

✦ خبر اول

جشنواره ۵ میلیار تومانی تئاتر مقاومت

نشست رسانه‌ای نوزدهمین جشنواره تئاتر مقاومت با حضور محمد کاظم تبار دبیر این دوره از جشنواره برگزار شد. به گزارش تسنیم؛ در نشست رسانه‌ای نوزدهمین جشنواره تئاتر مقاومت اعلام شد که این دوره با بودجه پنج میلیارد تومان و با حضور ۲۸ نمایش برگزار خواهد شد. محمد کاظم تبار هم‌چنین افزود که «دوره جاری جشنواره در چهار بخش اصلی «صحنه‌ای»، «علمی پژوهشی»، «سردار آسمانی» و «مسابقه نمایشنامه‌نویسی» برگزار خواهد شد. هم‌چنین به گفته دبیر جشنواره؛ «در این دوره جشنواره از متمرکز بودن در تعداد روزهای برگزاری خارج شدیم و آن را به یک رویداد طولانی‌مدت تبدیل کردیم. این یعنی جشنواره از روز ۲۸ آبان آغاز شده و تا ۸ دی ادامه خواهد داشت.» کاظم تبار در ادامه به بخش «سردار آسمانی» نیز اشاره کرد و گفت که «در بخش تئاتر خیابانی جشنواره که با عنوان «سردار آسمانی» برگزار می‌شود، نگاه ویژه‌ای به رشادت‌های سردار شهید حاج قاسم سلیمانی خواهد شد. در واقع این بخش به ترویج فرهنگ ایثار و مقاومت و هم‌چنین ارج نهادن به شخصیت‌های برجسته دفاع مقدس اختصاص دارد.»

✦ پرده نقره‌ای

پروانه نمایش «علت مرگ: نامعلوم» بعد از چند سال



«علت مرگ: نامعلوم» به کارگردانی علی زرنکار پس از چند سال بلاتکلیفی پروانه نمایش گرفت. به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» به نویسندگی و کارگردانی علی زرنکار که در چند سال اخیر اجازه اکران نداشت،

در نهایت موفق به دریافت پروانه نمایش شد. این فیلم به سرگروهی سینما هوزیه از اواخر آذر ۱۴۰۳ روی پرده سینماها خواهد رفت. «علت مرگ: نامعلوم» که پیش‌تر در جشنواره شانگهای چین، جشنواره بین‌المللی فیلم هوف آلمان، جشنواره زیرزمینی تورین ایتالیا، جشنواره فیلم‌های ایرانی در زوریخ، جشنواره فیلم خیرونا، جشنواره بین‌المللی فیلم پیچن، جشنواره مونادناک نیوهمشایر آمریکا و جشنواره سانتوی ایتالیا به موفقیت‌هایی دست یافته؛ با بازی بانپایل شومون، علی‌رضا ثانی‌فر، ندا جبراییلی و علی محمدرادمنش جلوی دوربین رفته است.

✦ گاری

آثار دیده نشده سینماگران در خانه هنرمندان



نمایشگاه «چند تکه آینه» به زودی در خانه هنرمندان افتتاح می‌شود. به گزارش ایرنا، «چند تکه آینه» نمایشگاه آثار اهالی و بزرگان سینمای ایران است. این نمایشگاه که از هشتم تا نوزدهم آذرماه در خانه هنرمندان تهران برگزار می‌شود، آثار ۲۰ سینماگر در حوزه هنرها تجسمی را به نمایش خواهد گذاشت. «چند تکه آینه» شامل آثاری از بازیگران، کارگردانان و فیلمبرداران سینما از جمله رضا کیانیان، مسعود کیمیایی و نیکی کریمی است که نام‌شان از دیرباز با

هنر سینما پیوند خورده است. نمایشگاه «چند تکه آینه» رامهتا محدث با گردآوری آثار هنری دیده‌نشده سینماگران، برگزار می‌کند. محدث کیوریتور این نمایشگاه، نقاش، سینماگر و فوق لیسانس ادبیات نمایشی، سابقه چندین نمایشگاه انفرادی و گروهی را در سابقه هنری خود دارد.

