

پرده نقره‌ای

«ساعت جادویی» اواسط‌دی می‌آید!

انیمیشن سینمایی «ساعت جادویی» به کارگردانی محمدعلی بصیری نیک اواسط دی اکران می‌شود. به گزارش خبرگزاری هنر ایران، انیمیشن سینمایی «ساعت جادویی» که داستانی درباره سفر به زمان گذشته دارد، از اواسط دی روی پرده سینما خواهد آمد. انیمیشن «ساعت جادویی» ماجرای پسر پچه‌ای به نام عماد است که به واسطه هدیه عجیبی که از پدر بزرگش می‌گیرد، به زمان کودکی مادر بزرگ و پدر بزرگش در مشهد سفر می‌کند. عماد در زمان گذشته با شغل خانوادگی شان آشنا می‌شود و همراه با افراد خانواده‌اش به متحصنین مسجد گوهرشاد حرم امام رضا علیه‌السلام کمک می‌رساند. انیمیشن «ساعت جادویی» را که سبک زندگی ایرانی-اسلامی را به کودکان می‌آموزد محمدعلی بصیری نیک کارگردانی کرده‌است.

نمایش خانگی

اکران آنلاین «شهر خاموش»

فیلم سینمایی «شهر خاموش» این هفته به صورت آنلاین از پلتفرم فیلم‌نت اکران خواهد شد. به گزارش ایلنا، «شهر خاموش» به کارگردانی و نویسندگی احمد بهرامی از روز سه شنبه ۴ دی به طور اختصاصی در بخش «سینما آنلاین» پلتفرم فیلم‌نت اکران خواهد شد. این فیلم به کارگردانی احمد بهرامی ساخته شده که پیش‌تر برای فیلم «دشت خاموش» جایزه بخش افق‌های جشنواره ونیز را گرفته بود. «شهر خاموش» درباره زنی به نام بهمانی است که به جرم قتل شوهرش ۱۰ سال را در زندان سپری کرده و حالا بعد از آزادی موفق به دنبال پسرش می‌گردد. این فیلم امسال یکی از گزینه‌های اصلی هیات انتخاب فیلم‌ایران برای مراسم اسکار بود.

صحنه

برادران کارامازوف» روی صحنه تئاتر

به زودی نمایش «برادران کارامازوف» به کارگردانی اشکان خیل‌نژاد در سالن سمندریان تماشای خانه ایران شهر روی صحنه می‌رود. به گزارش مهر، نمایش «برادران کارامازوف» بر اساس رمان معروف فیودور داستایفسکی که این روزها در حال طی مراحل نهایی آمادگی اجراست، به زودی با اعلام اسامی بازیگران اجراهای خود را در سالن سمندریان آغاز خواهد کرد. «برادران کارامازوف» آخرین اثر نویسنده بزرگ روس فیودور داستایفسکی است و به اعتقاد بسیاری بزرگ‌ترین رمان این نویسنده محسوب می‌شود.

گالری

تمدید نمایشگاه چشم‌در چشم

نمایشگاه «چشم در چشم» تا پایان روز یکشنبه ۲۳ دی ماه در موزه هنرهای معاصر تهران برقرار خواهد بود. به گزارش هنرآنلاین، نمایشگاه «چشم در چشم» که به پرتزه در هنر مدرن و معاصر اختصاص دارد، با توجه به تعطیلات اخیر شهر تهران و استقبال علاقه‌مندان تا پایان روز یکشنبه ۲۳ دی ماه تمدید شده است. در این نمایشگاه بیش از ۱۲۰ اثر در قالب‌هایی چون نقاشی، مجسمه و عکس از هنرمندانی نظیر فرانسس بیکن، لوتک، پیکاسو، ونسان ون‌گوگ، اندی وارهول، جیمز انسون، مونه، فرنان لره، خوان میرو، کمال الملک، بهمن محمص، مارکو گریگوریان، ژازه تباتبایی و کامبیز درم‌بخش به نمایش درآمده است.

ادبیات

آخرین وضعیت محمدعلی موحد در بیمارستان

محمدعلی موحد، نویسنده، مترجم، حقوق‌دان، مصحح و عضو پیوسته زبان و ادب فارسی به دلیل التهاب ریوی در بیمارستان بستری و تحت معالجه است. علی‌دب‌باشی مدیر مجله بخارا در گفتگو با ایسنا با اشاره به این‌که «وضعیت موحد تحت کنترل است و پزشکان امیدوارند معالجه به نتیجه برسد؛» علت عارضه ریوی موحد را آلودگی هوا عنوان کردند و افزود: «بیشتر نویسندگان و بسیاری از استادان چون فتح‌الله مجتبابی و دیگران به دلیل آلودگی هوا خانه‌نشین هستند. حتی بنده با دستگاه اکسیژن سیار بر سر کار می‌روم و مجله شب‌های بخارا را اداره می‌کنم، هم‌کارانم هم در سنی هستند که از شدت آلودگی هوا رنج می‌برند». از محمدعلی موحد نویسنده، مترجم، حقوق‌دان، مصحح و پژوهشگر تاکنون آثاری مانند «فت ماو مسائل حقوقی آن»، «در هوای حق و عدالت»، ترجمه «مفسرنامه ابن بطوطه»، ترجمه «عدالت وانزوی» از ایوان ایلیچ، «گزیده مقالات شمس»، «گفتارهایی درباره شمس و مولانا» و بسیاری آثار دیگر منتشر شده است.

