۰ دوگانه سور متوقف در توقفگاه زمزم مورد معاینه و بازدید قرار گرفته و با توجه به وضعیت فنی و ظاهری و قیمت روز بازار قیمت پایه تعیین و اعلام می گردد. نوع و سیستم : سواری سمند، تیپ ۷ LXEF ۱۷۰۰ شماره پلاک ۴۱۳ ی ۲۵ - ایران ۱۹، نوع پلاک : شخصی، رنگ : سفید روغنی، مدل : ۱۳۹۰، نوع سوخت : دوگانه سوز، ظرفیت : جمعا ۵ ، تعداد سیلندر : ۴ سیلندر، تعداد محور : ۲ محور، تعداد چرخ : ۴ . شماره موتور : ۱۴۷۹۰۰۰۳۳۹۴ ، شماره شاسی : NAACGIJCIBF۲۸۰۳۳۷ . وضعیت ظاهری و فنی خودرو : اتاق و بدنه : تصادفی و دور رنگ مجدد دارد، موتور : سالم نیاز به بررسی در تعمیرگاه، گیربکس : سالم نیاز به بررسی در تعمیرگاه، شیشه ها : جلو شکسته، سپرها : شکسته، دیفرانسیل : سالم نیاز به بررسی در تعمیرگاه، صندلی و جلو داشبورد، سالم، باطری : سالم، جلو پنجره : شکسته، لاستیک ها : لاستیک جلو و عقب و زاپاس ۴۰ درصد، چراغ ها : جلو چپ شکسته، برف پاکن : نیاز به بررسی در تعمیرگاه، بخاری و کولر : نیاز به بررسی تعمیرگاه . توضیحات : خودرو نیاز به بازسازی ظاهری و فنی دارد. آخرین مالکین سواری سمند در سیستم راهور علیرضا قادری سه دانگ و مبینا موسیوند بختیاری سه دانگ ، وضعیت بیمه شخص ثالث خاتمه ۱۴۰۳/۱۲/۱۴ ، پرچ های پلاکت مشخصات فابریک و حکاکی شماره های موتور و حک شاسی فابریک هستند چنانچه دو نیمه و پیوندی نباشند، شبی مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال هزینه پارکینگ داری و حمل و نقل با جرثقیل دارد، وضعیت عوارض آزادراهی مبلغ ۱/۶۵۴/۰۳۲ ریال، وضعیت خلافی نامعلوم چون دستور توقیف دارد. قابلیت شماره گذاری و تبدیل پلاک دارد در صورت رفع موانع موجود ۱- قیمت پایه کارشناسی شش دانگ : دو میلیارد و دویست میلیون ریال (۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) . ۲- قیمت پایه کارشناسی سه دانگ : یک میلیارد و یکصد میلیون ریال (۱/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) می باشد. لازم به ذکر است که خودرو در حال حاضر متوقف در پارکینگ زمزم می باشد. مزایده سه دانگ سواری سمند تیپ ۷ LXEF ۱۷۰۰ به شماره انتظامی ۴۱۳ ی ۲۵ - ایران ۱۹ از مبلغ ۱/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال یک میلیارد و یکصد میلیون ریال از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۳۰ در اداره اجرای اسناد رسمی واقع در کرمانشاه خیابان بنت الهدی روبروی فرمانداری اداره اجرای اسناد رسمی کرمانشاه طبقه سوم اتاق ۱۰ شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا از طریق مزایده فروخته می شود. چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. لازم به ذکر است که کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول خواهد شد شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی تا قبل از ساعت ۹ روز مزایده به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر، مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت، عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می‌گردد. برابر اعلام وکیل بستانکار به شماره وارده ۱۴۰۳۰۵۰۱۶۰۴۵۰۱۸۸۷۹ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۲ خودرو فوق دارای بیمه تا ۱۴۰۳/۱۲/۲۵ می باشد.

