

یادبود

«ولفگانگ بکر» درگذشت

ولفگانگ بکر، فیلم‌ساز آلمانی که کمدی «خداحافظ لنین!» او یک موفقیت جهانی بود و باعث ستاره شدن بازیگر جوان و ناشناخته آن زمان دنیل برول شد، بنا بر اعلام خانواده‌اش پس از یک دوره بیماری در سن ۷۰ سالگی درگذشت.

عکس

برگزاری نمایشگاه عکس «کلیدهایی که عمرشان از اسرائیل بیشتر است»

نمایشگاه عکس-روایت «کلیدهایی که عمرشان از اسرائیل بیشتر است» حاصل عکاسی وهب رامزی از فلسطینیان ساکن در چهار اردوگاه آوارگان فلسطینی در لبنان است که امروز دوشنبه، ۲۶ آذر از ساعت ۱۵ و در موزه هنرهای معاصر فلسطین افتتاح خواهد شد. این نمایشگاه عکس علاوه بر حضور یک عکاس ایرانی در اردوگاه فلسطینی‌ها، ویژگی دیگری دارد و آن هم نشینی عکس در کنار روایت سوژه‌ها است. از ترکیب عکس‌ها و روایت‌های این نمایشگاه، کتابی با عنوان «بازگشت» و به قلم ساجده ابراهیمی به چاپ خواهد رسید که در روزهای آتی از آن رونمایی می‌شود. نمایشگاه «کلیدهایی که عمرشان از اسرائیل بیشتر است» که محصول مرکز هنری رسانه‌ای سلوک است، تصویر روایتی از امید و پایداری مردمانی را ارائه می‌دهد که با وجود دهه‌ها دوری از سرزمین مادری، همچنان کلید خانه‌های خود را به عنوان نماد حق بازگشت، حفظ کرده‌اند. این نمایشگاه تا تاریخ ۲۰ دی ماه در روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۹ و در روزهای پنجشنبه و جمعه از ۱۰ تا ۱۷ برای بازدید عموم برقرار است. علاقمندان می‌توانند برای شرکت در آیین افتتاحیه و بازدید از این نمایشگاه به آدرس میدان فلسطین، خیابان طالقانی، خیابان برداران مظفر، نرسیده به بزرگمهر، موزه هنرهای معاصر فلسطین مراجعه کنند.

اسکار

۱۵ نامزد اولیه اسکار بین‌المللی از نگاه ددلاین

نشریه ددلاین پیش بینی خود را از ۱۵ نامزد اولیه شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۵ منتشر کرد.

۱۵ نامزد اولیه اسکار ۲۰۲۵ (بهترین فیلم بین‌المللی) از نگاه ددلاین عبارتند از: آرماند (نروژ)، داهومی (سنگال)، امیلیا پرز (فرانسه)؛ همه تودا را دوست دارند (مراکش)؛ جریان (لاتویا)؛ دختری با سوزن (دانمارک)؛ تور بزرگ (پرتغال)؛ من هنوز اینجا هستم (برزیل)؛ در جای او (شیلی)؛ کاسه زانو (ایرلند)؛ قاتلان (یونان)؛ ناپی (کنیا)؛ سانتوش (انگلستان)؛ دانه انجیر معابد (آلمان)؛ سوچو (مکزیک)؛ سه کیلومتر به پایان دنیا (رومانی)؛ لمس (ایسلند)؛ و آواز بوقلمون (کانادا).



تلویزیون

فیلم کمدی «دیدنی می‌تازد» امروز پخش می‌شود

شبکه نمایش امروز ساعت ۱۷ همزمان با ۲۶ آذرماه، روز ملی حمل و نقل فیلم سینمایی «دیدنی می‌تازد» را به روی آنتن می‌برد. در این فیلم با بازی دیترا هالورودن، برنارد منز و پیر تورناد خواهیم دید: دیدنی، که به طور اتفاقی در آرمون رانندگی با کامیون در شرکت حمل و نقل آلمانی قبول شده است ماموریت پیدا می‌کند تا از طرف شرکت، یک کامیون را به کشور فرانسه برساند. ماموریت که مسئول بار شرکت است گمان می‌کند که این محموله زباله های سمی قابل انفجار بوده...

