

واکنش وزیر ارشاد به مسایل سینمای ایران

به محاق رفتن سینمای اجتماعی به ضرر همه خواهد بود!



[شهروند] روز گذشته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در صحبت‌هایی درباره سینمای اجتماعی بر آزادی بیان، گفتگو، هنر و البته حمایت از برنامه‌های فرهنگی سالم تاکید کرد و گفت که بی‌مهری به این مباحث در نهایت به ضرر ما خواهد بود. آن‌چه در پی می‌آید گزیده‌ای از صحبت‌های وزیر فرهنگ در گفتگو با خبرگزاری ایلناست و البته بخش‌هایی از صحبت‌های سیدعباس صالحی را در مراسم و مجامع دیگر هم می‌خوانیم.....

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در صحبت‌هایی درباره وضعیت سینمای ایران بر لزوم احیای سینمای اجتماعی تاکید کرد.

لزوم احیای سینمای اجتماعی

سینمای گیشه‌پسند و عامه‌پسند و حتی کمدی، بالاخره بخشی از نیازها و مصرف اجتماعی ما هستند و حتما باید مورد توجه قرار گیرند. اما به محاق رفتن برخی بخش‌های دیگر مانند ژانر اجتماعی هم به ضرر سینما و هم مصرف‌کنندگان خواهد بود.

تصمیمات وزارت ارشاد برای احیای سینمای اجتماعی

این‌که گفته می‌شود سینمای اجتماعی به محاق رفته و اهمیتی به این نوع سینما داده نمی‌شود؛ باید بگویم که وزارت ارشاد دولت چهاردهم عقیده دارد که ما باید بتوانیم از کل حوزه‌های هنری‌مان به کمک هنر به طور عام و سینما به طور خاص یک ویتترین جامعی داشته باشیم، زیرا مصرف‌کنندگان در حوزه فرهنگ و هنر سلیقه‌های مختلفی دارند و نیازهای اجتماعی نیز متنوع است. اگر یک بخش حالت رشد کاریکاتوری داشته باشد طبیعتاً بخش‌های دیگر هم از نظر اقتصادی و هم از نظر هنری و هم از منظر مصرف‌کننده متضرر خواهند شد.

وضعیت حال حاضر سینمای ایران

همانطور که گفته شده تا حدودی شاهد یک شرایطی در حوزه سینما بوده‌ایم که سینمای گیشه‌پسند به نحو عام‌تر و سینمای کمدی نه چندان قابل دفاع به شکل خاص مورد اقبال قرار گرفته است، البته این به معنای این نیست که این بخش‌ها حذف شوند؛ طبعاً سینمای گیشه‌پسند و عامه‌پسند و حتی کمدی، بالاخره بخشی از نیازها و مصرف اجتماعی ما هستند و حتما باید مورد توجه قرار گیرند. اما همان‌طور که اشاره شد، به محاق رفتن برخی بخش‌های دیگر هم به ضرر سینما و مصرف‌کنندگان خواهد بود.

لزوم حمایت از برنامه‌های مناسب

درباره برنامه «اکتون» نیز که بازخورد خوبی هم در جامعه داشت، اما مخالفت‌هایی با آن صورت گرفته؛ باید تلاش کنیم تا حرکت‌هایی که می‌توانند محتوای سالم را به جامعه ارائه دهند، مورد تقویت قرار گیرند به ویژه در حوزه‌هایی که می‌توانند مصرف‌فرهیختگی و کیفی را به جامعه منتقل کنند و پاره‌ای از مصارف مبتذل

مستند

«گیله پیرمرد» به پردیس چارسومی‌آید



مستند «گیله پیرمرد» به کارگردانی علی رستگار در هجدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت به نمایش درمی‌آید. این فیلم به تهیه‌کنندگی میلاد باقری که به شخصیت و زندگی اردشیر کاظمی، بازیگر سینما و تلویزیون می‌پردازد، اکران ویژه‌ای در مهم‌ترین جشنواره فیلم‌های مستند ایران خواهد داشت. یکی از نکات قابل اشاره درباره «گیله پیرمرد» حضور مهران مدیری در این فیلم و تجدید دیدار و خاطره‌بازی او با اردشیر کاظمی است. شیرین‌ترین همکاری این دو به فیلم «دایره زنگی» (پرپسا بخت‌آور) و سال ۱۳۸۶ برمی‌گردد که کاظمی نقش جناب سرهنگ و پدر کاراکتر عباس (مهران مدیری) را بازی می‌کرد. مستند «گیله پیرمرد» با حضور جمعی از هنرمندان، عوامل فیلم و مخاطبان، ساعت ۲۱ جمعه ۲۳ آذر در سالن ۴ پردیس سینمایی چارسوبه نمایش درمی‌آید. هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران («سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی مقدم که از ۱۸ آذر آغاز شده، تا بیست و پنجم این ماه ادامه دارد.

