پرده نقره‌ای

بازگشت بازیگران قدیمی به سینما

فیلمبرداری فیلم سینمایی «شاه نقش» به کارگردانی شاهد احمدلو با حضور چهره‌های قدیمی سینمای ایران به پایان رسید. به گزارش مهر، فیلمبرداری فیلم سینمایی «شاه نقش» به کارگردانی شاهد احمدلو و تهیه کنندگی علی قائم‌مقامی به پایان رسید. بهرنگ علوی، هومن برق‌نورد، نسیم ادبی، مینا وحید، شهرام قائدی، سیروس میمنت، محمد متوسلانی، عنایت بخشی، مهدی میامی، شهین تسلیمی و پژمان بازغی و البته رضا رویگری بازیگران این اثر سینمایی هستند. به احتمال زیاد اولین نمایش این اثر سینمایی پربازیگر در جشنواره فیلم فجر خواهد بود.

زندگی «ذبیح‌الله منصوری» فیلم می‌شود

مستند «ذبیح‌الله منصوری» در مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی جلوی دوربین می‌رود. به گزارش هنر ایران؛ حنیف شهپرراد به دنبال ساخت یک فیلم مستند درباره ذبیح‌الله منصوری نویسنده و مترجم پرکار و سرشناس ایرانی است که طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده بهار سال ۱۴۰۴ آماده نمایش خواهد شد. «ذبیح‌الله منصوری» که نام موقت این مستند است؛ درباره مترجمی است که معروف است میزان ترجمه‌هایش به قدری زیاد بود که مجله تهران مصور به او لقب ماشین ترجمه در ایران را داده بود. حنیف شهپرراد پیش از این مستندهای «محمد قاضی به روایت گوستاو دوره» و «شهر» را کارگردانی کرده است.

نمایش خانگی

شوی جدید رامبد جوان در نمایش خانگی

رئالیتی شوی «کارناوال» به طراحی و کارگردانی رامبد جوان در فیلم‌نت ساخته و پخش می‌شود. به گزارش هنرآنلاین، رئالیتی‌شوی «کارناوال» اثری از رامبد جوان به طور اختصاصی در فیلم‌نت ساخته و پخش می‌شود. با نهایی شدن قرارداد ساخت و پخش «کارناوال» در فیلم‌نت این رئالیتی شو در ۲۴ قسمت ساخته خواهد شد. در حال حاضر مراحل پیش‌تولید کار در جریان است. این رئالیتی شو با پروداکشنی عظیم ساخته می‌شود و فیلم‌نت قصد دارد آن را به عنوان برنامه ویژه عید پخش کند. «کارناوال» اولین رئالیتی شوی رامبد جوان در شبکه نمایش خانگی است که پیش از این برنامه پربیننده «خندوانه» را در شبکه نسیم کارگردانی و اجرا می‌کرد.

جعبه جادو

فیلمبرداری «سلمان فارسی» از سر گرفته می‌شود

فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داود میرباقری تا چند روز دیگر از سر گرفته می‌شود. به گزارش تسنیم؛ فیلمبرداری «سلمان فارسی» که به دنبال درگذشت همسر داود میرباقری فعلاً متوقف است، به محضِ بازگشت داود میرباقری از شاهرود به تهران، دوباره از سرگرفته خواهد شد. میرباقری که در طول دوره بیماری همسرش هیچ‌گاه فیلمبرداری را متوقف نکرد، در روزهای اخیر به دلیل برگزاری مراسم یادبود و ایام سوگواری، چند روزی فیلمبرداری را تعطیل کرده بود. با این حال براساس اطلاعات به دست آمده تا چند روز دیگر فیلمبرداری این سریال ادامه پیدا خواهد کرد. البته ساخت و ساز دکورهای این سریال متوقف نشده و هم‌چنان ادامه دارد.