«شهروند» گزارش می‌دهد؛ در پاییز امسال بر سینمای ایران چه گذشت؟

پاییز ۶۰۰ میلیاردی خزان یا بهار سینما؟!

شهروند... و بالاخره در پایان سومین فصل سال عایدی گیشه سینمای ایران از مرز ۱۵۰۰ میلیارد تومان هم عبور کرد تا هدف‌گذاری مدیران سینمایی که در آغاز امسال رسیدن به گیشه دوهزار میلیارد تومان را هدف غایی سینمای ایران در سال جاری تعیین کرده بودند، در دسترس‌تر از همیشه جلوه کند. این یعنی فیلم‌بین‌ها و سینما‌روهای ایرانی اگر در سه ماه باقی‌مانده از سال نیز با همین ریتم و روند سه فصل گذشته از فیلم‌های روی

بودند و عایدی گیشه نیز به ۹۰۰ میلیارد تومان نرسیده بود- که این‌ها یعنی سینمای امسال ۲۲ درصد از نظر تعداد مخاطبان و ۷۲ درصد نیز از نظر عایدی گیشه رشد داشته و موفق‌تر عمل کرده است.

بهار در پاییز

اوج‌گیری اقتصادی سینمای ایران در سال جاری را بی‌ارتباط با اوج‌گیری پاییزی سینمای ایران تحلیل نمی‌توان کرد. در واقع سینمای ایران در پاییز امسال موفق به جلب و جذب بیش از ۱۰ میلیون و ۶۰۰ هزار مخاطب شد- که در قیاس با تابستان امسال ۴۳ درصد و در قیاس با پاییز گذشته هم ۱۴ درصد بیشتر است. این ۱۰ میلیون تماشاگر دستاورد گیشه‌ای قابل‌قبولی برای فیلم‌های روی پرده رقم زده و یک عایدی نزدیک به ۶۰۰ میلیارد تومانی (دقیقا ۵۸۶ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان) را نصیب سینمای ایران کرده‌اند- که مهم‌ترین عامل دستیابی به گیشه ۱۵۰۰ میلیارد تومانی در روزهایی است که هنوز سه ماه تا پایان سال باقی‌مانده است. نکته

هفته چهل میلیاردی

بازه زمانی یک هفته گذشته، یعنی از تاریخ ۲۴ تا ۳۰ آذر را از نظر عایدی گیشه می‌توان یکی از نقاط عطف گیشه ۱۴۰۳ به شمار آورد؛ بیشتر به این دلیل که فروش نزدیک به چهل میلیارد تومانی سینماها- که حاصل حضور بیش از ۷۵۰ هزار نفر بای گیشه‌ها بود- مجموع فروش فیلم‌های روی پرده سینمای ایران در سال جاری را از ۱۵۰۰ میلیارد تومان فراتر برد و این همان‌طور که گفته شد، هدف‌گذاری گیشه دوهزار میلیارد تومانی را برای سینمای امسال در دسترس‌تر از همیشه جلوه می‌دهد! از این فروش چهل میلیاردی، اما، نزدیک ۲۶ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان متعلق به فیلم «هفتاد سی» بهرام افشاری است که باعث شده این فیلم با فاصله از دیگر فیلم‌های روی پرده، صدرنشین مطلق جدول گیشه ماه آخر پاییز لقب گیرد. «زودیز» رامبد جوان و «صبحانه با زرافه‌ها»ی سروش صحت نیز نزدیک به چهار میلیارد فروخته‌اند- تا ۸۸ درصد از مجموع فروش هفتگی به این‌سه فیلم اختصاص یافته و سیطره کمدی بر کلیت سینمای ایران در بازه زمانی منتهی به شب پیدا تکمیل شده باشد. «باغ کیانوش» با بیش از یک و نیم میلیارد تومان و «شنگول و منگول» با بیش از یک میلیارد و ۲۲۰ میلیون تومان نیز دو فیلم دیگری هستند که جدول پنج‌فیلمی پر فروش‌ترین فیلم‌های هفته را شکل داده‌اند. از ۲۴ تا ۳۰ آذر: «آرایشگر و نفر» نیز بیش از یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان فروخته‌است...