✦ جعبه جادو

صحبت‌های رئیس صداوسیما درباره پروژه «موسی (ع)»



پیمان جبلی، رئیس صداوسیما درباره سریال «موسی کلیم‌الله (ع)» گفت که استودیوی اصلی این سریال تا تابستان سال آینده به بهره‌برداری می‌رسد. به گزارش مهر، پیمان جبلی درباره این سریال ویژه گفت: «سریال

«موسی کلیم‌الله (ع)» پنج فصل خواهد داشت و دوره کودکی حضرت موسی یکی از دیدنی‌ترین و جذاب‌ترین فصل‌های این مجموعه خواهد بود. فکر می‌کنم برای اولین بار است که چنین صحنه‌ها و فرازهایی از زندگی حضرت موسی، که واقعاً یک داستان پر از درام و قصه است، با این کیفیت به تصویر کشیده می‌شود. داستان حضرت موسی که در قالب این مجموعه در حال کار است قطعاً در بالاترین تراز نسبت به محصولات دیگر دنیا قرار دارد. نسخه سینمایی این اثر امسال خواهد رسید. هم‌زمان ما زیرساخت فنی بسیار گسترده‌ای را در حال آماده‌سازی داریم که ان‌شاء‌الله تا آخر تابستان سال آینده فراهم می‌شود. در حال حاضر، مادر استودیوی مقدماتی تست می‌گیریم و کارها را دنبال می‌کنیم. امیدواریم به استودیوی اصلی که سال آینده بهره‌برداری خواهد شد، برسیم، هم سرعت کار و هم کیفیت کار بهبود خواهند یافت.»

✦ سینمای جهان

«مخمصه» رابرت دنیرو و آل پاچینو در عربستان

نسخه مرمت شده فیلم کلاسیک «مخمصه» ساخته معروف مایکل مان- که بیشتر به خاطر سکانس بی‌سابقه مواجهه رابرت دنیرو و آل پاچینو بازیگران افسانه‌ای سینما به یاد آورده می‌شود- در جشنواره فیلم دریای سرخ عربستان به نمایش گذاشته می‌شود. به گزارش ایسنا، «مخمصه» به همراه سه اثر باسازاری شده دیگر در بخش گنجینه‌های جشنواره فیلم دریای سرخ عربستان به نمایش گذاشته خواهد شد. «مخمصه» محصول سال ۱۹۹۵ یکی از ماندگارترین فیلم‌های جنایی و اکشن تاریخ سینما است که با بازی درخشان آل پاچینو و رابرت دنیرو به شهرت ویژه‌ای دست یافته است. فیلم در زمان اکران با تحسین گسترده منتقدان روبرو شد و هنوز هم به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک ژانر جنایی شناخته می‌شود و بسیاری آن را شاهکاری بی‌نقص از مایکل مان می‌دانند که مرزهای فیلم‌های اکشن و درام را به چالش کشیده است. چهارمین جشنواره فیلم دریای سرخ عربستان از ۵ تا ۱۴ دسامبر (۲۴ تا ۳ آذر) در عربستان برگزار خواهد شد.



روایت یک مستندساز روحانی از زندگی و فیلمسازی زیر بمباران بیروت

بیروت زیر باروت و بمب و آتش!

