



«مرکز اسناد آندراپرادش هند» در حال مرمت و دیجیتالی سازی اسناد تاریخی مرتبط با ایران است

نجات ۳۳ میلیون اثر فارسی در مهم ترین سند فرهنگی ایران و هند

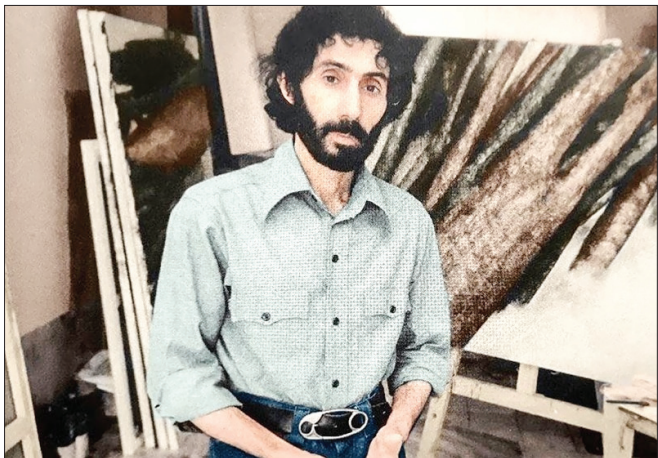
چهار محور دیجیتال سازی، فهرست نویسی، مرمت اسناد تاریخی و ساماندهی این منابع فعالیت می کند. از آغاز این طرح، ۱۴ نیروی متخصص در آرشو شروع به فعالیت کرده اند. در این مدت، دو میلیون سند دیجیتال سازی و همچنین ۴۲ هزار سند در قالب ۵۳ جلد کتاب فهرست نویسی و منتشر شده است.

در کنار این فعالیت ها، با توجه به حجم اسناد این آرشو و شرایط سلامت آنها، کارگاه مرمتی نیز در مکان آرشو دایر شده است. شیوه مرمتی که برای حفاظت دنبال می شود، مبتنی بر مرمت اضطراری است؛ به نحوی که شاخص های مرمت استاندارد مانند برگشت پذیری مد نظر قرار داده شده و از مواد گیاهی استفاده می شود.

تهیه نسخه ای از اسناد به روش فاکسیمیل

تاکنون ۵۸۰ هزار برگ از اسناد این آرشو مرمت شده است. ساماندهی اسناد بخش مهمی از پروژه را شامل می شود که چارچوبی سازماندهی شده برای دسترسی و بازیابی اسناد فراهم می سازد.

در واقع مرکز نور در نظر دارد نسخه های همانند این اسناد به روش فاکسیمیل تهیه کند که روشی نو در کپی برداری نسخ خطی و اسناد تاریخی است؛ به این صورت که کپی تهیه شده شبیه به نسخه اصل است. در دسترس خود داشته باشند و نسخه کپی را با این روش پژوهشگران می توانند این نسخه کپی را در دسترس خود داشته باشند و نسخه اصل در آرشو نگهداری شود. خواجه پیری اسناد فارسی این مجموعه را روشن کننده ارتباطات فرهنگی، علمی و تاریخی دو کشور ایران و هند می داند و می گوید: «می توانیم بخش های ناشناخته تاریخ را از این طریق بشناسیم. به قول رئیس جمهور سابق هند، ارتباط ایران و هند، یک ارتباط فرهنگی و عاطفی است. می توانیم با جمع آوری این اسناد هم تاریخ خودمان را بشناسیم و هم خدمات متقابل ایرانی ها و هندی ها را. این اسناد در واقع به تعمیق روابط فرهنگی دو کشور تأثیر بسیاری می گذارد.» امروز بخش مهمی از روابط فرهنگی دو کشور بر حفظ و احیای میراث مشترک هند و ایران معطوف شده است. مرکز بین المللی میکروفیلم نور در طول چهار دهه فعالیت خود همکاری های متعددی با مراکز اسناد، کتابخانه ها و موزه ها با هدف شناسایی حفظ و ترویج این میراث مشترک داشته است. حفظ این میراث می تواند منبع ارزشمندی برای پژوهشگران، شرق شناسان، دانشگاهیان و فرهیختگان دیگر ملت ها باشد.



سپهری در عصر غلبه صنعت و فاصله ها، از غیاب سادگی ها و پاکی و صفای معنوی کودک انسان و انسان کودک سخن می گوید و در عصر انسان تکنیکال، انسان کودک و زیبایی طبیعت رامی ستاید.

