

پرده نقره‌ای

۱۰۵ فیلم به دنبال شرکت در جشنواره

۱۰۵ فیلم متقاضی حضور در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر شدند. به گزارش تسنیم، طی ۱۵ روز ثبت‌نام آثار بلند سینمایی که از ۱۵ تا ۳۰ آبان ادامه داشت، تهیه کنندگان ۱۰۵ فیلم درخواست خود را برای حضور در بخش سینمای ایران ثبت کردند. تطابق آثار ثبت نامی با آیین‌نامه توسط دبیرخانه جشنواره آغاز شده است و فیلم‌های حائز شرایط حضور پس از ارسال نسخه، توسط هیات انتخاب بازبینی خواهند شد. چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به دبیری منوچهر شاهسواری بهمن‌ماه سال جاری برگزار می‌شود.

«احمد» در کانادا

فیلم سینمایی «احمد» در بخش مسابقه پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مسلمانان حضور می‌یابد. به گزارش ایلنا، فیلم سینمایی «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی به بخش مسابقه پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مسلمانان راه یافته است که از ۲۹ نوامبر تا ۳ دسامبر برابر با ۹ تا ۱۳ آذر در کانادا برگزار می‌شود. ایده جشنواره بین‌المللی فیلم مسلمانان از تجایی می‌آید که بنیانگذار جشنواره، هیرافاروقی، سفر خود را به عنوان یک فیلمساز در سراسر کانادا آغاز کرد. او متوجه شد که داستان‌های او به عنوان یک فیلمساز مسلمان، در این فضاها بازنمایی نمی‌شود و برای تقویت و تجلیل از صدای مسلمانان در کانادا این جشنواره را راه‌اندازی کرد. بخش بین‌المللی این فیلم سینمایی که در ژانر حادثه‌ای و با روایتی ملتهب از ۱۸ ساعت ابتدایی زلزله بم ساخته شده، برعهده مرکز بین‌الملل سوره است.

موسیقی

«آتش نهران» پرواز همای در راه است

آلبوم «آتش نهران» با موسیقی بابک زرین و باصدای «پرواز همای» در روز دوازدهم آذر پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت. به گزارش هنر ایران؛، پرواز همای پس از روی صحنه بردن اپرای «شیدا» در مجموعه تاریخی کاخ نیاوران، با انتشار جدیدترین آلبوم خود دور جدیدی از فعالیت های هنری اش را آغاز می‌کند. این آلبوم با نام «آتش نهران» در ۹ قطعه در فضاهایی عاشقانه با آهنگسازی بابک زرین در اختیار دوستداران موسیقی قرار می‌گیرد.

تمدید «منظومه سیمرغ» فخرالدینی

کنسرت «منظومه سیمرغ (قاف)» به رهبری فرهاد فخرالدینی و آرش امینی با همکاری ارکستر سمفونیک تهران که از ۳۰ آبان ماه در تالار وحدت روی صحنه است، برای ۲ شب دیگر تمدید شد. به گزارش روابط عمومی بنیاد رودکی، پروژه موسیقایی «منظومه سیمرغ (قاف)» که قرار بود تا ۷ آذر برگزار شود، در پی استقبال مخاطبان برای ۲ شب دیگر در تاریخ‌های جمعه و شنبه ۹ و ۱۰ آذر در تالار وحدت تمدید شد. این کنسرت اولین حضور فرهاد فخرالدینی روی صحنه پس از یک دهه است که در آن، تازه‌ترین ساخته خود بر اساس «منطق الطیر» را رهبری می‌کند.



ادبیات

۷۳ چاپ برای «یک عاشقانه آرام»

کتاب «یک عاشقانه آرام» نوشته نادر ابراهیمی به چاپ ۷۳ خود رسید و برای نخستین بار توسط انتشارات امیرکبیر منتشر شد. به گزارش ایرنا، کتاب «یک عاشقانه آرام» اثر نادر ابراهیمی یک رمان عاشقانه معاصر در ادبیات فارسی است که به بررسی روابط انسانی و چالش‌های فرهنگی می‌پردازد و به عنوان یکی از آثار مهم ادبیات عاشقانه فارسی، مورد توجه و استقبال گسترده‌ای قرار گرفته و بارها به چاپ رسیده است. «یک عاشقانه آرام» نادر ابراهیمی که نخستین بار در سال ۱۳۷۴ توسط نشر روزبهان روانه بازار نشر شد و به تازگی به چاپ هفتادوسوم خود رسیده بود، برای اولین بار توسط انتشارات امیرکبیر منتشر و روانه بازار نشر شده است.