✎ **شهروند** چند وقتی است شبکه افق سیما با بخش مجموعه مستند «باروت و بیروت» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی میلاد امینی‌موحد مخاطبان را به میهمانی مقاومت لبنان دعوت کرده است. یک مجموعه کوتاه مستند، محصول مشترک مرکز رسانه‌ای نهضت و شبکه افق سیما، که در قالب مستندهایی کوتاه به بررسی وضعیت زندگی مردم لبنان پس از حملات رژیم صهیونیستی به بیروت می‌پردازد. ساختار این مجموعه مستند هم به این شکل است که میلاد امینی‌موحد در هر قسمت سراغ یک سوژه رفته و با او درباره زندگی در شرایط کنونی بیروت گفت‌وگو می‌کند. میلاد امینی‌موحد مستندساز که با هدف ساخت مستند «باروت یا بیروت» به لبنان سفر کرده و با حضور در مناطق ویران‌شده، روایتی مستند و عینی از مقاومت شگفت‌انگیز مردم لبنان در برابر حملات رژیم صهیونیستی و پیامدهای دردناک این رویدادها ارائه کرده؛ رخ‌به‌رخ با مردم لبنان گفت‌وگو می‌کند تا قادر به نمایش تصاویری آشنا و نزدیک با شرایط زندگی و مبارزات آن‌ها شود. در حقیقت به گفته کارگردان «باروت و بیروت»؛ «شخصیت‌های مختلفی در این مجموعه حضور داشتند؛ از آتش‌نشانی که در جنوب بیروت مشغول بود و پس از هر حمله موشکی خدمات‌رسانی می‌کرد، تا راننده تاکسی که خانواده‌اش در کمپ پناهجویان بودند و خودش مجبور بود در شرایط جنگی مسافرتی کند. مادر و دختری هم داشتیم که پدرشان در خط مقدم مبارزه با اسرائیل بود و آن‌ها در کمپ پناهجویان زندگی می‌کردند، یا معلمی که در مدرسه‌ای که برای پناهجویان راه انداخته بود، خدمت می‌کرد». حاصل؛ تصاویری متفاوت از نبرد حزب‌الله از زبان مردم لبنان است که در روزهای اخیر از شبکه افق سیما روی آنتن رفته و روایتی متفاوت از مشاهدات یک روحانی مستندساز از زندگی زیر بمباران بیروت به نمایش می‌گذارند. مطلبی که در پی می‌آید، خلاصه‌ای از گفت‌وگوی این مستندساز با خبرنگاری مهر است:

●●● می‌توانید بگویید با چه دغدغه‌ای به لبنان رفتید و می‌خواستید از چه زاویه‌ای این جنگ را تصویر کنید؟
روود ما به لبنان دقیقاً روزی بود که سیدحسن نصرالله شهید شد و در واقع فضای لبنان و به خصوص بیروت کاملاً جنگی بود. در چنین وضعیتی مجموعه مستند «باروت و بیروت» را در طول دو هفته تولید کردیم. یعنی در طول ۱۴ روز حضورمان ۱۱ قسمت را تولید کردیم که روایتی اجتماعی از بحران جنگ لبنان و اسرائیل بود و در واقع در این ۱۱ قسمت، به ۱۱ کاراکتر مختلف می‌پردازیم و نشان می‌دهیم که در طول یک روز چه می‌کنند و با اجرای جنگ چگونه طرف می‌شوند.

●●● دلیل خاصی داشت که بالباس روحانیت به لبنان نرفته بودید؟
من تنها رفته بودم و می‌خواستم، هم تصویر بگیرم و هم مصاحبه کنم. فضای آن‌جا اتفاقاً به گونه‌ای بود که روحانیون در رفت‌وآمد و مساجد فعال بودند، اما به خاطر کارهایی که من آنجا داشتم، طبیعتاً این لباس خیلی کمک نمی‌کرد و پوشیدنش ضرورتی نداشت.

●●● درباره مهم‌ترین چالش‌ها و موانعی که در مسیر ساخت این مجموعه داشتید، صحبت می‌کنید؟
مهم‌ترین موضوع فضای امنیتی آن‌جاست. به هر حال خیلی‌ها مجوز خبرنگاری گرفته‌اند، اما به جای کار رسانه‌ای داده‌ها و اطلاعات را به جبهه مخالف می‌دهند. مثلاً، اطلاعاتی در مورد حضور بچه‌های حزب‌الله یا هر جریان دیگری در فلان کمپ و این باعث می‌شود که لبنانی‌ها در تعامل با اصحاب رسانه بسیار احتیاط کنند. البته با ایرانیان تعامل بیشتری داشتند و راحت‌تر بودند. شاید بهتر است بگویم برای پیشبرد کارها در آن‌جا، بیشتر از مجوز رسانه، تعامل با مردم لبنان و بچه‌های حزب‌الله به‌کار می‌آید.