صحنه

نمایش‌های سراسر کشور ۲ روز تعطیل می‌شوند

به دلیل همزمانی با شهادت حضرت فاطمه زهرا(س)، نمایش‌های سراسر کشور به مدت دو شب روی صحنه نمی‌روند. به گزارش ایلنا؛ بنا براعلام شورای نظارت و ارزشیابی، همزمان با شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) نمایش‌های سراسر کشور از زمان اذان مغرب روز پنجشنبه ۲۴ آبان تا پایان روز جمعه ۲۵ آبان‌ماه، به صحنه نخواهند رفت. در این محدوده زمانی، نمایش‌های مذهبی و مناسبتی، مطابق قوانین شورای ارزشیابی و نظارت و مقررات سالن اجرا، می‌توانند به اجرای خود ادامه دهند. مطابق این گزارش، اجرای نمایش‌ها، از روز شنبه ۲۶ آبان‌ماه از سر گرفته خواهد شد.

موسیقی

تولید پروژه‌های موسیقایی ائمه با مشارکت ترکیه

یکی از خوانندگان شناخته شده عرصه موسیقی طی روزهای گذشته به سفارش کمیته‌های ملی «المپیک» و «پارا المپیک» دو اثر موسیقایی با نام‌های «امام حسین(ع)» و «امام رضا(ع)» را تولید کرده است. به گزارش ایرنا، پیام عزیزی از خوانندگان شناخته‌شده عرصه موسیقی عرفانی دو پروژه موسیقایی «امام حسین (ع)» و «امام رضا(ع)» را به سفارش کمیته‌های ملی «المپیک» و «پاراالمپیک» جمهوری اسلامی ایران در کشور ترکیه ضبط کرد. پروژه «امام حسین (ع)» با شعری از شیخ رضا طالبانی در شهرهای کربلا و نجف و نماهنگ «امام رضا (ع)» نیز با شعر مولانا خالد نقشبندی در شهرهای مشهد و بغداد تصویربرداری خواهد شد. به گفته عزیزی بخش زیادی از مرحله ضبط پروژه در یکی از استودیوهای شهر استانبول کشور ترکیه با نوازندگی ارکستر مدرن استانبول انجام گرفته و بخش دیگر تولید نیز در یکی از استودیوهای تهران صورت پذیرفته است.

ادبیات

استقبال از «باغ کیانوش»

در پی استقبال مردم از فیلم سینمایی «باغ کیانوش»- که این فیلم را تبدیل به پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی روی پرده کرده- سیزدهمین چاپ از کتاب منبع اقتباس این فیلم محصول انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز منتشر شد. به گزارش تسنیم، رمان «باغ کیانوش» نوشته علی‌اصغر عزتی‌پاک هم‌زمان با اکران عمومی فیلم سینمایی «باغ کیانوش» در سینماهای کشور، وارد باشگاه ۵۰ هزارتایی شد و چاپ سیزدهم را نیز پشت سر گذاشت. این کتاب اولین بار در قالب طرح «رمان نوجوان امروز» سال ۱۳۸۹ به چاپ رسید، تاکنون بیش از ۵۱ هزار نسخه منتشر شده است.

«شهروند» به دنبال پاسخ به یک پرسش

آیا جشنواره فجر به شکل بین‌المللی برگزار خواهد شد؟!

[شهروند] صدور و اعلام حکم دبیری بخش ملی جشنواره فیلم فجر به نام منوچهر شاهسواری یک بار دیگر بحث جدایی بخش‌های ملی و بین‌الملل جشنواره را در فضای رسانه‌ای ایران مطرح کرده است. حکمی که تنها چند روز بعد از معرفی رائد فریدزاده به عنوان رئیس سازمان سینمایی صادر شد تا رئیس جدید سینمای ایران در تصمیمی جدید حکم به برگزاری مستقل بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر داده باشد. اتفاقی که بعد از تنها دو سالی که از ادغام این دو بخش می‌گذشت، یک بار دیگر موجب صف‌آرایی موافقان و مخالفان برگزاری مستقل دو بخش اصلی مهم‌ترین و دیرپاترین جشنواره تاریخ جمهوری اسلامی شد که هنوز و هم‌چنان بر همان استدلال‌های قدیمی خود پای می‌فشرند؛ بدون توجه به این‌که هشت سال استقلال بخش بین‌الملل جشنواره پتانسیل‌های این بخش را برای تبدیل به یک اتفاق فرهنگی فرامرزی به خوبی به نمایش گذاشت...