سهراب سپهری با شعرهای خود توانست احساسات و افکار زیادی از جامعه را به تصویر بکشد و به این ترتیب تأثیر بسیار زیادی بر ادبیات فارسی معاصر بگذارد. سبک ادبی سپهری به دلیل انتقادی و توجه به مسائل اجتماعی و فرهنگی، تأثیر بسیار زیادی بر ادبیات فارسی معاصر داشته است و او به عنوان یکی از مهمترین شاعران معاصر ایران شناخته می شود.

دکن به کار می رفته است. این نشان دهنده این است که بخش عمده نظام مالی حاکمان دکن وام خواه نظام اداری ایران است.»

فرار مغزهای ایرانی به هند در اوایل قرن ۱۴ میلادی

مدیران مرکز، اسناد این مجموعه را توصیف کننده تاریخ دکن می دانند. دکن تاریخ مهمی دارد. در سده های گذشته به بخش جنوبی شبه قاره هند در جنوب رودخانه نارمادا (دکن) گفته می شد و این قسمت سرزمین مستقلی به شمار می رفت و حتی نام هندوستان آن زمان در مقابل دکن استفاده می شد که به سایر سرزمین های شبه قاره اشاره داشت. ساکنان اولیه دکن، پیش از تهاجم آریایی ها در دومین هزاره پیش از میلاد، دراویدی ها بودند. نخبگان، ادبا، شاعران، دولتمردان و هنرمندان ایران در اوایل قرن ۱۴ میلادی به دلایل مختلف به شبه قاره هند و به ویژه مرکز حکومت ایرانیان در هند که در منطقه دکن بود مهاجرت کردند؛ حجم مهاجرت ها به گونه ای بود که برخی از کارشناسان عنوان «فرار مغزها» به آن داده اند. این نخبگان و فرهنگیان از آن قرن تا پایان اواخر قرن هفدهم میلادی که سلاطین اسلامی ایرانی در دکن حکمفرمایی می کردند، به صورت گسترده به فعالیت های مختلف اشتغال داشتند. نتیجه فعالیت های آنان ایجاد یک شبکه ارتباطی فرامنطقه ای قدرتمند ایرانی بود که شهرهای دور همچون شیراز، اصفهان، مشهد را به گلکندا پیوند می داد و باعث قدرتمند شدن حکومت ایران و حکومت سلاطین ایرانی در دکن شد.

تفاهم نامه ایران و هند برای حفظ اسناد تاریخی

بخش مهمی از اسناد مجموعه حاضر مربوط به این بخش از تاریخ است. با وجود اهمیت این منابع، شرایط مناسبی برای نگهداری نداشته اند؛ به طوری که بخشی از این اسناد با لمس کردن ممکن است از هم گسسته شوند؛ به غیر از اسناد مربوط به دوره مغول که گفته می شود از کاغذ مستحکم تری استفاده شده است. مسئولان مرکز به این نتیجه رسیدند که با تداوم چنین شرایطی ممکن است اسناد این مرکز به دست آیندگان نرسد. از این رو، تفاهم نامه ای در سال ۱۴۲۱ بین دولت هند و ایران به نمایندگی مرکز میکروفیلم نور منعقد شد که برخی از کارشناسان آن را «مهمترین سند فرهنگی ایران و هند» توصیف می کنند. مطابق این تفاهم نامه، مرکز میکروفیلم نور در

مرکز میکروفیلم نور در هند مشغول مرمت و دیجیتالی سازی مرکز اسناد آندراپرادش هند است. گفته می شود در این مرکز ۳۳ میلیون برگ سند به زبان فارسی نگهداری می شود.

مؤسسه پژوهشی و مرکز اسناد دولتی آندراپرادش هند گنجینه ای از اسناد بسیار ارزشمند از دوره های بهمنی، قطب شاهی، عادل شاهی، مغول و آصف جاهی، کمپانی هند شرقی و اسناد پس از استقلال هند را در خود جای داده است که به زبان های فارسی، تلگو، کاندا، مراتی، اردو و انگلیسی هستند. این مرکز یکی از بزرگترین مراکز اسنادی هند است که به عنوان آرشو مادر شناخته می شود. سندهایی که در این مجموعه نگهداری می شود، عمدتاً مربوط به اسناد دوره آصف جاهی ها و پس از آن است. به گفته مهدی خواجه پیری مدیر مؤسسه میکروفیلم نور که در هند فعالیت می کند، این آرشو بیش از ۴۳ میلیون سند دارد که البته شمار آن احتمالاً بیش از این است و به علت تعدد اسناد، به صورت تخمینی این میزان اعلام می شود. بنا به اعلام تسنیم، از میان بیش از ۴۰ میلیون سندی که در این مرکز نگهداری می شود، ۳۳ میلیون سند به زبان فارسی است. در این مجموعه، اسناد با ارزش و قدیمی به زبان فارسی نگهداری می شود که می توان آن را بخشی از میراث مشترک ایران و هند توصیف کرد.