کارتن خوابی که بازیگر شد

مستند «آسانسور» داستان کارتن خوابی است که با الگو گرفتن از رابرت داونی جونیور بازیگر مهم سینمای هالیوود که سرگذشتی مشابه او داشته و بازیگر شده، ساخته شده است. هجدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت امسال میزبان یک مستند اجتماعی با موضوع اعتیاد است، اما این مستند روایتی از یک کارتن خواب را به تصویر خواهد کشید که حالا به عنوان یک انسان موفق در حال زندگی است. جواد رزاقی‌زاده کارگردان فیلم مستند «آسانسور» درباره روند ساخت این مستند به ایسنا گفت: آسانسور یک مستند پرتره در مورد زندگی «محمد صابری» است که من با او در هنگام فیلمبرداری مستند «خونه رو» آشنا شدم. او یک کارتن خواب بهبودیافته است که بعد از پاکی و برگشتن به زندگی اجتماعی به عنوان بازیگر در سریال «یاغی» دعوت می‌شود. او به دلیل آسیب‌های اعتیاد و زندگی کارتن خوابی ۱۳ سال است که از پسر و خانواده‌اش بی‌خبر است و در مسیر روایت فیلم با چالش‌هایی مواجه می‌شود.

کتاب

انتشار زندگی‌نامه شهید «ابومهدی المهندس»

کتاب «جمال» با نگاهی به زندگی ابومهدی المهندس از فرماندهان ارشد جبهه مقاومت اسلامی به قلم شهلا پناهی منتشر شد. این اثر به بخشی از زندگی مبارزاتی و سال‌ها جهاد شهید «جمال جعفر محمد علی آل ابراهیم» معروف به «ابومهدی المهندس» از فرماندهان ارشد جبهه مقاومت اسلامی و نائب رئیس حشدالشعبی عراق می‌پردازد که به همراه حاج‌قاسم سلیمانی در فرودگاه بین‌المللی بغداد به شهادت رسید. شهید ابومهدی المهندس یکی از چهره‌های برجسته و اثرگذار مقاومت اسلامی بود که نقش بی‌بدیلی در مبارزه با تروریسم و دفاع از مردم منطقه داشت.

پرده نقره‌ای

از «اخراجی‌های ۴» چه می‌دانیم؟



مسعودده‌نمکی این روزها در تدارک ساخت «اخراجی‌های ۴» است و قصه این فیلم نیز در دوران معاصر روایت می‌شود. «اخراجی‌های ۴» برگرفته از سه‌گانه اخراجی‌های گذشته است که از آثار پرفروش بود و روایتی متفاوت از دوران دفاع‌مقدس را به تصویر کشید.

این سه‌گانه اما در شرایطی به چهارمین فصل خود نزدیک می‌شود که غافلگیری‌های بسیاری برای مخاطبان دارد. تولید «اخراجی‌های ۴» این نگاه را برای مخاطب به همراه دارد که احتمالاً روایتی جدید از سرنوشت رزمندگان دوران دفاع‌مقدس و زندگی آنان در تلفیق با روزگاری که در آن هستیم، در قالب اسپین‌آف اخراجی‌ها روایت می‌شود. برخی بازیگران این اثر در سه‌گانه اول، در «اخراجی‌های ۴» هم حضور دارند و بازیگران جدید هم با توجه به شرایط داستان به گروه اضافه می‌شوند.

موسیقی

همکاری صابر ابر با ارکستر ملی ایران

ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان کنسرتی را تحت عنوان «بر چهره، لبخند» به روایت صابر ابر، ۲۷ و ۲۸ آذر ماه، ویژه کودکان و نوجوانان در تالار وحدت روی صحنه می‌برد. در این برنامه قطعاتی از آثار ثمنین باغچه‌بان، بهرام دهقانپار و محمود منتظم صدیقی توسط ارکستر موسیقی ملی ایران با همراهی گروه کر بزرگسال و کودکان اجرا می‌شود؛ این درحالی است که صابر ابر، هنرمند عرصه سینما و تئاتر به عنوان راوی در این کنسرت حضور دارد. کنسرت «بر چهره، لبخند» توسط ارکستر موسیقی ملی ایران با مشارکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به رهبری همایون رحیمیان از ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه سه‌شنبه و چهارشنبه ۲۷ و ۲۸ آذرماه در تالار وحدت برگزار می‌شود.

تلوویزیون

فصل سوم «آقای قاضی» تولید می‌شود

حامد بامروت‌نژاد، مدیر شبکه دو سیمادرباره آن دسته از برنامه‌های این شبکه که متناسب با سند تحول صداوسیما ساخته شده و توانسته مخاطبان را جذب کند، توضیح داد: برنامه «صبحانه ایرانی» در طول هفته به‌طور متوسط حدود ۲۵ هزار پیامک دریافت می‌کند و می‌توان گفت بیشترین نظرات را به خودش جلب کرده است. همچنین، در هر هفته بالغ بر ۳۰۰ تماس تلفنی درباره برنامه «پاورقی» داریم. برنامه «نوسان» نیز پیام و تماس زیادی دارد. در نظرسنجی اخیر سازمان صداوسیما، مجموعه نمایشی «آقای قاضی» هم ۴۱ درصد بیننده داشته است. وی افزود: هرکدام از این برنامه‌های موفق و پرتعداد، ظرفیت تولید فصل دوم را هم دارند. همکاران مرکز سیمیرغ، آرایه (دکور) ثابتی برای مجموعه «آقای قاضی» که فصل دوم آن درحال پخش است طراحی کرده‌اند که به‌استمرار تولید این مجموعه پرمخاطب کمک‌کرده است. با تمهیداتی از این دست، بستر تولید بهتر شده است. از این رو، فصل سوم این مجموعه نیز به‌زودی تولید خواهد شد.