

✦ خبر اول

سریال «شهید چمران» چه زمانی به جریان خواهد افتاد؟

مدتی است که تلویزیون سراغ فیلمنامه‌هایی رفته است که سال‌هاست درباره آنها صحبت می‌شود اما تاوقیف مانده‌اند و یا نتوانسته‌اند در شوراهای صداوسیما به تصویب برسند و تولید شوند. به گزارش مهر، چندی پیش پیمان جبلی رئیس صداوسیما از مشخص شدن وضعیت سریال «پوریای ولی» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی خبر داد که بیش از ۲ دهه متوقف مانده بود. حالا ظاهراً قفل یکی دیگر از مجموعه‌های بر زمین مانده تلویزیون هم باز شده و قرار است سریال «شهید چمران» نیز به تولید برسد. سریالی که طرح آن را جلیل سامان به نگارش درآورده بود و حتی سفرهایی هم به لبنان داشت. او در سال‌های ۹۲ و ۹۳ چند باری درباره فیلمنامه این سریال سخن گفته بود و اینکه سریالش مروری کلی بر زندگی شهید چمران دارد و به همه مقاطع زندگی او می‌پردازد. این سریال اما در این یک دهه نتوانست تصویب شود و حالا گمانه‌زنی‌هایی مطرح است که صداوسیما می‌خواهد سریالی درباره شهید چمران را به جریان بیاورد که احتمالاً خود جلیل سامان اولین گزینه برای کارگردانی این سریال خواهد بود.

پرداختن به قهرمان‌های ملی همیشه یک مطالبه جدی از تلویزیون بوده است اما در سال‌های اخیر معدود قهرمان‌هایی بوده‌اند که سوز یک سریال قرار گرفته‌اند. شهید مصطفی چمران یکی از قهرمانان ملی کشور است که زندگی او با فراز و نشیب فراوانی هم همراه بوده است. از حضورش در آمریکا و لبنان تا حضور در نازامی کردستان و حل مسائل منطقه، مقاطعی مهم از زندگی او هستند. فیلم «چ» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا تنها اثر سینمایی است که به زندگی دراماتیک این شخصیت می‌پردازد.

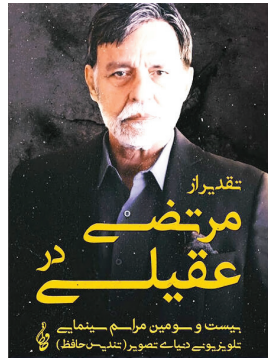
✦ پرده نقره‌ای

مهران مدیری به عربستان می‌رود!

نخستین نمایش بین‌المللی فیلم «ساعت ۶ صبح» به کارگردانی مهران مدیری در جشنواره فیلم دریای سرخ عربستان خواهد بود. به گزارش هنرآنلاین، چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم دریای سرخ عربستان، فهرست فیلم‌های بخش مسابقه اصلی خود را اعلام کرد که نام فیلم «ساعت ۶ صبح» ساخته مهران مدیری نیز در میان فیلم‌های اعلام شده دیده می‌شود. این فیلم با بازی مهران مدیری، سمیرا حسن‌پور، مهرداد صدیقیان و تینو صالحی یک داستان اجتماعی درباره آخرین روز یک دانشجوی در آستانه مهاجرت را روایت می‌کند. چهارمین جشنواره فیلم دریای سرخ از ۱۴ تا ۱۵ دسامبر (۱۵ تا ۲۴ آذر) در عربستان برگزار خواهد شد.

✦ چهره

تقدیر از مرتضی عقیلی در جشن حافظ



در بیست و سومین دوره رویداد سینمایی و تلویزیونی دنیای تصویر از یک عمر فعالیت هنری مرتضی عقیلی بازیگر قدیمی سینمای ایران تقدیر می‌شود. به گزارش ایرنا، بیست و سومین دوره رویداد سینمایی و تلویزیونی دنیای تصویر (تندیس حافظ)، روز سوم آذر برگزار خواهد شد. مرتضی عقیلی؛ بازیگر، کارگردان و نویسنده سینما و تلویزیون که در دهه ۵۰ یکی از نمادهای آثار سینمایی عامه‌پسند معروف

بود، تاکنون در بیش از ۱۰۰ فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخته، سه فیلمنامه را به نگارش درآورده و چهار فیلم سینمایی را کارگردانی کرده است. فیلم‌های «تپلی» و «زیر پوست شب» از مطرح‌ترین آثاری است که عقیلی در آنها ایفای نقش کرده است.