میز خبر

۳ دایناسور حراج شدند

فسیل سه دایناسور متعلق به دوره ژوراسیک در بخش «ژوراسیک: آگوسور و استگوسور» حراجی کریستیز که پنجشنبه در لندن برگزار شد، به مزایده گذاشته شدند و به قیمت ۱۲.۴ میلیون پوند معادل ۱۵۰.۷ میلیون دلار فروخته شدند. اسکلت یک دایناسور آگوسور بالغ و یک دایناسور نوجوان که با همدیگر با قیمت تخمینی ۵ تا ۸ میلیون پوند (۶۰.۴ میلیون دلار تا ۱۰۰.۲ میلیون دلار) عرضه شده بودند، در نهایت به قیمت ۸.۱ میلیون پوند معادل ۱۰۰.۲ میلیون دلار فروخته شدند. همچنین فسیل یک دایناسور استگوسور که با قیمت تخمینی ۳ تا ۵ میلیون پوند به مزایده گذاشته شده بود، در نهایت ۴.۲ میلیون پوند معادل ۵۰.۳ میلیون دلار به فروش رسید.

البته این نخستین بار نیست که بقایای دایناسورها در حراجی به فروش می‌رسند. در ماه جولای، یک اسکلت دایناسور ۸ متری استگوسور به نام «اپکس» که در حراجی «ساتبیز» واقع در نیویورک به قیمت ۴۴.۶ میلیون دلار فروخته شد، رکوردگران ترین فسیلی را که تاکنون به مزایده گذاشته شده است، شکست. البته اسکلت این دایناسور اخیرا به «موزه تاریخ طبیعی آمریکا» (AMNH) واقع در نیویورک منتقل شده است تا به مدت ۴ سال به نمایش گذاشته شود.

مالیات سفر به ونیز دو برابر می‌شود

ونیز مالیات گردشگران را برای سال ۲۰۲۵ با وجود تأثیر نامشخص آن بر کم کردن جمعیت گردشگران، در سطح گسترده‌تری اعمال می‌کند. با وجود آمارهایی که نشان می‌دهد اعمال مالیات گردشگری در طول دوره آزمایشی که در سال ۲۰۲۴ اعمال شد، نتوانسته است تعداد بازدیدکنندگان را کاهش دهد، ونیز در تصمیم تازه‌ای قصد دارد در سال ۲۰۲۵، هزینه ورودی گردشگران را دو برابر کند و مبلغ این مالیات را به ۱۰ یورو می‌رساند. «آرت نیوز» نوشت، مالیات ۵ یورویی در ابتدا برای جلوگیری از هجوم بیش از حد گردشگران در شهر پربازدید ونیز اجرا شد. این هزینه در ۲۹ روز مشخص بین ماه‌های آوریل و جولای ۲۰۲۴ اعمال شد که با دوسالانه ونیز مصادف بود. دوسالانه ونیز که هر دو سال یک بار برگزار می‌شود، تعداد زیادی بازدیدکننده بین‌المللی علاقمند به هنر را به ونیز می‌آورد.