●●● صهیونیست‌ها در این مدت مدام در حال تبلیغات در این زمینه بوده‌اند که هدف اصلی‌شان مردم عادی نیست. می‌توانید کمی درباره شواهدتان در رد این ادعا صحبت کنید؟
یکی از سوژه‌های ما آتش‌نشانی بود که دقیقاً در حمله موشکی مجدد اسرائیل به یک نقطه به شهادت رسید. این مسئله بسیار مهم است و باید به آن اشاره کنیم

●●● به نظرتان میزان موفقیت تلویزیون در انعکاس واقعیت موجود چگونه و در چه حدی بوده است؟
گزارش‌های تلویزیون با واقعیت‌ها نزدیک هستند، اما این نزدیکی کامل نیست و البته این هم به خاطر محدودیت‌های فرمی و حرفه‌ای خبرنگاران است که باعث می‌شود نتوانند به‌طور دقیق واقعیت‌ها را تصویر کنند. مثلاً خیلی‌ها- مثل خود من قبل از رفتنم به لبنان- فکر می‌کنند که بیروت مملو از جمعیت است و هر ساختمانی که فرو می‌ریزد، ۲ هزار نفر کشته می‌شوند. اما حقیقت این است که خیلی‌ها این واقعیت بدیهی را نمی‌دانند که جنوب بیروت تخلیه شده است. منظور من این است که آن‌چه روایت می‌کنیم باید با واقعیت همخوانی داشته باشد، اما ضعف‌های ساختاری، فرمی و حرفه‌ای برخی از همکاران باعث می‌شود نتوانیم به‌درستی این واقعیت‌ها را انتقال دهیم.

●●● درباره مناسبات مردم و وضعیت روانی گروه‌های درگیر در مقاومت چه می‌توانید بگویید؟
جنگ در لبنان بیش از این‌که باعث شود حزب‌الله لبنان و تشیع از باقی مذاهب و مردم لبنان فاصله بگیرند، اتفاقاً آن‌ها را به هم نزدیک‌تر کرده است. بسیاری از کمپ‌هایی که من مراجعه می‌کردم، کلیساها یا مدراسی بودند که زیر نظر کلیسا فعالیت می‌کردند و برای پناهجویان با شده بودند. پناهجویانی که غالباً شیعه بودند، در این مکان‌ها به‌صورت کاملاً مسالمت‌آمیز و عادی با بقیه مردم زندگی می‌کردند. مسئله جالبی بود که نشان می‌داد زندگی در کنار هم و باهمدیگر چقدر طبیعی و ممکن است. از طرفی توجه به ایران بیشتر شده است. در نماز جمعه تاریخی رهبر معظم انقلاب این تأثیرپذیری قابل توجه بود. من آن روز همراه دوستم که همکار رسانه‌ای بود، بیروت را محله به محله گشتیم و این‌را به عینه دیدیم...

کاظمی برای «اکازیون» با هم رقابت خواهند کرد.

بازیگری درام

اما در بخش بهترین بازیگر زن درام؛ رقابت برای دریافت تندیس حافظ بین پانته‌آ پناهی‌ها برای «مرداب»، پردیس پورعابدینی برای «گناه فرشته»، الناز حبیبی برای «حیثیت گمشده»، مهسا حجازی برای «افعی تهران»، فرشته حسینی و دپیا زاهدی برای بازی در «جنگل آسفالت»، هدی زین‌العابدین و سحر گلدوست برای «در انتهای شب»، گلچهره سجادیه و هنگامه قاضیانی برای «سرزمین مادری»، و البته ژیلا شاهی و نسرین مقانلو برای «داریوش» برقرار خواهد بود. در بخش بهترین بازیگر مرد درام نیز پارساپیروزفرو علیزاده اوود نژاد برای «در انتهای شب»، امیرجعفری و نوید محمدزاده برای «جنگل آسفالت»، عباس جمشیدی‌فر و محسن قصابیان برای «داریوش»، شهاب حسینی و علی شادمان برای «سرزمین مادری»، مهدی حسینی نیابرای «حیثیت گمشده»، بهزاد خلج برای «آقای قاضی»، جواد عزتی برای «زخم کاری: انتقام» و پیمان معادی برای «افعی تهران» برای دریافت تندیس حافظ با هم رقابت خواهند کرد.

