

گزارش

تکذیب لایک کردن «کنسرت فرضی» توسط معاون هنری وزارت ارشاد
از افتادن در ورطه بی اخلاقی و تحریف خودداری کنید!

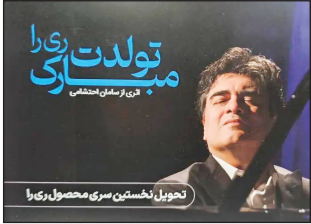
روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره ادعایی مبنی بر پسندیده شدن پست (ویدئوی) یک خانم خواننده در فضای مجازی توسط معاون هنری این وزارتخانه، توضیحاتی را ارائه و ضمن تکذیب این ادعا؛ تمام حوزه‌ها از جمله رسانه‌ها خواست تا از افتادن در ورطه بی اخلاقی و تحریف خودداری کنند. به گزارش ایرنا، روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره مطلبی که در شبکه‌های اجتماعی مبنی بر تأیید یا اصطلاحا پسندیده شدن (لایک) پست (ویدئوی) یک خانم خواننده در فضای مجازی منتشر شده، توضیح داد: «بدیهی است که نادره رضایی معاون امور هنری به منظور اطلاع از موضوعات روز و مطرح حوزه فعالیت خود، به صفحه مذکور در فضای مجازی مراجعه و این ویدیوی پربازدید شده اخیر را مانند بسیاری دیگر از کاربران، مشاهده کرده است؛ اما صفحه ایشان را دنبال نکرده و محتوای منتشره تأیید (لایک) نشده است و آنچه در این ارتباط در حال انتشار در فضای مجازی است خلاف واقعیت بوده و تکذیب می‌شود.»

در ادامه توضیح وزارت ارشاد آمده است: «معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به مسئولیتی که در عرصه هنرهای گوناگون از جمله موسیقی دارد، بر آن است که خود یا همکاران ایشان همه اخبار و محتواهای این حوزه را در رسانه‌های مختلف دنبال کنند و در تلاش هستند که در چارچوب حاکمیت قانون و اخلاق، حداکثر خدمات رسانی و پاسخگویی به هنرمندان را داشته باشد. بدیهی است که این تلاش، بدون اطلاع از محتوای روز در فضای مجازی ممکن نخواهد بود.»

روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تشکر از دغدغه‌های بیان شده، رسالت همه رسانه‌ها و خبرنگاران را انتشار اخبار به صورت دقیق و پرهیز از هر گونه بی‌دقتی و تحریف واقعیت دانسته و تأکید کرده است: معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در عین حال با توجه به تأکید این معاونت بر عدم صحت موضوع حاشیه اخیر درباره حمایت این مجموعه از کنسرت اخیر به هر نحو، از همگان درخواست می‌کند که حاکمیت قانون در تمام حوزه‌ها از جمله حوزه رسانه، موسیقی و... را از تمام فعالان این حوزه‌ها طلب کنند و از افتادن در ورطه بی اخلاقی و تحریف خودداری کنند.

موسیقی

رونمایی از اثر جدید سامان احتشامی



(تولدت مبارک) اثر رونمیا سامان

مراسم رونمایی از اثر جدید سامان احتشامی به نام «تولدت مبارک ری‌را» برگزار شد. به گزارش ایلنا، روز گذشته اثر جدید سامان احتشامی به نام «تولدت مبارک ری‌را» که ۵۴ سال بعد از رونمایی رسمی قطعه «تولدت مبارک» اثر انوشیروان روحانی، در فرم و محتوایی جدید در اختیار مخاطبان موسیقی قرار گرفته، در هتل المپیک تهران رونمایی شد. «تولدت مبارک» در سال ۱۳۴۹ به سفارش تولیدکنندگان خودروری پیکان با شعرری از پرویز خطیبی و آهنگ انوشیروان روحانی ساخته شد و اولین اجرای آن در مراسمی در ورزشگاه آزادی تهران صورت‌گرفت که سه سال پس از راه‌اندازی خط تولید پیکان در ایران برگزار شده بود. حالا و ۵۴ سال بعد، شرکت ایران خودرود رونمایی از محصول جدید خود «ری‌را» اثر جدیدی را با آهنگسازی سامان احتشامی منتشر کرده‌است.

