

## آینده

## ایکس یا بلواسکای؟!

بلواسکای اکنون در مجموع بیش از ۱۴ میلیون و ۵۰۰ هزار کاربر دارد. «رز وانگ» (Rose Wang)، مدیر عملیات بلواسکای، می‌گوید این شبکه اجتماعی در هفته گذشته بیش از ۷۰۰ هزار کاربر جدید به دست آورده و اکنون در مجموع بیش از ۱۴ میلیون و ۵۰۰ هزار کاربر دارد. اکثر کاربران جدید از ایالات متحده‌اند که نشان می‌دهد مردم به دنبال پلتفرمی جدید هستند که جایگزین شبکه اجتماعی ایکس شود. گزارش ورج، نیز پیوستن حدود ۷۰۰ هزار کاربر جدید به بلواسکای را تایید می‌کند. نتایج انتخابات ریاست جمهوری ایالات متحده می‌تواند بخشی از علت هجوم کاربران به بلواسکای باشد. مردم ظاهراً به دنبال استفاده از پلتفرمی هستند که متعلق به «ایلان ماسک»، مالک شبکه اجتماعی ایکس، نباشد.

## جذب ۷۰۰ هزار کاربر به بلواسکای در یک هفته

ماه گذشته، شبکه اجتماعی ایکس اعلام کرد در عملکرد بلاک کردن کاربران تغییراتی اعمال می‌کند و کاربران بلاک شده همچنان می‌توانند پست‌های شما را ببینند. پس از اعلام این خبر، طی یک روز ۵۰۰ هزار کاربر جدید به بلواسکای اضافه شدند. همچنین وقتی ایکس مدتی در برزیل فیلتر شد، بلواسکای حدود ۳ میلیون کاربر جدید جذب کرد. این اپلیکیشن در حال حاضر دومین شبکه اجتماعی رایگان در اپ استور ایالات متحده است. Threads متا در جایگاه اول قرار دارد. البته به نظر می‌رسد کاربران از عملکرد تردز نیز چندان راضی نیستند. به گفته کاربران در این شبکه اجتماعی پست‌های نامناسب درباره انتخابات و انتشار اطلاعات نادرست وجود دارد. همچنین برخی کاربران از الگوریتم فید «For You» شکایت کرده‌اند. Threads که اخیراً از ۲۷۵ میلیون کاربر ماهانه عبور کرده است، هنوز به‌طور قابل توجهی از بلواسکای بزرگ‌تر است. البته بلواسکای نیز در حال تبدیل شدن به برنامه بهتری است و با ویژگی‌هایی مانند امکان پین کردن پست‌ها، پشتیبانی از ارسال ویدئو و قابلیت ارسال DM بیش از پیش شبیه ایکس شده است. همچنین این اپ به کاربران اجازه می‌دهد فیدهای سفارشی بسازند و انتخاب کنند.



## بدانیم

## خشم والدین چه تأثیری بر کودکان دارد؟

خشم و عصبانیت والدین می‌تواند تأثیرات شدیدی بر کودکان داشته باشد. گاهی اوقات، والدین خشم خود را با از کوره در رفتن، فریاد زدن یا آزار جسمی، کلامی و عاطفی ابراز می‌کنند. کودکان برای رشد و تکامل به احساس امنیت و آرامش نیاز دارند. بنابراین، فریاد زدن بر سر آن‌ها یا درگیری با آن‌ها برای سلامت جسم و روان شان مضر است. اگر والدین با راه‌های کنترل خشم در برابر کودکان آشنا نباشند، احتمال دارد کودک دچار استرس شود و رشد مغز او تحت تأثیر قرار بگیرد. بزرگ شدن در کنار والدینی که همیشه خشمگین هستند، یک عامل خطر برای ابتلا به بیماری روانی در دوران بزرگسالی محسوب می‌شود. ممکن است خشم والدین به آزار کلامی یا عاطفی کودک منجر شود. بد رفتاری فقط جسمی نیست. کلمات می‌توانند باعث زخم‌های عمیق و آسیب‌های پایدار شوند. اگر یکی از والدین از زوری عصبانیت به کودک حرف‌های ناخوشایند و آزاردهنده بگوید، ممکن است کودک خود را مقصر بداند و به همین دلیل احساس بی‌ارزشی کند. این احتمال وجود دارد که کودکان نسبت به والدین عصبانی خود با رفتار منفی، بی‌ادبی یا پر خاشکری واکنش نشان دهند. همچنین ممکن است کودکان بیمار شوند، از دیگران کناره‌گیری کنند یا در خوابیدن مشکل داشته باشند. اگر عصبانیت به خشونت فیزیکی تبدیل شود، می‌تواند به کودک آسیب جدی وارد کند. تکان دادن، کتک زدن یا پرتاب کردن کودکان کم سن و سال ممکن است به آسیب شدید و حتی مرگ منجر شود. تنبیه بدنی کودک هم می‌تواند در مراحل بعدی زندگی تأثیر منفی روی او بگذارد و احتمالاً باعث بروز مشکلات زیر شود:

- رفتار ضد اجتماعی
- پر خاشکری
- عزت نفس پایین
- مشکلات مربوط به سلامت روان
- روابط منفی

یک مطالعه روی ۳۵۰ بزرگسال بی‌خانمان که سن آن‌ها ۵۰ سال و بالاتر بود نشان داد که بین ناملایمات دوران کودکی، از جمله آزار جسمی و کلامی، و مشکلات سلامت روان ارتباط وجود دارد. در سایر تحقیقات هم مشاهده شده که تجارب ناخوشایند دوران کودکی (ACE) مانند سوء استفاده و آزار کلامی با بیماری‌های دردناک مثل آرتریت، سردردهای شدید و درد مزمن مرتبط است.



«شهروند» در گفت و گو با یکی از فعالان صنایع دستی بررسی می‌کند

## فراز و فرودهای میراث ملی ما

۶۰ سی و هفتمین دوره نمایشگاه ملی صنایع دستی از ۲۳ الی ۲۶ آبان در محل دائمی نمایشگاه‌های تهران برگزار شد

**شهروند** سی و هفتمین دوره نمایشگاه ملی صنایع دستی امسال با شعار «شهر و روستا، محور وفاق و توسعه اقتصاد هویت بنیان» از ۲۳ تا ۲۶ آبان در محل دائمی نمایشگاه‌های تهران برگزار شد و در روز اختتامیه رئیس جمهور نیز برای بازدید از نمایشگاه در جمع هنرمندان و دیگر مسئولان قرار گرفت. مسئولان هدف از برپایی این نمایشگاه را ارتباط برقرار کردن رو در رو با همکاران، هنرمندان، هنردوستان و تأمین‌کننده‌ها عنوان می‌کنند. در این دوره از نمایشگاه بیش از ۱۰۰ شرکت‌کننده در ۸ سالن جانمایی شده و به ارائه محصولات خود در حوزه‌های حصیربافی، ترمه، ظروف مسی، میناکاری، فرش دستباف، رودوزی‌های سنتی، صنایع دستی سفالی و آجکینه، صنایع دستی چوبی، صنایع دستی نگارگری، نمدمالی و صنایع دستی چرم پرداختند. به همین مناسبت در این گزارش پای صحبت‌های یکی از هنرمندان این حوزه نشستیم. هنرمندی که معتقد است حمایت مادی و معنوی مسئولان ضامن بقای حیات پرشور و مستمر صنایع دستی خواهد بود.