✦ صحنه

یک دور دیگر «به صرف بورش و خون»

دور جدید اجراهای نمایش «امشب به صرف بورش و خون» آغاز می‌شود. به گزارش ایرنا، نمایش «امشب به صرف بورش و خون» به کارگردانی صابر ابر از هفته پایانی آذر سال جاری دور جدید اجراهای خود را در گرپاکس پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب آغاز خواهد کرد. این نوشته مهدی یزدانی خرم - بر اساس رمان «نازنین» فتودور داستایوفسکی - پیش از این و از ۲۲ فروردین تا ۲۵ شهریور سال جاری در بلک‌باکس پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب روی صحنه رفته بود و طی ۶ ماه اجرای خود پذیرای بیش از ۳۰ هزار مخاطب بوده است. صابر ابر در این اثر علاوه بر کارگردانی، به عنوان بازیگر نیز در کنار فاطمه نقوی روی صحنه می‌رود.

✦ موسیقی

هم‌نوازان و داد در تالار رودکی

گروه موسیقی هم‌نوازان و داد به سرپرستی کیارش داودی در قالب دومین تجربه از طرز تازه، یکم آذر کنسرتی را در تالار رودکی تهران برگزار می‌کند. به گزارش روابط عمومی بنیاد رودکی، گروه موسیقی هم‌نوازان و داد به سرپرستی کیارش داودی در قالب دومین تجربه از طرز تازه، یکم آذر با اجرای کنسرتی با عنوان «نشیند خמוש» در تالار رودکی روی صحنه می‌رود. این گروه در کنسرت پیش رو با ترکیبی از نوازندگان سازهای ایرانی و کلاسیک قطعاتی را با خوانندگی پوریا اخوای اجرا خواهد کرد. «هم‌نوازان و داد» که فعالیت خود را در سال ۱۳۹۵ آغاز کرده؛ از جمله مهم‌ترین فعالیت‌هایش انتشار آلبوم فریاد هجران به خوانندگی منصور جمعه‌زاده و آهنگسازی کیارش داودی در سال ۱۴۰۳ است. همچنین این گروه اجرای متعددی در تهران و دیگر شهرهای ایران انجام داده است.

✦ گالری

«حضور مداوم» مجسمه‌های آهنی ایرج زند

مجسمه‌های آهنی «ایرج زند» نقاش و مجسمه‌ساز ایرانی از ۲۵ آبان تا ۴ آذر به نمایش گذاشته می‌شود. به گزارش ایسنا، جمعه این هفته نمایشگاه «حضور مداوم» با نمایش مجسمه‌های آهنی ایرج زند هنرمند نقاش و مجسمه‌ساز فقید در بنیاد ایرج زند افتتاح خواهد شد. ایرج زند که در زمان فعالیتش بیش از ۱۵۰ نمایشگاه گروهی و انفرادی در ایران، فرانسه، آلمان، کویت و پرتغال برپا کرده و آثار مجسمه و نقاشی‌اش را به نمایش گذاشته بود؛ با این که سال‌هاست درگذشته، اما تأثیراتش در فضای هنر ایران هم چنان استمرار و ادامه دارد. این هنرمند در سال ۱۳۸۵ دارفانی را وداع گفته است.



فیلم موفق و تحسین شده «باغ کیانوش» به روایت آقای کارگردان

نسل امروز را دست کم نگیریم، تاوان دارد!

«شهروند» «باغ کیانوش» در جشنواره فجر سال گذشته یک پدیده بی‌چون‌وچرا بود که خیلی از مرزهای ساختگی سینمای ایران را رد کرده بود. یکی از معدود فیلم‌های اقتباسی نوجوانانه جذاب که در روزگاری که دهه شصت و محدودیت‌های عجیب‌وغریبش دستمایه شوخی‌سازهای کم‌دلی‌های ریز و درشت سینمای ایران شده؛ استفاده مناسب و معقولی از قابلیت‌های داستان‌پردازی و قهرمان‌سازی آن روزگار پر از محدودیت و ممنوعیت و کمبود کرده بود - و همین هم بود که باعث شد این فیلم دیده و پسندیده شود و خیلی زود در فهرست فیلم‌های بی‌دعایی قرار بگیرد که به وقت خودش، یعنی در مناسب‌ترین زمان ممکن حقیقتش را از تاریخ سینمای ایران گرفته و نامش را در سپاه آثار موفق و مانای این تاریخ ثبت کرده است.