تاریخ انتشار : ۱۴۰۳/۱۰/۱۶ - تاریخ مزایده : ۱۴۰۳/۱۰/۳۰

«شهروند» به دنبال پاسخ به یک پرسش؛ آیا فصل دوم «بازی مرکب» توقعات موجود را برآورده کرده است؟

یک دادخواست هیجان‌انگیز علیه نابرابری طبقاتی و دنیای سرمایه‌داری

[شهروند]چند وقتی می‌شود که فصل دوم سریال «بازی مرکب» نیز مانند فصل آغازین‌اش تبدیل به یک پدیده خبری شده است. یک سریال دیستوپیایی تلخ و تاریک با داستانی درباره بازی بقا و ناامیدی اقتصادی که بعد از عرضه از طریق نت‌فلیکس از سوی مخاطبین بی‌شماری مورد استقبال قرار گرفته است. این سریال که طبق برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته فصل سوم و نهایی‌اش نیز در اواخر سال ۲۰۲۵ منتشر خواهد شد؛ نه تنها در هر دو فصلی که منتشر شده مورد تحسین منتقدان و توجه بین‌المللی قرار گرفته؛ بلکه با جوایز متعددی که دریافت کرده- که از آن جمله می‌توان به ٦ جایزه امی و یک گلدن‌گلوب اشاره کرد، به عنوان نخستین درام کره‌ای که در سطح جهانی در صدر جدول مجموعه‌های پربیننده هفتگی نتفلیکس قرار گرفته، در زمینه سریال‌سازی نام کره جنوبی را نیز وارد رادار کرده و در ۹۰ کشور از جمله ایالات متحده و بریتانیا در جدول پربیننده‌ترین سریال‌های هفتگی در صدر قرار گرفته است. همین هم باعث شده بعد از فصل اول این سریال خیلی‌ها با علاقه منتظر سریال‌های جدیدی باشند که استودیوهای سئول ممکن است روانه پخش کنند.

این علاقه و استقبال اولیه را در فصل دوم «بازی مرکب» نیز شاهد بودیم. با این حال آیا این سریال توقعات موجود را برآورده کرده است؟ این مطلب برای پاسخ به این پرسش تنظیم شده است...

اگر یادتان نرفته باشد فصل اول «بازی مرکب» داستان ۴۵۶ فرد شکست‌خورده و سرخورده‌ای را روایت می‌کرد که به بازی مرموزی دعوت می‌شدند که باید تا پای جان برای یک جایزه ۳۸ میلیون دلاری رقابت می‌کردند- و در نهایت هم با پیروزی بازیکن ۴۵۶ تمام می‌شد که با این‌که از تمام مراحل و بازی‌ها جان سالم به در می‌برد و جایزه نقدی عظیمی به دست می‌آورد، اما در ازای آن انسانیتش را از دست می‌داد.

حالا در فصل دوم «بازی مرکب» این بازیکن با مأموریتی جدید بازگشته است. در واقع سئونگ گی‌هان که قسم خورده انتقام بگیرد؛ یک سال پس از پیروزی در «بازی مرکب» با هدف انتقام از گرداننده اصلی رقابت دوباره وارد بازی می‌شود و می‌خواهد رو در روی کسانی که این بازی را خلق کرده‌اند، قرار بگیرد. در این مسیر یک افسر پلیس نیز با او همراه می‌شود و گروهی تشکیل می‌دهند تا جلوی کشته شدن بازیکنان بیشتری را بگیرند. این چهره‌ها و این موقعیت جدید، پیچیده‌تر شدن داستان و تعاملات متقابل شخصیت‌ها را موجب شده و داستان را با پیچش‌های غیرمنتظره و در نتیجه با هیجانات بیشتری مواجه کرده است.