فیلمنامه و کارگردانی

امادر بخش بهترین فیلمنامه سریال تلویزیونی رقابت بین «افعی تهران»، «جنگل آسفالت»، «در انتهای شب»، «سرزمین مادری»، «شبکه مخفی زنان» و «مگه تموم عمر چند تا بهاره؟» خواهد بود. تندیس حافظ بهترین کارگردانی سریال تلویزیونی نیز از بین آپدا پناهنده برای «در انتهای شب»، کمال تبریزی برای «سرزمین مادری»، سروش صحت برای «مگه تموم عمر چند تا بهاره؟»، سامان مقدم برای «افعی تهران»، محمدحسین مهدویان برای «زخم کاری: انتقام» و افشین هاشمی برای «شبکه مخفی زنان» به یک نفر تعلق خواهد گرفت. تندیس بهترین سریال تلویزیونی و پلفرم‌های استریم آنلاین نیز به یکی از سریال‌های «افعی تهران»، «جنگل آسفالت»، «در انتهای شب»، «زخم کاری: انتقام»، «سرزمین مادری»، «شبکه مخفی زنان» و «مگه تموم عمر چند تا بهاره؟» تعلق خواهد گرفت!

رقابت بهترین چهره‌ها و سریال‌ها به زودی

دوئل ستارگان!

روز گذشته نامزدهای بخش تلویزیون بیست و سومین رویداد سینمایی و تلویزیونی دنیای تصویر (تندیس حافظ) اعلام شد که برنامه و سریال‌هایی را شامل است که پخش آن‌ها به اتمام رسیده است. به گزارش هنرآلاین؛ در میان نامزدهای جشن حافظ امسال که سوم آذرماه در تهران برگزار می‌شود، شماری از بحث‌انگیزترین آثار و هنرمندان ماه‌های اخیر به چشم می‌خورد که می‌تواند خبر از رقابتی تام‌وتمام در بخش تلویزیون داشته باشد که البته سریال‌های شبکه نمایش خانگی رانیز شامل شده است.

بهترین چهره تلویزیونی

بنابر این گزارش؛ در بخش بهترین چهره و شوی تلویزیونی حامد آهنگی برای برنامه «شباهنگی»، علی ضیا برای برنامه «با ضیا»، ایرج طهماسب برای برنامه «مهمونی»، احسان علیخانی با برنامه «جوکر ۲»، عادل فردوسی‌پور با برنامه «فوتبال ۳۶۰»، محسن کیایی با «صداتو»، کامران نجف‌زاده با «برمودا» و مه‌ران مدیری با برنامه «گل یا پوچ» برای دریافت تندیس حافظ با هم رقابت خواهند کرد.

بازیگری کمدی

در بخش بازیگری کمدی؛ رقابت بهترین بازیگر زن کمدی بین سمانه پاکدل با بازیگر «اکازیون»، لیلا حاتمی، مونا فرجاد و شبنم مقدمی برای «شبکه مخفی زنان»، سوگل خلیق برای «دفتر یادداشت»، و بهار کاتوزی برای بازی در «مگه تموم عمر چند تا بهاره؟» جریان خواهد داشت. در بخش بهترین بازیگر مرد کمدی نیز سیامک انصاری برای «شبکه مخفی زنان»، قدرت‌الله ایزدی و علی مصفا برای «مگه تموم عمر چند تا بهاره؟»، بیژن بنفشه‌خواه برای «نیسان آبی ۲»، رضا عطاران برای «دفتر یادداشت» و هادی