آرشو بزرگ با منابع متنوع

به گفته مسئولان آرشو، قدیمی ترین سند این آرشو مربوط به اعطای روستای کلیان آباد به مولانا محمد قاضی توسط سلطان فیروز شاه بهمنی در تاریخ بیست و پنجم ذیقعد سال ۸۰۸ هجری قمری است. یکی دیگر از اسناد مهم این آرشو، فرمان محمد عادل شاه با مهر سلطان و اثر پنجه اوست که خطاب به شاه اسدالله حسینی نوشته شده و در آن، عنوان «سجاده نشین» اعطا شده است؛ لقبی که پیش تر متعلق به شاه منجلی، صوفی پیشین طریقت چشتیه بوده است. از دیگر دلایل اهمیت اسناد دولتی آندراپرادش هند، تنوع و تکرر آن است. اسدالله آشتیانی، از پژوهشگران حوزه اسناد، در این باره می گوید: «ممکن است در مرکز دیگری، منابعی به این تنوع نداشته باشیم. در این مرکز، اسناد مختلفی در زمینه نظام ارتش و نظام فتووالی، نامه ها و مکاتبات وجود دارد.» وی ادامه می دهد: «در این مجموعه فرامینی داریم که از فرامین ایران کپی شده است. عیناً فرامینی که در ایران استفاده می شد شامل احکام ارقام و اسناد مالی و دیوان سالاری در

ن

مؤسسه پژوهشی و مرکز اسناد دولتی آندراپرادش هند گنجینه ای از اسناد بسیار ارزشمند از دوره های بهمنی، قطب شاهی، عادل شاهی، مغول و آصف جاهی، کمپانی هند شرقی و اسناد پس از استقلال هند را در خود جای داده است که به زبان های فارسی، تلگو، کاندا، مراتی، اردو و انگلیسی هستند. این مرکز یکی از بزرگترین مراکز اسنادی هند است که به عنوان آرشو مادر شناخته می شود

مستند

اکران «حالت عشق» با موضوع غزه در سینما حقیقت

«حالت عشق» به کارگردانی کارول منصور مستندساز لبنانی در هجدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» روی پرده می رود. این مستند درباره پزشکی به نام غسان ابوسته است که پس از بحران غزه و نسل کشی با حضور در منطقه، به درمان زخمی ها می پردازد. «حالت عشق» با مشارکت مرکز گسترش تولید شده و اولین نمایش آن در جشنواره مذکور است. کارول منصور تدوین و کارگردانی اثر را برعهده داشته و مونا خالیدی تهیه کننده و پژوهشگر این مستند است. درآمد حاصل از نمایش فیلم توسط پخش کننده آن «فوروارد فیلم پروداکشن»، به صندوق حمایت از کودکان غسان ابوسته برای درمان کودکان مجروح جنگ غزه اهدا خواهد شد. کارول منصور مستندساز لبنانی، ۲۵ سال است به عنوان کارگردان فعالیت می کند. آثار او بیش از ۷۰ نمایش جشنواره ای در سراسر جهان داشته است. مونا خالیدی، فعال حقوق بشر، تحصیل کرده در زمینه سیاست و برنامه ریزی است و سال ها در بخش های دانشگاهی، دولتی و خصوصی در زمینه مستندسازی و توسعه اجتماعی فعالیت کرده است. هجدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» با دبیری محمد حمیدی مقدم از ۱۸ تا ۲۵ آذرماه ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد.

سینما

شکیبانیار رئیس سیزدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران شد

اعضای هیات رئیسه و رئیس سیزدهمین دوره جشن مستقل سینمای مستند ایران معرفی شدند. این هیات رئیسه متشکل از هشت نفر است که چهار نفر آن از اعضای انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند و چهار نفر از اعضای انجمن صنفی تهیه کنندگان سینمای مستند برای یک دوره سه ساله معرفی شده اند.