مریم اسماعیلی  
هنرمند «پخل بافی»  
استان خراسان جنوبی  
شهرستان بشرویه

## ابداع سبک با اشکال متنوع

من هنرهای زیادی را یاد گرفتم. تا اینکه اعلام شد در اداره میراث فرهنگی آموزش سرمایه‌داری برگزار می‌شود. من هم به دلیل علاقه‌ای که به هنر داشتم، تصمیم گرفتم در این دوره شرکت کنم. حدود سه سال به «سرمه‌دوزی» مشغول بودم و حتی به نمایشگاه بیرجند (مرکز استان خراسان جنوبی) هم دعوت شدم. اما یکی از چالش‌های سرمه‌دوزی، گرانی لوازم آن بود که در نتیجه و قیمت تمام شده محصول نیز موثر بود تا حدی که نه در نمایشگاه‌ها و نه در بشرویه، آن‌طور که انتظار می‌رفت، فروش نداشتم. پس از آن میراث فرهنگی نمایشگاه کوچکی در روستای «مجد» (استان خراسان جنوبی) گذاشت. من به عنوان صنعتگر میراث فرهنگی به آن نمایشگاه برای فروش و نمایش محصولات سرمه‌دوزی دعوت شدم. همان جا بود که غرفه‌ای با سبدهای زرد و طلایی توجه من را به خودش جلب کرد. بعد از پرس‌وجو متوجه شدم این سبدها با استفاده از ساقه گندم بافته شده‌اند. آنقدر درگیر زیبایی آن‌ها شدم که تصمیم گرفتم با جناب غلامی، معاون صنایع دستی میراث فرهنگی، موضوع را در میان بگذارم و راهنمایی‌ام کنند. جناب غلامی وقتی متوجه اشتیاق من شدند وعده تدریس این هنر را در بشرویه دادند. مربی‌ای که برای ما فرستاده شد، تنها آموزش سبک دایره‌ای داده بود، اما من دلم می‌خواست بتوانم طرح‌های متنوع‌تری هم بیافم. همین اشتیاق باعث شد تا بعد از اتمام کلاس، مدت‌ها تا نیمه‌های شب درگیر «پخل بافی» شوم. تلاش‌هایم ثمربخش بود. پس از آزمون و خطاهای بسیار، به خود آمدم و دیدم، سبدهای متنوع بسیاری را در ابعاد و اشکال گوناگون می‌یافم. همین اتفاق باعث شد به این هنر ادامه دهم. در ادامه میراث فرهنگی، من را به عنوان مربی این هنرانتخاب کرد. حدود ۸ سال است که مشغول تدریس «پخل بافی» هستم. با این هنر، برای ۳ نفر به صورت مستقیم اشتغال زایی کرده‌ام.

## چالش‌ها و مزایا؛ دوروی یک سکه

سختی این هنرآماده کردن مواد اولیه است. باید خرمن گندم بسیار بزرگی را از کشاورز بگیرد. ذخیره و نگهداری گندم‌ها خود به انبار وسیعی نیاز دارد. چرا که علاوه بر نگهداری از گندم‌ها باید ساقه آن‌ها را پاک کنید. چرا که تنها قسمتی که برای بافتن «پخل» مناسب است، فقط یک بند از هر ساقه گندم جدامی‌شود. از خرید تا پاک کردن ساقه‌ها و تبدیل آن‌ها به محصول نهایی و

بافته شده، روندی زمان‌بر و طولانی است. اتفاقی که چون از دید مردم پنهان است، بر خرید آن‌ها تأثیر می‌گذارد و خریداران بسیاری با شنیدن قیمت نهایی محصول معتقدند، «پخل» گران است. از مزایای فراگیری این هنر می‌توان به حمل و نقل آسان مواد اولیه در روند بافتن اشاره کرد. ساقه‌های پاک شده وزن و حجم کمی دارند، به راحتی در میان لوازم شما قرار می‌گیرند تا هر زمان و هر جا که بخواهید شروع به بافتن «پخل» کنید. یکی از ویژگی‌های این هنر وزن پایین محصولات نهایی است. همین موضوع هم باعث شد تا برای شرکت در نمایشگاه و چیدمان با چالش و زحمت زیادی مواجه نشوم.

## حضور در نمایشگاه یک رابطه دوسویه است!

تجربه شرکت در نمایشگاه‌های زیادی را دارم از بیرجند گرفته تا تهران. ۳ مرتبه در تهران، غرفه دار بودم. نمایشگاه و تجربه حضور در پایتخت باعث شد تا بتوانم در محوطه روباز برج میلاد، کارگاه «پخل بافی» برگزار کنم. یکی از ویژگی‌های حضور در نمایشگاه‌ها این است که علاوه بر معرفی محصولات با اتفاقات و هنرهای تازه دیگری هم آشنا می‌شوی و فرصت کسب تجربه‌های تازه برایت رقم می‌خورد. در ابتدای مسیر زمانی که این هنر را شروع کردم، استقبال مردم بالا بود اما با تورم و کاهش قدرت خرید، این موضوع روی فروش محصولات من هم بی‌تأثیر نبود. یکی دیگر از چالش‌هایی که در این هنر با آن مواجهیم، فراهم و تمیزکردن مواد اولیه است. برای مثال، اگر در روستاهایی که گندم خوب زیاد کشت می‌شود، گروهی به پاک‌کردن این ساقه‌ها مشغول شوند و ما همزمان با آن‌ها شروع به «پخل بافی» کنیم، قطعاً سرعت و تنوع محصولات مان افزایش پیدا می‌کند. یکی دیگر از مواردی که این هنر را در زمره صنایع دستی گران قرار می‌دهد، طولانی بودن روند بافت با وجود دستمزد پایین آن برای بافنده‌هاست.