به‌سوی اوج

گیشه ۱۵۰۰ میلیاردی سینمای ایران در روزهای پایانی پاییز را می‌توان به این شکل ترجمه کرد که از ابتدای امسال تا ۲۷ آذر بیش از ۲۷ میلیون نفر پای گیشه‌ها حاضر شده‌اند- که قطعا بالاتر از برآوردها و حتی توقعات بوده است. نکته جالب این‌که سال گذشته تا پایان پاییز تنها ۲۰ میلیون نفر به سینما رفته

جالب این‌که رشد اقتصادی سینمای ایران در سه‌ماهه گذشته یک رشد صوری بر پایه تورم نبوده است. در واقع عملکرد پاییزی سینمای ایران نسبت به سه‌ماه پیش از این، یعنی در قیاس با تابستان به این شکل بوده که سینماها ۴۳ درصد مخاطب بیشتر و ۴۴ درصد نیز فروش بیشتری نسبت به بازه زمانی تیرماه تا شهریورماه داشته‌اند. این نسبت در قیاس با پاییز گذشته نیز نشان از رشد ۵۱ درصدی گیشه و البته رشد ۱۴ درصدی در تعداد مخاطبان سینماها دارد. اما در نگاه‌ها جزئی‌تر؛ در دین سه ماه پاییزی، سینماها در مهرماه ضعیف‌ترین عملکرد را داشته‌اند و در واقع تنها ۱۵ میلیارد از این ۶۰۰ میلیارد عایدی گیشه مربوط به مهرماه بوده- که به احتمال زیاد به بازگشایی مدارس و دانشگاه‌ها و تغییرات متغیرهای سبک زندگی خانواده‌ها به نسبت ۶ ماه ابتدایی سال برمی‌گردد! آذرمه نیز در این میان موفق‌ترین ماه پاییز بوده است. سینماها در این ماه، با جلب بیش از ۴ میلیون نفر داغ‌ترین گیشه را داشتند و یک عایدی قابل توجه ۲۲۲ میلیارد تومانی را نصیب فیلم‌های روی پرده کردند. آبان ماه هم در این بین بایک گیشه ۲۰۴ میلیارد تومانی وضع و حال بدی نداشت!

هنوز هم چنان کمدی

فارغ از تمام این دستاوردهای واقعی و حتی ظاهری؛ چشم بر این واقعیت نمی‌توان بست که عملکرد قابل قبول سینماها در پاییز امسال مرهون اکران سه فیلم کمدی پر مخاطب بود- که از بین بیش از ۱۰ میلیون مخاطب سه ماه گذشته، بیش از ۷ میلیون نفر به تماشای این سه فیلم رفته بودند. این یعنی ۶۹ درصد از کل مخاطبان پاییز به تماشای این ۳ فیلم نشستند و ۳۱ درصد مابقی نیز مخاطبان ۳۳ فیلم دیگر بودند- که واقعت تلخی است! این نسبت البته از نظر عواید گیشه‌ای نیز برقرار است و نزدیک به ۴۵۰ میلیارد تومان از عایدی ۶۰۰ میلیاردی سینمای ایران در سه ماه



پرده استقبال کنند. سینمای ایران در پایان سال به فروشی بالاتر از دوهزار میلیارد تومان دست خواهد یافت که- فارغ از این واقعیت که سرعت و شدت تورم هرگونه دستاورد عددی و آماری را بی‌معنی کرده- در تاریخ سینمای ایران بی‌سابقه است. یک رکورد شکنی تاریخی که چشم‌انداز روشن و امیدوارکننده‌ای را در حوزه فروش و مخاطب برای سینمای سال ۱۴۰۴ نوید می‌دهد...