«باغ کیانوش» به کارگردانی و نویسندگی رضا کشاورز حداد و بازی شهرام حقیقت‌دوست، علیرضا آرا، مجید پتکی، عباس جمشیدی‌فر و شماری از بازیگران بااستعداد نوجوان که نخستین بار در چهل‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اکران شد؛ با اقتباس از رمانی به همین نام از علی اصغر عزتی پاک داستانی مرموز و پرچالش درباره گروهی از نوجوانان روستایی در دوران جنگ روایت می‌کند؛ «در روستا عروسی است - و هم‌زمان با این اتفاق شادی‌آفرین، بچه‌ها که همواره باغ مرموز کیانوش موضوع تخیلات و رویاپردازی‌هاشان بوده، خبردار می‌شوند که در باغ کیانوش درخت موز وجود دارد و تصمیم می‌گیرند آن میوه را - که کسانی که آن روزگار را به یاد دارند، خوب می‌دانند که در حد مواد مخدر کمیاب و دیرپای بوده - هر جور شده به دست آورند. بنابراین آن‌ها با شروع مراسم خود را به باغ می‌رسانند، غافل از اینکه این باغ نفرین شده قصه‌ها در آستین دارد - که مهم‌ترینش یک هواپیمای عراقی است که در آن حوالی سقوط کرده و خلبانش خود را در این باغ پنهان کرده‌اند.

«باغ کیانوش» در جشنواره فجر برنده سیم‌رغ بلورین بهترین دستاورد فنی و هنری و در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان عنوان بهترین فیلم را به دست آورد؛ در مطلبی که در پی می‌آید موضوع صحبت‌های رضا کشاورز حداد شده که البته بخش‌های خبری و گزارشی آن را در زمان نمایش جشنواره‌ای فیلم منتشر کرده بودیم...

می‌توانید در این زمینه صحبت کنید که چه زمانی و چرا تصمیم به اقتباس از «باغ کیانوش» گرفتید؟

من درباره این کتاب شنیده بودم که بسیار موفق بوده، اما آن را نخوانده بودم. اما وقتی آقای موحد آن را به من معرفی کردند، وقتی خواندم جذاب‌ترین و روشن‌ترین نقطه‌ای که در آن به چشمم خورد، داستان رفتن گروهی از بچه‌ها به یک باغ بود که یک خلبان عراقی هم از هواپیمایش بیرون پریده و آن‌جا پنهان شده بود. این جالب‌ترین نکته این داستان بود و به خودی خود بالاترین ظرفیت قصه‌گویی را در این داستان نشان می‌داد.

برای کسانی که کتاب را نخوانده‌اند؛ می‌توانید بگویید که آیا این داستانی که در فیلم است، همان داستان کتاب است؟

کلیتش همان است. در واقع این‌گونه نبوده که نعل به نعل و جمله به جمله به کتاب وفادار بوده باشم. ولی این را هم کتمان نمی‌شود کرد که به هر حال منبع الهام و هسته اصلی فیلم، این کتاب است که البته تلاش شده تخیل هم به آن اضافه شود. آن ظرفیت داستان‌گویی که گفتم، این‌جا معنی پیدا می‌کند. در واقع خط اصلی همان بودن هم‌زمان کودکان و خلبان در باغ است، اما من بر اساس ظرفیت‌های این موقعیت ایده‌پردازی و شخصیت‌های جدیدی را هم به داستان اضافه کردم تا آن روند جذاب داستان - که لحظه به لحظه‌اش مخاطب را کنجکاو و همراه می‌کرد - بیشتر به چشم بیاید. «باغ کیانوش» این‌گونه شکل گرفت.

«باغ کیانوش» با توجه به بستر تاریخی کار و این نکته که بیشتر بازیگران فیلم کم‌سن‌وسال هستند، مشخص است که فیلم دشواری بوده. کمی درباره چالش‌های کار با بازیگران صحبت می‌کنید؟

این البته اولین بار نبود که من با بچه‌ها کار می‌کردم - و از این نظر این همکاری بیشتر از این که پرچالش باشد، جذاب و لذت‌بخش بود. این را البته از نظر همکاری با بازیگران از طرف خودم می‌گویم، و گزینه فکر می‌کنم که حداقل برای آن‌ها این کار دشوار بوده باشد. به هر حال «باغ کیانوش» در قیاس با بیشتر فیلم‌هایی که این روزها ساخته می‌شوند، پروژه سختی بود؛ به خصوص از این نظر که لباس‌های بچه‌ها نازک بود و چون این لباس‌ها را کوردی شده بود، به همین خاطر مجبور بودند در سرمای محل فیلمبرداری آن‌ها را بپوشند و این به نظر اذیت‌کننده بود. اما بچه‌ها با درک و حرفه‌ای‌گری خاصی این شرایط را تحمل کردند و به شدت همراه بودند.