## مسئولین شهرستان، همیشه حامی بودند!

خدا به مسئولین شهرستان خصوصاً جناب غلامی، معاون صنایع دستی میراث فرهنگی، خیر بدهد. همیشه تا جایی که ممکن بوده حمایت کردند با اینکه جزو وظایف‌شان نبوده است. برای خرید گندم کمک بسیاری کردند تا بتوانم کشاورز را برای فروش گندم‌هایم راضی کنم. همچنین آقای سلیمانی، رئیس میراث فرهنگی، که با در نظر گرفتن تسهیلات مناسب در تهیه مواد اولیه کمک زیادی کردند. از پیدا کردن انبار مناسب تا خوش‌قولی برای پرداخت دستمزد بافندگان. معتقد حمایت مادی و معنوی مسئولان ضامن بقای حیات پرشور و مستمر صنایع دستی خواهد بود. این روزها با استفاده از ظرفیت خوب شبکه‌های مجازی، توانستم به فروش بهتری نسبت به مدت قبل دست پیدا کنم.

## تدوین سند توسعه صنایع دستی به کجا رسید؟

۶۰ مدیرکل دفتر بازاریابی و تجاری سازی صنایع دستی سند توسعه این رشته را که به تازگی ابلاغ شده در حاشیه اختتامیه نمایشگاه تبیین کرد

غیرنفتی کشور ترسیم می‌شود، رعایت کنند. این برنامه کمک می‌کند که در بدنه مدیریت و کارشناسی با تغییرات مدیریتی شاهد انحراف در وظایف و برنامه‌های عملیاتی باشیم. چون دولت و سایر دستگاه‌ها و دستگاه‌های مجری خود را ملزم می‌کند که در چارچوب قوانین و مقرراتی که برایش وضع شده در راستای کمک به فعالان بخش خصوصی گام بردارند.»

اوجانی ادامه می‌دهد: «چند بند از بندهای این سند درباره نمایشگاه صنایع دستی است و در نمایشگاه امسال هم توانستیم بندهایی از آن را محقق کنیم. همچنین براساس سیاست‌هایی که معاونت صنایع دستی داشته همراهی وزارت کشور، شهرک‌های صنعتی، معاونت علمی، وزارت تعاون را داشته‌ایم این دستگاه‌ها توانسته‌اند به ما در راستی تحقق یکی از گام‌های هجده گانه تجاری سازی کمک کنند. در این سند سیاست‌ها و اقدامات اساسی که منتج به اهداف شود، مورد توجه است.»

از یک سال پیش سند توسعه صنایع دستی با همکاری وزارت میراث فرهنگی در حوزه معاونت صنایع دستی و شورای انقلاب فرهنگی تدوین و به تازگی توسط رئیس جمهور ابلاغ شد. سندی که بر اساس آن چشم‌اندازهای فعالیت در حوزه صنایع دستی مشخص می‌شود. بنابراین می‌توان انتظار داشت هر تغییری در ساختار معاونت صنایع دستی نمی‌تواند خللی به اهداف این حوزه وارد کند. سندی که تا کنون نوشته نشده بود در واقع راهگشای مسیر توسعه صنایع دستی خواهد بود.

فرزاد اوجانی، مدیرکل دفتر بازاریابی و تجاری سازی صنایع دستی در حاشیه برگزاری سی و هفتمین نمایشگاه صنایع دستی در جمع خبرنگاران به آخرین وضعیت تدوین این سند واکنش نشان داد. اوجانی می‌گوید: «این سند یک تعهدنامه و عهدنامه‌ای است که همه دستگاه‌های کشور ملزم می‌شوند برنامه‌ها و راهبرد و سیاست‌هایی را که پایه‌های شان براساس صادرات