گذشته از گیشه سه فیلم «هفتاد سی»، «زودیز» و «صبحانه با زرافه‌ها» حاصل آمده است. از نظر فروش کلی سال؛ یعنی از فروش ۱۵۰۰ میلیاردی سینمای ایران نیز بخش زیادی مدیون چند فیلم کمدی است و فیلم‌های غیرکمدی در این جدول نیز مهجورند. در حقیقت از بین بیش از ۵۰ فیلمی که سال‌های سینمایی از ابتدای سال اکران کرده‌اند؛ کمدی‌ها پر مخاطب‌تر بوده‌اند و جز فیلم «مست عشق»- که از نظر فضا و داستان و بازیگران و تبلیغات ماهواره‌ای از همان آغاز کار یک استثناء محسوب می‌شد و شانس بیشتری در قیاس با دیگر فیلم‌های غیرکمدی برای جذب مخاطب داشت- بقیه فیلم‌های بالانشین جدول فروش سالانه تقریبا همگی کمدی هستند. در صدر جدول فروش سالانه سینمای ایران در حال حاضر فیلم‌های «تگزاس ۳» با حدود ۲۵۰ میلیارد، «زودیز» با حدود ۲۰۰ میلیارد و «تمساح خونی» نیز با حدود ۱۷۰ میلیارد فروش قرار دارند که روی هم رفته حدود ۶۲۰ میلیارد تومان از فروش ۱۵۰۰ میلیاردی سینمای امسال را نصیب خود کرده‌اند. «۷۰ سی» و «مست عشق» نیز به فروش بالای ۱۰۰ میلیارد تومان رسیده‌اند و البته به نظر می‌رسد فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» نیز در آستانه فروش به این فهرست است. نکته جالب این‌که پنج فیلم از این ۶ فیلم کمدی هستند و درباره وضعیت استثنایی «مست عشق» نیز صحبت شد؛ البته جالب‌تر در این میان، اما، تضمین نشده بودن موفقیت سینمای کمدی است. در واقع در شرایطی که عایدی گیشه امسال بی‌تردید تنها و تنها به مدد اکران فیلم‌های کمدی به بیش از ۱۵۰۰ میلیارد رسیده، اما کمدی‌هایی مانند «قیف»، «مفت بر»، «ملاقات با جادوگر»، «شهباز» و «قلهک» نیز در این میان بوده‌اند که در مقایسه با دیگر آثار کمدی در جذب مخاطب ناکام مانده‌اند- که البته اگرچه تقریبا همگی بیش از ۱۰۰ میلیارد تومان فروخته‌اند؛ اما کتمان نمی‌توان کرد که این ارقام در وضعیت فعلی شکست محسوب می‌شود!



خدا حافظ سینمای غیرکمدی

در جدول فروش و وضعیت فیلم‌های غیرکمدی نیز؛ چه آن‌هایی که موضوعی اجتماعی داشتند و چه آن‌هایی که در حوزه سینمایی دفاع مقدس ساخته شده‌اند، تعریف زیادی ندارد و بالاترین جایگاه را در جدول فروش سالانه فیلم «بی‌بدن» با فروشی ۴۶ میلیارد تومانی دارد- که جزو ۱۰ فیلم پر فروش سال نیست! نکته قابل توجه دیگر هم این‌که در ۹ ماه گذشته چند فیلم مرتبط با سینمای کودک از قبیل «بیعی قهرمان»، «شهر گربه‌ها»، «الیبا جستجوی قهرمان»، «شنگول منگول» و «باغ کیانوش» هم اکران شده‌اند که در این بین، با این‌که تقریبا هیچ‌کدام جزو فیلم‌های شکست خورده و ناکام نبوده‌اند، با این حال از این فهرست فقط «بیعی قهرمان» توانسته به فروش بیش از ۵۰ میلیارد تومان برسد. با این حال تا شروع جشنواره فجر زمان زیادی باقی‌نمانده و این باعث می‌شود سینماگران زیادی به تکاپو افتاده و بخواهند فیلم‌های پشت خط اکران مانده خود را هرچه زودتر روی پرده نقره‌ای نمایش دهند؛ و این هم به نوبه خود باعث شده سالن‌های سینما که در طول ماه‌های گذشته بیشتر در قبضه فیلم‌های کمدی بودند، در آستانه فصل زمستان میزبان چند فیلم غیرکمدی شوند- که بیشتر در این ویژگی با هم مشترکند که یا جزو آثار توقیفی سال‌های اخیر هستند یا این‌که در جشنواره‌های داخلی و خارجی موفق به کسب جوایزی شده‌اند، با این‌که این‌ها هم نسبت به فیلم‌های کمدی فروش چشمگیری ندارند!

توبت دوم
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه دو
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه دو
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۳۹۶۷/۱۴۰۳/۳۶۰۳۱۶/۱۴۰۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۷ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه دو تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی خانم شمسی اجاق فرزند محمد بشماره شناسنامه ۷۶۱۴ در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۹۹۳/۳۵ مترمربع در پلاک ۴۲ اصلی روستای ملک خطابی واقع در بخش سه حومه خریداری از مالک محمدرضا جعفری مرمرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۹ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۲
فرهاد نادری
رئیس ثبت اسناد و املاک

توبت دوم
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه دو
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه دو
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۳۹۶۷/۱۴۰۳/۳۶۰۳۱۶/۱۴۰۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۷ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه دو تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای حیدررضا جعفری نیا فرزند شیرعلی بشماره شناسنامه ۳۳۱۸۶ در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۰۱۹/۵۲ مترمربع در پلاک ۴۲ اصلی واقع در روستای ملک خطابی بخش سه حومه خریداری از مالک رسمی آقای (خود متقاضی و علی اکبر جعفری نیا) مرمرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۹ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۲
فرهاد نادری
رئیس ثبت اسناد و املاک