گالری

«جسد‌های جاندار» مسعود کیمیایی روی دیوار

گالری ثالث از روز جمعه ۹ آذر میزبان نمایشگاه نقاشی‌های مسعود کیمیایی کارگردان سینما خواهد شد. به گزارش هنرآنلاین، نمایشگاه نقاشی‌های مسعود کیمیایی با عنوان «جسد‌های جاندار» جمعه ۹ آذر ۱۴۰۳ در گالری ثالث افتتاح می‌شود و تا ۲۰ آذر ادامه خواهد داشت. آثار این نمایشگاه تجربیات متفاوت این هنرمند در نقاشی به حساب می‌آید. مسعود کیمیایی که نزدیک به سه دهه پیش رمان خود را با نام «جسد‌های شیشه‌ای» منتشر کرد؛ در نمایشگاه نقاشی اش با نام «جسد‌های جاندار» لایه‌های متفاوتی از همان نگاه و نگرشی را به نمایش می‌گذارد که سال‌ها در فیلم‌هایش آن را به تماشا گذاشته است.

وداع

وداع با هنرمندی که بر بام کعبه اذان گفت

سیداحمد مراتب از خوانندگان پیشکسوت موسیقی ایرانی دار فانی را وداع گفت. به گزارش ایسنا، سیداحمد مراتب از خوانندگان پیشکسوت موسیقی ایرانی که خدمات قابل توجهی را در عرصه موسیقی آیینی نیز انجام داده است، در ۷۲ سالگی بر اثر سکت قلبی از دنیا رفت. سیداحمد مراتب که نامش از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به عنوان «گنجینه زنده بشری در زمینه حفظ و آموزش آواز مذهبی بر اساس دستگاه‌های آواز اصیل ایرانی» در فهرست میراث فرهنگی ناملموس ثبت شده؛ از نخستین شاگردان تاج اصفهانی بود که با جدیت، پشتکار و استعداد سرشار خود از زبان ایشان مقتخر به لقب «دره التاج» شد. هم‌چنین وی نخستین ایرانی بود که بر بام کعبه اذان گفت.



«شهروند» گزارش می‌دهد؛ «قهوه پدری» چرا موفق نشد؟!

یک مهران مدیری گم شده است!

◀ مهران مدیری که چند روز پیش در جشن حافظ تندیس چهره سال را به خانه برد؛ در «قهوه پدری» حتی گامی فراتر از آثار سابقش برنداشته و کماکان بر مدار شکست حرکت کرده است…

📌 [شهروند] در روزهایی که انتقادات و اعتراضات به حجم و عمق خشونت و میزان تک‌ساختی بودن سریال‌های شبکه نمایش خانگی اوج گرفته؛ گمان می‌رفت که آغاز نمایش سریال جدید مهران مدیری- پس از چند سال دوری از عالم سریال‌سازی- تغییر و تفاوتی هر چند جزئی در فضای حاکم بر این حیطه به وجود خواهد آورد. «قهوه پدری» اما در این چهار قسمت آغازین کمترین اتفافی را در این حیطه- چه از نظر جلب و جذب تماشاگران و چه از نظر کیفی و انتقادی- موجب نشده است و این اتفاقی غم‌انگیز است. رویدادی که حکایت از بی‌تاثیری مردی می‌کند که روزگاری در وادی سریال‌سازی- به خصوص در تلویزیون- هر کدام از ساخته‌هایش زلزله‌ای بنیان‌کن می‌شد و اتفاقی عظیم به وجود می‌آورد. «قهوه پدری» اما نشانی از آن مدیری ندارد…

در چهار قسمت آغازین زود است و چه بسا یک اتفاق، یا تغییر رویکرد یا یک چرخش ناگهانی بتواند روند پیشرفت سریال را از بیخ‌وبن تغییر دهد؛ اما نکته اصلی این‌جاست که فارغ از این‌که «قهوه پدری» در این چند قسمت آغازین کمترین روزنه امیدواری برای مخاطب باقی نگذاشته؛ بلکه مرور کارنامه متاخر مهران مدیری نیز نشان‌دهنده کوچک‌ترین روزنه امیدواری نیست. در واقع مدیری در سال‌های اخیر، جدای از برنامه‌هایی مانند «گل یا پوچ» و «اسکار» و البته «دورهمی» که ارزیابی موفقیت یا شکست آن‌ها چندان ساده نیست و در حقیقت میزان موفقیت‌کار را ایده اصلی برنامه یا نام و نشان و جذابیت مهمانانی که به برنامه دعوت می‌شوند، تعیین می‌کند؛ در سریال‌هایی که جلوی دوربین برده، جز شکست دستاوردی نداشته است.