نگاهی به آثار مرکز سیمرغ؛ از جام جم و چرخ‌گردون تا دوقلوها

بال‌های پرواز برای مرکز سیمرغ

✍️ [شهروند] مرکز سیمرغ صدا و سیما آثار نمایشی، غیرنمایشی و برنامه‌های ترکیبی مختلفی را در دستور کار دارد که شاید از مهمترین آنها بتوان به «چرخ‌گردون» و «جام‌جم» در حال پخش و «دوقلوها» اشاره کرد که به زودی عمو فیتله‌ای‌ها را به آنتن خواهد رساند. مهرماه ۱۴۰۱ بود که پیمان جبلی در آیین رسمی با حضور هنرمندان، مرکز سیمرغ را رسماً افتتاح کرد. مرکزی که به تعبیر رئیس سازمان صدا و سیما، اقدامی لازم بود که بسیاری از ظرفیت‌های مغفول مانده و استعداد‌های ناشناخته را احیاء و فعال خواهد کرد.

عنوان «خونه مونه» به تهیه‌کنندگی محمد داود صالحی که قرار است فصل جدید آن برای رمضان و عید نوروز آماده شود. برنامه «جام‌جم» که به تازگی فصل جدید آن به شبکه یک سیما رسیده را مرکز سیمرغ با حفظ فضای نقد و مناظره‌های جنجالی در مورد خود تلویزیون، اتفاقات جدیدی را خلق کرده است. مصطفی هیودی تهیه‌کنندگی آن و سیداحمد موسوی صمدی به عنوان سردبیر و مجری این برنامه تلویزیونی است.

سریال آقای قاضی، حکایت‌های کمال و چای نبات
اما در بخش نمایشی، سریال «آقای قاضی» شاید بتوان گفت جزو برترین‌های تلویزیون است و بیش از ۴۰ درصد بیننده دارد. سریال طنز «چرخ‌گردون» که فصل اول آن با استقبال خوبی مواجه شد حالا دوباره با اتفاقات جدید در دل پارک لاله و طنزهای حمید لولایی و علیرضا خمسه به آنتن شبکه دو برگشته و تاکنون ۶ قسمت آن پخش شده است. به گفته سعید مرادی تهیه‌کننده آن قرار است از بهمن‌ماه کار تولید فصل سوم آن آغاز شود. فصل جدید «حکایت‌های کمال» با حمایت‌های مرکز سیمرغ و فضای جدید نوجوانان آن در شهرک غزالی و همان شهرک ساخته شده «کمال» در حال ساخت است. همچنین برای بخش کودک و نوجوان یک شگفتانه دیگر به نام «دوقلوها» در شهر پنج ستاره» در راه است که بعد از مدت‌ها عمو فیتله‌ای‌ها با یک اثر نمایشی به آنتن تلویزیون بخواهند گشت. مجموعه تئاتر تلویزیونی «چای نبات» به تهیه‌کنندگی حامد حامدی‌خواه در حال پخش است. تئاتر تلویزیونی «گوهر» به تهیه‌کنندگی محمودزنده‌نام، تئاتر تلویزیونی «آهسته با گل سرخ» به تهیه‌کنندگی حسن جودکی و تئاتر تلویزیونی «سپیده‌دم» به تهیه‌کنندگی یوسف چچاری در دستور کار قرار گرفت.

خانه تولیدات جوان و آثار جدید

اما خانه تولیدات جوان هم کارهای فعالانه‌ای در دستور کار داشته و دارد. نماهنگ «جمع خوبان» نیز به پاس مجاهدت شهید روح‌الله عجمیان مدافع امنیت به کارگردانی محمد اسفندیاری و تهیه‌کنندگی «محمد رضا فرزاد مهر» و نماهنگ قدس شریف هم با کارگردانی مصطفی ملوان و تهیه‌کنندگی حمیدرضا صابونی به سرنمزل رسید. مستند «آلبوم خانوادگی من» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد رضا نوروزی، مستند ۱۳ قسمتی «راز ساواکی پیر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فائقه سادات میرصمدی، پوشش مردمی «با خفیه می‌آییم» به مناسبت اربعین حسینی ۱۴۴۳، «منم بچه مسلمان ۲» محمدصادق مقدسیان مجری برنامه و تهیه‌کنندگی مهدی نیک‌روشن، تعداد زیادی کار داستانی کوتاه برای مناسبت‌های مختلف دیگر در دستور کار خانه تولیدات جوان مرکز سیمرغ است. پیگیری‌ها نشان می‌دهد سریال، مینی سریال و تله‌فیلم‌های دیگری هم در دست تهیه تولید است که به زودی جزئیات آنها هم اطلاع‌رسانی خواهد شد.