اعضای کنونی هیات رئیسه جشن از سوی انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند، زینب تبریزی، محسن استادعلی، هادی معصوم دوست و علیرضا دهقان و از سوی انجمن صنفی تهیه کنندگان سینمای مستند: آزاده موسوی، علیرضا حسینی، مرتضی رزاق کریمی و سعید رشتیان هستند. محمد شکیبانی نیز به عنوان رئیس جشن دوره سیزدهم توسط هیات رئیسه برگزیده شده است.

کتاب

نهاد کتابخانه های عمومی و سهم اندک از بودجه

مهدی رضانی دبیرکل نهاد کتابخانه های عمومی کشور گفت: رقم اولیه بودجه نهاد، عدد اندکی بوده که بعد در افزایش های سنواتی بودجه افزایش پیدا کرده است. بنابراین عدد حاصله نسبت به تورم و نیاز جامعه، افزایش چشمگیری نداشته است. وی افزود: در ردیف تملک بودجه ۴۰ میلیاردی به بودجه ۷۰ میلیاردی تبدیل شده است اما با این ۷۰ میلیارد تومان چه کاری می توان انجام داد؟ درست است که رقم بودجه افزایش پیدا کرده اما با توجه به اینکه بودجه اولیه رقم اندکی بوده، این افزایش پاسخگوی نیاز موجود نیست. به گفته رضانی، در سال جاری نهاد کتابخانه های عمومی با کسری بودجه ۵۰۰ میلیارد تومانی اداره شده اما توانسته است تغییرات قابل توجهی را در شبکه زیرساخت کتابخانه ای کشور به وجود آورد.

موسیقی

سه تار کیوان ساکت از تهران کوک می شود

کنسرت گروه «وزیری» با سرپرستی کیوان ساکت و خوانندگی وحید تاج، سازهای ایرانی ارکستر آکادمیک پایتخت، «چهارگان» در قالب سومین تجربه از «طرز تازه» و شب کیتار کلاسیک برگزار می شوند. کیوان ساکت آهنگساز و نوازنده تار و سه تار درباره برگزاری کنسرت گروه موسیقی «وزیری» اظهار داشت: اکنون در تدارک و برنامه ریزی برای برگزاری کنسرت هستیم و قرار است پنجم آذرماه در تالار وحدت به همراه گروه «وزیری» به صحنه برویم. وی با اشاره به اینکه وحید تاج در این کنسرت به عنوان خواننده حضور دارد، افزود: مدتی در تهران کنسرت برگزار نکردم و این کنسرت آغاز کنسرت های ما در تهران و قرار است در شهرهای دیگر به اجرای برنامه بپردازیم که به زودی اطلاعات دقیق آن اعلام می شود.



فرهنگستان

تغییرات جدید در کتاب های درسی فارسی

فرهنگستان زبان با همکاری سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی اقدام به افزودن متن های نو برای معرفی ظرفیت های زبان فارسی به دانش آموزان کرده است. علی شیوا، عضو هیات علمی فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره به جزئیات این طرح، که خود مجری آن بوده است، به تسنیم گفت: موضوع طرح پژوهشی، «تولید محتوای آموزشی برای کتاب های درسی فارسی به منظور ایجاد آگاهی و علاقه و حساسیت دانش آموزان نسبت به زبان و ادبیات فارسی و اهمیت و جایگاه آن» است. این طرح مشترک در اواخر سال ۱۳۹۹ به تصویب رسیده و دستاورد آن از سال گذشته در کتاب های فارسی ششم دبستان، هشتم و نهم دوره اول متوسطه و از سال ۱۴۰۳ در کتاب های سه گانه فارسی دوره دوم متوسطه گنجانده شده است.

کودک و نوجوان

در آستانه آغاز اکران

پوستر رسمی «شنگول و منگول» رونمایی شد

انیمیشن سینمایی «شنگول و منگول» ساخته کیانوش و فرزاد دالوند و تهیه کنندگی داریوش دالوند و سارا امامی که در سی و ششمین جشنواره کودکان و نوجوانان اصفهان پرونه زرین بهترین کارگردانی جشنواره را از آن خود کرد، از روز چهارشنبه ۳۰ آبان ماه در سینماهای سراسر کشور به اکران عمومی درمی آید.