گالری

آثار هنرمندان ایرانی در ژنو چکش خورد



آثار هنرمندان ایرانی در ژنو چکش خورد

بیش از ۳۷۰ قطعه هنری شامل آثار هنرمندان ایرانی در حراجی بیگه در شهر ژنو سوئیس چکش خورد. به گزارش ایسنا، موسسه حراج «بیگه» در مزایده اخیر خود آثار شماری از هنرمندان ایران از جمله صادق تبریزی، منوچهر یکتایی، ناصر اویسی را در کنار آثار هنرمندان مطرح جهان از جمله الکساندر کالدرا، فرنان لژه (نقاش و مجسمه ساز نامدار فرانسوی)، ژان پیر کاسینیو (نقاش فرانسوی) و آدولف آبیان (نقاش فرانسوی) عرضه کرد. در این مزایده آثار صادق تبریزی به نام‌های «دو سوار» و «سواران» به فروش رسیدند. از منوچهر یکتایی دیگر هنرمند ایرانی نیز تابلوی «طبیعت بی جان با سیکلامن» عرضه شد و از عباسعلی پورصفا نیز تابلویی با عنوان «ورودی مسجد اصفهان» چکش خورد. ناصر اویسی هم با تابلوی «زنی مقابل پنکه» در این مزایده حاضر بود. گفتنی است که خانه حراج «بیگه» سال ۱۹۷۸ توسط برنارد بیگه در ژنو تأسیس شد و در سال‌های گذشته آثار هنرمندان ایرانی همچون داریوش اسدی، ناصر اویسی، رضا صمیمی و ایران درودی را عرضه کرده است.

فرهنگ و هنر شهروند

www.shahrvand-newspaper.ir

«شهروند» بررسی می‌کند؛ نگاهی به متن و حواشی و نقدهای وارده بر فیلم «ملاقات با جادوگر» و پاسخ‌های کارگردان

محصول یان تیجه

سلیقه‌ای که تحت تاثیر شبکه‌های اجتماعی شکل گرفته است

[شهروند] «ملاقات با جادوگر» به کارگردانی حمید بهرامیان (که بیشتر به عنوان برنامهریز و سریال‌ساز شناخته می‌شود) و بازی مانی حقیقی، امیرمهدی زوله، هستی مهدوی‌فر، نسیم ادبی و علیرضا خمسه یکی دیگر از فیلم‌های کم‌دی پرشماری است که این روزها روی پرده هستند- و همگی فروش‌های قابل توجهی هم به دست می‌آورند. این فیلم که به این دلیل که با پدیده آقا زادگی شوخی می‌کند و مناسبات زندگی مسئولان و تاثیرشان روی اقتصاد کشور را به نقد می‌کشد

بهرامیان- کارگردان فیلم- ساخت آن را پذیرفته؛ از زبان خودش در گفتگو با ایلنا می‌خوانیم: «فیلمنامه را بیمان عباسی نوشته بود و آقای اعتباریان هم می‌خواستند که این فیلمنامه را تهیه کنند و چند نفر هم روی فیلمنامه به عنوان کارگردان کار کرده بودند و امکان همکاری فراهم نشده بود. این‌جا بود که من به واسطه آقای حسن مصطفوی یا آقای اعتباریان آشنا شدم و در نهایت هم به این نتیجه رسیدیم که فیلمنامه پیمان عباسی را بدیهیم امیرمهدی زوله بازنویسی کند- و پس از این بازنویسی بود که به نظر رسید که حالا می‌توان فیلم قابل قبولی از روی آن ساخت.»

فیلم زوله

پس می‌توان گفت «ملاقات با جادوگر» فعلی را امیرمهدی زوله نوشته و خودش هم نقش اولش را بازی کرده است. نویسنده‌ای که کارش را از مطبوعات آغاز کرد و بعد هم وارد تیم نویسندگی پیمان قاسم‌خانی