مدیري در ۱۰ سال اخیر دو فیلم سینمایی «ساعت ۵ عصر» و «ساعت ۶ صبح» را ساخته که هیچ‌کدام موفقیتی در کارنامه او به شمار نیامده‌اند. در عرصه سریال‌سازی اما دایره ناکامی‌های او وسیع‌تر بوده و در واقع بعد از سال ۱۳۸۷ و سریال «مرد دوهزار چهره» هر آن‌چه ساخته، شکست خورده‌اند. چه این سریال‌ها مانند «در حاشیه» یک و دو و برنامه «دورهمی» در تلویزیون جلوی دوربین رفته باشند و چه مانند سریال‌هایی چون «ویلا ی من» و «شوخی کردم»، «عطسه»، «هیولا» و «دراکولا» در شبکه نمایش خانگی. این واقعیت تلخ هر گونه امیدواری به «قهوه پدری» را از میان برمی‌دارد.

•••

البته چشم بر این واقعیت نیز نمی‌توان بست که شکست‌های سال‌های اخیر مهران مدیری همواره در قیاس با خود او بوده و آثار این کمندی‌ساز در قیاس با آثار هم‌رده و هم‌زمان خود هم‌چنان کیفیتی قابل ملاحظه داشته‌اند. از این نظر؛ همین «قهوه پدری» را اگر هر کسی جز مهران مدیری ساخته بود، شاید تا این حد مورد انتقاد قرار نمی‌گرفت. به هر حال مدیری بودن و کارنامه پروپیمان هنرمندی مانند او توقعات و انتظاراتی را موجب می‌شود که همیشه هم به نفع او نیست!

برخی هم از جنبه‌ای دیگر نگاهی متفاوت به «قهوه پدری» دارند و بر این باورند که- همان‌گونه که گفتم- چهار قسمت برای ارزیابی یک سریال زوداست و باید برای دیدن نتیجه تلاش مدیری کمی بیشتر صبر کرد؛ به‌خصوص که در کارنامه مدیری همواره شاهد بوده‌ایم که سریال‌ها همواره بعد از چند قسمت تغییر مسیر داده و به فولی وارد محور اصلی خود می‌شوند. این را بارها و بارها، به خصوص در آثار موفق‌ی چون «پاورچین» و «نقطه چین» دیده‌ایم- و چه بسا یک بار دیگر در «قهوه پدری» هم تکرار شود. اما خبر بدی که باید به مدیری داد، این است که به نظر می‌رسد زمانه عوض شده و مخاطبان کم‌صب‌تر شده‌اند و بعید است چند قسمت به یک سریال ساز وقت بدهند. ایرادات کار خود را شناسایی کرده و مسیر خود را تصحیح کند. بگذریم از این که روندی هم که او در این چند قسمت آغازین پی گرفته، خبر از هیچ برگ برنده احتمالی نمی‌دهد!



ابتدای بهار»، ««یرما»، «باغ آلبالو» و «لباسی برای مهمانی» را نیز به‌عهده داشته است. نکته جالب اما این که علاوه بر این نمایشگاه که مخاطبان را با جنبه دیگری از فعالیت‌های هنری بزرگان سینمای ایران آشنا می‌کند؛ در روزهای آینده شاهد نمایشگاه نقاشی‌های مسعود کیمیایی در گالری ثالث نیز خواهیم بود که با نام «جسد‌های جاندار» لایه‌های متفاوتی از نگاه و نگرش سینمایی مسعود کیمیایی را به نمایش می‌گذارد.

«قهوه پدری» با نام قبلی «پدر قهوه» به قلم امیر برداران که به نوعی ادامه داستان سریال‌های «هیولا» و «دراکولا» را روایت می‌کند؛ جدیدترین تلاش نمایشی مهران مدیری در شبکه نمایش خانگی است. سریالی با محوریت موضوع فساد مالی با بازی سام درخشانی، ژاله صامتی، جواد رضویان، بیتا سحرخیز، حامد آهنگی، اردشیر کاظمی و خود مهران مدیری که داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که برای عبور از وضعیت دشوار مالی تصمیم به واردات قهوه می‌گیرند- و سریال حداقل در چند قسمت آغازین، راوی موانع و چالش‌های موجود در مسیر این تصمیم است.