علیه سرمایه‌داری بیرحم

یکی از دلایلی که «بازی مرکب» را تبدیل به پدیده‌ای جهانی کرده؛ ملموس بودن دنیا و فضای آن- با توجه به این واقعیت است که خالق سریال ایده اصلی آن را بر پایه چالش‌های اقتصادی و نابرابری طبقاتی دنیای سرمایه‌داری خلق کرده است. سریال در بطن خود درباره مبارزه با یک سیستم قهار شوم نیز هست که توسط شخصیت‌هایی اسرارآمیز کنترل همه‌چیز را در دست دارد. به خاطر همین چیزها هم هست که پیام فصل اول آن در این زمینه- که «یک بازی هیچ‌وقت فقط یک بازی نیست»- در ذهن و قلب مخاطبانش ریشه دوانده و این نیز به محبوبیت و تاثیرگذاری هر چه بیشتر سریال منجر شده است. به خصوص که طرح آشکار این پرسش در سریال- که «آیا سیستمی با منابع نامحدود و بی‌پایان قابل سرنگونی است یا نه»- آن را وصف حال میلیون‌ها آزادی‌خواهی کرده که در دنیای امروز علیه ظلم و تبعیض و توتالیتاریسم می‌جنگند...

پیروزی یا شکست؟!

فصل دوم «بازی مرکب» برخلاف فصل اول که با نقدهای عموماً مثبتی همراه بود، نقدهای متفاوتی را از سوی منتقدان دریافت کرده- که البته با توجه به فضا و حال و هوای انتقادی سریال طبیعی است. به هر حال «بازی مرکب» انتقادی کاملاً آشکار از جامعه سرمایه‌داری است. دنیایی مالامال از رقابت‌های کوچک و بزرگ که فقرا لحظه به‌لحظه‌اش را در بازی مرگ و زندگی گرفتارند و باید به معنای واقعی کلمه برای زنده ماندن جان بکنند. در این میان نکته طعنه‌آمیز ماجرا هم این جاست که ثروتمندان با تماشای این رقابت‌ها سرگرم می‌شوند- که در واقع به این معناست که سرمایه‌داری مبارزات مردم برای عدالت اجتماعی را نیز به فروش می‌رساند. با چنین داستانی طبیعی است که سریال، موافقان و مخالفان پروپاقرصی داشته باشد و به‌خصوص دلبستگان دنیای سرمایه‌داری و حافظان وضع موجود- حالا که از تاثیر نشئه‌آور و گیج‌کننده هیجانات پنهان در فصل اول خارج شده‌اند- با خودآگاهی و وضوح بیشتری مواضع خود را در قبال سریال علنی کنند. به همین دلیل هم هست که در نقطه مقابل رسانه‌ای مانند تایمز که فصل دوم «بازی مرکب» را «داستانی چندلایه و ظریف درباره انتقام و رستگاری» توصیف کرده، نشریه‌ای مانند هالیوودریپورتر هم این سریال را «به‌طور کلی ناامیدکننده و شکست‌خورده» ارزیابی کرده است.

میراث «بازی مرکب»

به نظر می‌رسد «بازی مرکب» به‌واسطه تاثیرگذاری عجیبی که روی مخاطبین خود به خصوص در رسانه‌های اجتماعی داشته؛ به زودی شاهد دوباره‌سازی‌ها و بازسازی‌ها و الهام گرفتن‌های پرشماری در چهار گوشه دنیا خواهد بود. در این میان یکی از مهم‌ترین وام‌گیری‌ها از «بازی مرکب» را در سال‌های آتی در آمریکا شاهد خواهیم بود. این خبر را که رسانه‌ها به نقل از وب‌سایت خبری ددلاین منتشر کرده‌اند، حکایت از این دارد که دیوید فینچر کارگردان برجسته فیلم‌هایی مانند «هفت»، «بازی»، «زودیاک» و «باشگاه مشت‌زنی» این روزها دارد روی نسخه‌ای انگلیسی از سریال «بازی مرکب» برای نت‌فلیکس کار می‌کند و آن را در سال ۲۰۲۵ کلید خواهد زد.

این اما تنها میراث این بازی نیست و پیش از این یک رئالیتی‌شو نیز با عنوان «بازی مرکب: چالش» عرضه شده- که این روزها فصل دوم آن در حال تولید است. تاکنون یک سری بازی ویدئویی نیز بر اساس «بازی مرکب» عرضه شده است.