فیلم سیاسی

«ملاقات با جادوگر» با این که بعد از پنج سال از زمان ساخت به نمایش درآمده؛ با این حال کهنگی‌اش بیشتر مربوط به شوخی‌ها و کنایه‌هایی است که در فیلم درباره و با اشاره به رویدادها و گفته‌های زمان ساخت فیلم وجود دارد- که حالا با گذشت پنج سال بی‌معنی و بی‌ربط جلوه می‌کنند. بهرامیان خود نیز این ایراد را می‌پذیرد و در زمینه موضوعات سیاسی فیلم می‌گوید که «من خیلی به موضوعات روز علاقه‌مند نیستم. علاقه من به موضوعات انسانی است و این مسائل برابیم از موضوعات سیاسی مهم‌تر هستند. بخش زیادی از تاریخ‌دار شدن فیلم «ملاقات با جادوگر» به علت بازنویسی و قلم امیرمهدی زوله است. از آنجا که او نگاهی سیاسی دارد طبیعتاً در فیلمنامه‌هایش هم این نگاه را می‌توان دید اما من موافق این بعد فیلمنامه‌نویدم ولی چون زمان چندانی برای ساخت نداشتیم و در شرایطی بودیم که باید فیلم کلید می‌خورد فیلمنامه را با همین ویژگی جلوی دوربین بردیم». در حقیقت به گفته حمید بهرامیان: «در ابتدا موضوع اصلی فیلم یک ماجرای عاشقانه بود که پسری ساده‌دل گرفتار فردی شیاد می‌شود و در این میان درگیری‌های درونی عشق و عقل به وجود می‌آید. در این فیلم می‌توانستیم کلاهرودار بودن پدر شخصیت اصلی که علیرضا خمسه آن را ایفا کرده نداشتیم باشیم و حتی شکست عشقی فاجعه‌بارتری را در فیلم ببینیم اما با قلم زوله تغییراتی در فیلمنامه داده شد که البته به نظر من این رویکرد سیاسی فیلمنامه را خوش‌رنگ‌تر هم کرده است.»

شده و در کارهای مهران مدیری تجربه آموخته و بعد از آن هم به بازیگری روی آورده است. این روند به زوله شمالی می‌بخشد که کلیتش می‌تواند برای خیلی‌ها یادآور وودی آلن باشد- و ظاهراً خودش هم این نکته را چندباری در گفتگوهایش بیان کرده‌است.

امیرمهدی زوله که بعد از استندآپ کم‌دی‌هایش در برنامه «خندوانه» به محبوبیتی رسید که می‌توان نقش اول فیلم «ملاقات با جادوگر» را عایدی آن دانست؛ فیلمنامه‌ای که نوشته کمبودها و نقص‌های زیادی آن چنانی به این موضوع اضافه کرده و شخصیت یک طراح دغدغه‌هایش از منظر اصلاح‌طلبی بوده؛ در «ملاقات با جادوگر» دست روی موضوع آقا زاده‌ها و آقا زادگی گذاشته- که یکی از موضوعات اصلاح‌طلبانه نسبتاً کم‌خطری است که در سینمای ایران می‌شود بهشان پرداخت. او البته به سیاق کم‌دی‌های بازی از این نوع کمی موضع ضدفساد و کمی هم شوخی آن چنانی به این موضوع اضافه کرده و شخصیت یک آقا زاده دست و پاچلفتی عاشق‌پیشه را خلق کرده که دلش می‌خواهد از موقعیت و امتیاز آقا زادگی‌اش استفاده کند و از ایران به آمریکا مهاجرت کند. اما پدرش که ظاهراً جزو مسئولان سالم و بااخلاق است، جلوی او می‌ایستد و حاضر نیست به پسرش قدرت و امتیاز بدهد. خط قصه‌ای که با توجه به تصویر و عملکرد آقا زاده‌ها در شبکه‌های اجتماعی قابلیت‌های زیادی می‌توانست داشته باشد، اما «ملاقات با جادوگر» این امکان را از دست داده و تبدیل به ملغمه‌ای از شوخی‌های بی‌خطر و تکراری شده که حتی جذابیت‌های وودی آلنی خود زوله را هم می‌سوزاند!

در این میان صحبت‌هایی که حمید بهرامیان درباره دلایل انتخاب امیرمهدی زوله به عنوان نقش اصلی فیلم مطرح می‌کند، می‌تواند از این زاویه مورد توجه قرار گیرد که او خواهان این شمایل وودی آلنی بوده- که البته این‌که آیا در این فیلم حاصل آمده یا نه؛ حکایتی دیگر است. بهرامیان در این زمینه گفته: «فاکتورهای متعددی وجود داشت که من را به انتخاب این بازیگر رساند. به نظر من درباره زوله با کمک گریم می‌توان کاراکتر خاصی از او ساخت و به نظرم صورت جذاب و خوبی دارد. از طرفی کسی که طنز را می‌نویسد خیلی از شوخی‌نویسی‌هایش ممکن است خیلی خاص و شخصی باشد و شوخی‌های نوشته شده چندان درک نشوند و فقط کسانی آن را درک کنند که موقعیت‌های دیگر را می‌شناسند. من و امیرمهدی زوله با هم به درک مشترکی از فیلمنامه و شوخی‌های فیلم رسیدیم و به نظرم آمد که او بهترین گزینه برای ایفای نقش اصلی «ملاقات با جادوگر» است چون شوخی‌هایی که نوشته را خودش به خوبی درک می‌کند و در تولید هم به نظر من از پس کار برآمد.»