به‌رغم پتانسیل فراوان این خط روایی- دست‌کم با توجه به انتظاراتی که کارنامه سریال‌سازی مهران مدیری خود موجد اصلی آن است؛ اما، «قهوه پدری» نه تنها نتوانسته موفقیت و محبوبیتی در حد و اندازه دیگر ساخته‌های مهران مدیری به دست آورد؛ بلکه به سهولت می‌توان گفت که حتی از ایجاد کوچک‌ترین موج و کمترین تکانی نیز ناتوان نشان داده است؛ تاجایی که بیراه نیست اگر ادعا کنیم که شاید درصد قابل توجهی از علاقمندان و هواداران مهران مدیری، حتی خبر ندارند که شبکه نمایش خانگی این روزها میزبان اثر جدید هنرمندی است که پیش‌تر با آثاری چون «پاورچین»، «نقطه‌چین»، «شب‌های بره»، «قهوه تلخ»، «مرد هزار چهره» و چندین و چند اثر دیگر نشان داده که تبحر ویژه‌ای در نشاندن مخاطبان پای جعبه جادو و خالی و خلوت کردن خیابان‌ها دارد…

•••

اما این‌که چرا «قهوه پدری» تا حد زیادی شکست خورده؛ راه به آسیب‌ها و کمبودهای عمده‌ای باز می‌کند که مهم‌ترینش فیلمنامه است. فیلمنامه‌ای که کمبودهای عمده‌اش از همان آغاز توی ذوق می‌زند و جلوی ارتباط مخاطب را با اثر می‌گیرد. از جمله این‌که فیلمنامه سریال از نظر داستانی تنگ، کم‌ملات، یکنواخت و خسته‌کننده است. در واقع در روزگاری که مخاطبان به سهولت به جدیدترین آثار روز دسترسی دارند، تکلیف سریالی که تنها اتفاق داستانی دو قسمت آغازینش تصمیم‌گیری یک خانواده برای خریدن قهوه باشد، از همان ابتدا مشخص است. بگذریم از این‌که آسیب‌های فیلمنامه «قهوه پدری» تنها به کم‌ملات بودن آن منحصر نمی‌شود و این سناریو چه از نظر تکراری بودن داستان یک خانواده فلاکت‌زده فرهنگی که بارها دستمایه آثار مختلفی قرار گرفته، چه از نظر کلیشه‌ای بودن و تکراری بودن بسیاری از جزئیات سریال از جمله شخصیت‌هایی که انگار هر کدام از یک سریال به فضای «قهوه پدری» پا گذاشته‌اند، چه از نظر شوخی‌های تکراری و چه بسیار عوامل دیگر از جمله بازی‌های به‌شدت بد که اتفاقی نوظهور در کارنامه مهران مدیری محسوب می‌شود، حامل آسیب‌های بسیاری است…

•••

البته کتمان نمی‌توان کرد که از نظر ساختاری و فرم‌کلی‌کار، ارزیابی یک سریال

۲۰ بازیگر و کارگردان روی دیوار

عکس‌های ۲۰ بازیگر و کارگردان روی دیوار خانه هنرمندان می‌رود. این اتفاق در قالب نمایشگاه «چند تکه آینه» روی خواهد داد که قرار است از پنجشنبه هشتم آذر به مدت ۱۲ روز در گالری تابستان خانه هنرمندان برگزار شود.

مهر به نقل از مشاور رسانه‌ای این رویداد بعد از اشاره به خبر آغاز این نمایشگاه نوشته: نمایشگاه «چند تکه آینه» روز پنجشنبه هشتم آذر در گالری تابستان خانه هنرمندان افتتاح می‌شود. بازدید عموم نمایشگاه نیز از روز جمعه‌نهم آذر خواهد بود. این نمایشگاه توسط مهتا محدث نقاش، سینماگر و فوق لیسانس ادبیات نمایشی که تاکنون چندین نمایشگاه فردی و جمعی برگزار کرده، انجام می‌شود. در نمایشگاه «چند تکه آینه» آثار تجسمی

دیده نشده‌ای اعم از عکاسی و نقاشی چهره‌های سرشناسی چون عباس کیارستمی، داریوش مهرجویی، فرهاد آئیش، مصطفی آل‌احمد، تورج اصلانی، پانته‌آ بهرام، نازنین بیاتی، هومن بهمنش، مهدی پاکدل، ناصر تقوایی، کتابون ریاحی، محمدعلی سجادی، سیف‌الله صمدیان، نیکی کریمی، محمود کلاری، رضا کیانیان، حمید جبلی، مسعود کیمیایی، هوشنگ گلمکانی، ژاله کاظمی، ته‌مینه میلانی و ساعدنیک‌ذات‌به‌نمایش گذاشته خواهد شد.

مهتا محدث که همکاری در آثار فیلمسازی چون فریدون جیرانی، کیانوش عیاری، نرگس آبیار و محمد کارت را در کارنامه هنری خود دارد؛ پیش از این کارگردانی نمایش‌های «در انتهای زمستان