بازیگران، به خصوص کودکان چگونه انتخاب شدند؟

همان‌طور که گفتم من از قبل تجربه کار با بچه‌ها را داشتم و مثلاً در سریالی که کار کرده بودم، ۳۰ دختر نوجوان در آن نقش داشتند. نکته جالب این‌که من حتی در فیلم‌های کوتاه و تیزرهای تبلیغاتی هم بیشتر با کودکان کار کرده بودم و با همین تجارب، در فیلم «باغ کیانوش» بعد از این‌که از حدود ۵۰۰

بازیگر تست گرفتیم، این بچه‌ها را انتخاب کردم. اما باید این را هم بگویم که فرایند انتخاب بازیگران در این فیلم خیلی زمان برد و با این‌که همه چیز را خودم زیر نظر داشتم، اما تازه بعد از چندین و چند مرحله به این نتیجه رسیدیم که ترکیب کلی بازیگران چگونه باید باشد - که البته این هم به دلیل شرایط فیلم و سختی آن بود که باعث می‌شد تنها معیارهای انتخاب بازی و حضور جلوی دوربین نباشد و هماهنگی آن‌ها با گروه هم یکی از فاکتورهای انتخاب آن ۱۰

بازیگر نهایی باشد. بگذریم از این‌که حداقل برای شخص من آن حس کودکی بازیگران هم اهمیت زیادی داشت و نمی‌خواستم کسانی را انتخاب کنم که از بس در کلاس‌ها و آموزشگاه‌های مختلف حضور پیدا کرده‌اند، از نظر شخصیتی شبیه آدم‌های بزرگسال شده‌اند و به نوعی آن فعالیت و بانرژی بودن ذاتی کودکان‌شان را از دست داده‌اند.

داستان با این‌که در دهه ۶۰ می‌گذرد، اما به شدت حال و هوای امروزی دارد و روح زمان را در آن می‌توان دید. کمی در این زمینه صحبت می‌کنید که برای این‌که نوجوانان نسل امروز هم فضا و مسایل قصه را درک کنند و در آن درگیر شوند، چه گام‌هایی برداشتید و چه کردید؟

به هر حال کتمان نمی‌توان کرد که تولید فیلم برای کودکان و نوجوانان نسل امروز سختی‌های زیادی دارد. نسلی که نه تنها از نظر ارتباط با دنیا شایسته با نوجوانان دهه ۶۰ ندارد، بلکه این امر در فیلمی که قرار بوده دهه ۶۰ را نمایش دهد، چند برابر هم می‌شود، چون آن‌ها کمترین تصویری از زندگی در آن روزگار هم ندارند. اما این‌که برای درگیر کردن نوجوانان چه کرده‌ام، تنها چیزی که می‌توانم بگویم این است که «باغ کیانوش» نتیجه تلاش‌های ما در این زمینه است و با توجه به بازخوردها هم می‌توان گفت که تا حدی به نظر تلاش موفق هم بوده است!

در پایان کمی هم درباره سینمای کودک و نوجوان و دلیل کم‌رنگ بودن فعالیت‌های این حوزه صحبت می‌کنید؟

درباره فیلم‌سازی برای نوجوانان اولین چیزی که می‌توانم بگویم این است که کار در این حیطه به شدت سخت است که یکی از مهم‌ترین دلایلش هم تغییرات سریع و سالانه نوجوان‌هاست که فیلمساز را هم مجبور می‌کند خودش را با این تغییرات همراه کند. اما نکته دیگری که باید مورد اشاره قرار گیرد این است که به رغم شعارهایی که داده می‌شود، اما مدیران فرهنگی انگیزه لازم را نمی‌توانند در فیلمسازان برای فعالیت در این فضا به وجود آورند. وقتی از همان ابتدا یک گروه فیلمسازی مجبور باشند سمت کارهای کم‌هزینه بروند که سریع هم تمام شود، نتیجه هم از همان ابتدا مشخص است دیگر! خب معلوم است که نوجوان امروز که از بچگی با تصویر بزرگ شده و جلوه‌های ویژه و تدوین و ریتم را می‌شناسد و درک می‌کند، با چنین آثاری ارتباط برقرار نخواهد کرد! واقعیت این است که دلیل این اتفاق، آن نوجوان نیست، بلکه کسانی هستند که این نسل را دست‌کم می‌گیرند - و تاوانش هم عدم موفقیت در این‌هاست!