و بودجه شده؛ در واقعیت این ظرفیت بالقوه در رسانه ملی به رسمیت شناخته شد. کنار توجه مرکز سیمرغ به سیت‌کام، مستند داستانی و تله‌تئاتر، رونق کارهای مناسبتی و پلیسی و اکشن، حائز اهمیت است. تله‌تئاتر از گونه‌های فراموش شده و مهجورمانده در دهه‌های اخیر رسانه ملی است که برای سال‌های متممادی در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ مخاطبان آثار شاخص و خاطرات برجسته‌ای را از هنرمندان صاحب‌نام در این زمینه به یادگار دارند. تلویزیون برای سال‌های طولانی با بهره‌گیری درست از این گونه که دارای مزیت‌های رقابتی مهم در عرصه هنر است، بهره خوبی برد اما در سال‌های اخیر به دست فراموشی سپرده شد. از سویی تله‌تئاتر به دلیل خاستگاه صحنه و نمایش آن مدیومی برای پرورش و بروز استعداد‌های تازه در عرصه تصویر است و در دورانی که هنرمندان مطرح از ایفای نقش در تلویزیون اجتناب می‌کنند، راهکاری درست برای پرورش چهره‌های تازه است. راهکاری درست برای پرورش چهره‌های بالایی برای پرداخت به مضامین مهم و به‌خصوص آیینی را برای تلویزیون فراهم می‌کند که در قالب فیلم یا سریال به سادگی میسر نیست.

اما سیمرغ چه کرده است؟

در بخش غیرنمایشی؛ «دور دنیا در ۲۲۲ روز» با اجرای علیرام نورایی بود. مجموعه‌ای که مجید پهرامی آن را در ۳۰ قسمت تهیه کرد. میهمانان این برنامه به همراه علیرام نورایی به عنوان میزبان از تجهیزات نیروی دریایی در محل ماموریت بازدید کردند. در بخش روز شمار این برنامه، اتفاقات یک روز از سفر دناوشکن تمام ایرانی دنا و نوبندر مکران توسط مجری روایت شد. این برنامه مدتی پیش روی آنتن شبکه یک سیما رفت. اما برنامه دیگر به «هموطن» کارمان تفتی اختصاص دارد که شهاب عباسی و محمد مهدی رضایی در مقام کارگردانی و حسین امینی و کوروش دهقان تهیه‌کنندگی‌اش را برعهده داشتند. این برنامه با محوریت اقوام ایرانی با طرح موضوعات و مطالب طنزانه ایام نوروز روانه آنتن شبکه دو سیما شد.

برنامه‌های خانه، دو کوه‌آدبیات و جام‌جم

برنامه دیگری چالش مسابقه بود به نام «خانه» که امیرمحمدزندان را اجرا کرد. ناصر عالمی و یاسر عالمی و سیدمجتبی قافله‌بازی کارگردانی و تهیه‌کنندگی‌اش را برعهده داشتند. از ۲۶ فروردین ماه در ۴۰ قسمت روی آنتن رفت. این مسابقه به سبک بازی‌های نقش مخفی است که با محوریت هویت پیشرفت ایران و در هر قسمت به موضوعاتی همچون علم و فناوری، کشاورزی، اقتصاد، ورزش و ... پرداخته شد. «دو کوه آدبیات» برنامه‌ای ترکیبی و گفت‌وگومحور در ۳۱ قسمت تهیه شد و در هر قسمت با دعوت از نویسندگان، آثار ادبی دفاع مقدس در یک استان را بازخوانی و واکاوی کرد. مستند مسابقه دیگر تحت