> یکی از دلایلی که «بازی مرکب» را تبدیل به پدیده‌ای جهانی کرده؛ ملموس بودن دنیا و فضای آن- با توجه به این واقعیت است که خالق سریال ایده اصلی آن را بر پایه چالش‌های اقتصادی و نابرابری طبقاتی دنیای سرمایه‌داری خلق کرده است. سریال در بطن خود درباره مبارزه با یک سیستم قهار شوم نیز هست که توسط شخصیت‌هایی اسرارآمیز کنترل همه‌چیز را در دست دارد.

منتقدین چه می‌گویند؟

فصل اول «بازی مرکب» رکوردهای بسیاری را شکست و ثابت کرد که سریال‌های غیرهالیوودی نیز می‌توانند به اندازه یا حتی بیشتر از تولیدات هالیوودی تأثیرگذار باشند. این موفقیت فصل دوم را به شدت زیر ذره‌بین قرار داده بود- که آیا این فصل قادر به تکرار موفقیت فصل اول خواهد بود یا نه؟

در پاسخ به این پرسش؛ روزنامه تایمز فصل دوم «بازی مرکب» را «داستانی چندلایه و ظریف درباره انتقام و رستگاری» توصیف کرده است. تیم گلن‌فیلد در تایمز نوشته «بازی مرکب» به‌عنوان تفسیری ضدآرمانشهری از مشکلات سرمایه‌داری به بزرگ‌ترین افتتاحیه سریالی نتفلیکس تبدیل شد و در ۲۸ روز اول ۱۱۱ میلیون کاربر آن را تماشا کردند.

نکته اما این‌جاست که فصل دوم سریال هم به همان نسبت موفق است. یک سریال چهارستاره- که کلید موفقیتش هم ریتم دقیق و متفکرانه‌ای است که با نشانه‌هایی از روشنایی در دل سایه‌های تاریک همراه شده و زندگی بازیکن‌های تحت کنترل و شکنجه را به‌طور متقاعدکننده‌ای به نمایش گذاشته است. نتیجه: داستانی درباره انتقام و رستگاری که پیچیده‌تر، ظریف‌تر و چندلایه‌تر از سریال اصلی است».

آنابل نوگنت نیز در روزنامه ایندیپندنت نوشته: «فصل دوم «بازی مرکب» اگرچه به‌اندازه فصل اول شوکه‌کننده نیست، اما مگر نه اینکه تکرار شوک فصل اول غیرممکن است و نویسنده خود نیز به‌خوبی می‌دانسته که نباید در این مسیر تلاش کند؟ با این حال سریال با اضافه کردن یک سری شخصیت‌های جذاب این کمبود را جبران کرده است. هم‌چنین برخلاف فصل اول که برای ایجاد شوک از مرگ بهره می‌برد، فصل دوم وحشت را از آن‌چه مخاطبان بازگشته می‌دانند، استخراج می‌کند و شخصیت اصلی یا همان گی‌هون را دوباره وارد بازی می‌کند و او هم با این که می‌داند که بعداً چه اتفاقی خواهد افتاد، ولی حتی با این دانش نیز نمی‌تواند جلوی اتفاق را بگیرد. در این زمینه باید به این موضوع اشاره کرد که با این که حذف شوک و رمز و رازهای فصل اول ریسک‌آمیز بوده، اما همین ریسک به کارگردان اجازه داده پیام ضدسرمایه‌داری خود را قدرتمندتر نشان دهد».

اد پاور نویسنده روزنامه تلگراف نیز به فصل دوم این سریال تنها سه ستاره داده و آن را به آلبوم دوم دشوار یک ستاره موسیقی پاپ تشبیه کرده که یک‌شبه به شهرت رسیده است: «این فصل شامل بسیاری از مواردی است که در فصل اول بازی مرکب دوست داشتید، اما علاقه کمی به فراتر رفتن یا حتی برهم زدن قواعد قبلی دارد».

از نگاه دنیل فینبرگ منتقد هالیوودریپورتر نیز فصل دوم «بازی مرکب» به‌طور کلی ناامیدکننده است: «این فصل دارای مشکل بنیادی نیست که آن را شکست‌خورده بدانیم؛ اما می‌توان گفت فصل دوم جواب نداده است»...