در چند سال گذشته و پیش از شروع فعالیت مرکز سیمرغ، آنتن تلویزیون خالی از تله‌تئاتر، کارهای کوتاه نمایشی و غیرنمایشی بوده و فقط سیمافیلیم توانسته است چند سریال فاخر، الف‌ویژه و سریال‌های هرشیبی مناسبتی و غیرمناسبتی را با کمک گروه‌های فیلم و سریال شبکه‌های تلویزیونی پیش ببرد، اما خبری از تنوع‌زائر نیست؛ بسیاری از مخاطبین در مناسبت‌ها، انتظار کارهای مناسبتی همچون دهه‌های گذشته دارند یا سریال‌هایی که معمایی، رمزآلود و پلیسی باشند. بنا به اعلام تسنیم، سیمرغ آمد تا ظرفیت جدیدی برای صداوسیما باشد هم در حوزه نمایشی و هم حوزه غیرنمایشی؛ به تعبیر معاون سیما، همچون دو بال، سیمرغ عمل خواهد کرد و با تولید آثار درست، با کیفیت و بهره از ظرفیت‌های بزرگان، پرواز خوبی در سپهر رسانه‌ای کشور خواهد داشت. برمهانی همچنین با اشاره ای به سند تحول اعلام کرد که لازم است نظام تولید از نظام پخش تفکیک شود و طبق همین سند، مرکز سیمرغ در کنار مراکز سیمافیلیم و صبا قرار خواهد گرفت تا در کنار دو مرکز جدید التأمین مرکز تولید آثار کوتاه و دفتر فیلمنامه به این تفکیک کمک کند.

مجموعه‌های سیدکام، سرعت تولید آثار نمایشی را بالا خواهد برد

اما سیمرغ چه وظایفی دارد و چه کرده است؟ همان‌طور که مجید اکبر شاهی رئیس مرکز سیمرغ گفته بود: با ساخت مجموعه‌های سیدکام (مجموعه‌های نمایشی با دکور ساده)، سرعت تولید آثار نمایشی را بالا خواهد برد و آثار متنوع و متنکتری به وجود می‌آید. همچنین یکی دیگر از وظایف این مرکز قرارگاه طراحی ایده‌ها و فکرها در حوزه‌های مختلف مسابقه، مستند و... است یا شناسایی و تعامل هم افزا با مجموعه‌های فعال در کشور که می‌توانند به کمک سازمان بیابند. پیگیری‌ها نشان می‌دهد ساختاری که به عنوان رویکرد اصلی پیش روی دست‌اندرکاران این مرکز تازه‌وارد قرار خواهد داشت، اصل احیای ژانرهای مغفول است. همان‌طور که در تولیدات جدید این نکته خودش را نشان می‌دهد.

آنچه در دستور کار مرکز سیمرغ قرار دارد

تمرکز این مرکز تازه‌وارد در صداوسیما روی گونه‌های مغفول مانده‌ای همچون تله‌تئاتر، سیت‌کام، داکو درام یا مستند داستانی و کارهای عروسکی است، البته کارکرد این مرکز فقط نمایشی نخواهد بود و وارد آثار غیرنمایشی هم می‌شود؛ همان‌طور که امروز این اتفاق افتاده است و در ادامه به آن می‌پردازیم. یعنی در واقع ساخت و تولید و حمایت از مسابقه‌سازی، برنامه‌سازی، رئالیته‌شو و مستند‌های تلویزیونی تادر دستور کار مرکز سیمرغ است. همچنین خانه تولیدات جوان که پیش از این به عنوان بازوی شبکه سه سیما فعالیت داشت این روزها در مرکز سیمرغ فعالیت مستمری دارد و اتفاقات جدید و مؤثری را خلق کرده است. البته این مرکز، صاحب‌ساختار مصوب سازمانی