جشنوارهٔ فیلم فجر که تاکنون چهل و دو دوره از آن برگزار شده؛ معتبرترین و دیرپاترین جشنوارهٔ سینمایی جمهوری اسلامی ایران است که از سال ۱۳۶۱ به طور مستمر در میانهٔ بهمن ماه هر سال برگزار شده است. این جشنواره که در آغاز جایگزینی برای جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم تهران بود که تا پیش از انقلاب ۱۳۵۷ محل رقابت فیلم‌های برگزیدهٔ سینمای ایران با آثار مطرح سینمای جهان بود، با این که در دوره‌های آغازین میزبان تک‌وتوک فیلم‌های انقلابی متعلق به آمریکای لاتین یا اروپای شرقی بود، تازه از سال ۱۳۷۴ به بعد بود که به صورت بین‌المللی برگزار شد- که البته آن هم از ۱۰ سال پیش به هم خورد و از سال ۱۳۹۳ شاهد جدایی دو بخش ملی و بین‌الملل جشنواره از هم بودیم. این دوره هفت‌هشت ساله جدایی که با هر متر و معیاری طلایی‌ترین روزهای بخش بین‌الملل را در این جشنواره به وجود آورد، از سال ۱۴۰۱ به هم خورد و از آن پس شاهد تجمیع دوباره این دو بخش با هم بودیم...

حالا بعد از معرفی منوچهر شاهسواری به عنوان دبیر بخش ملی جشنواره فجر، طرح مجدد موضوع جداسازی بخش‌های ملی و بین‌الملل جشنواره فیلم صف‌آرایی موافقان و مخالفان این رویه جدید را باعث شده است.

> جشنوارهٔ فیلم فجر که تاکنون چهل و دو دوره از آن برگزار شده؛ معتبرترین و دیرپاترین جشنوارهٔ سینمایی جمهوری اسلامی ایران است که از سال ۱۳۶۱ به طور مستمر در میانهٔ بهمن ماه هر سال برگزار شده است. این جشنواره که در آغاز جایگزینی برای جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم تهران بود که تا پیش از انقلاب ۱۳۵۷ محل رقابت فیلم‌های برگزیدهٔ سینمای ایران با آثار مطرح سینمای جهان بود، با این که در دوره‌های آغازین میزبان تک‌وتوک فیلم‌های انقلابی متعلق به آمریکای لاتین یا اروپای شرقی بود، تازه از سال ۱۳۷۴ به بعد بود که به صورت بین‌المللی برگزار شد

همان استدلال‌های همیشگی

در شرایطی که در ۱۰ سال اخیر هم شاهد برگزاری منفصل جشنواره‌های ملی و جهانی فیلم فجر و هم شاهد برگزاری یکپارچه و واحد این دو بخش بوده‌ایم؛ به نظر می‌رسد که با توجه به نقاط ضعف و قوت جشنواره‌های اخیر به سهولت می‌توان به پاسخی منطقی و معقول در این زمینه رسید که در نهایت کدام رویه به نفع سینمای ایران تمام خواهد شد؟!

نکته مهم اما این‌جاست با این‌که در سالیان اخیر سینمای کشور هر دوی این رویکردها را تجربه کرده؛ اما استدلال موافقان و مخالفان جدایی این دو بخش هم‌چنان در قیاس با نقدهایی که ۱۰ سال پیش مطرح می‌شدند، تا حد زیادی ثابت مانده است. در این زمینه به عنوان مثال می‌توان نقدها و استدلال‌های منتقدان این جدایی را از نظر گذراند، که در ۱۰ سال گذشته همواره ثابت بوده و تنها و تنها روی مسایلی مانند هزینه جدایی این دو بخش و البته دوپاره شدن جشنواره و از بین رفتن عظمت آن دور می‌زده است! در این بین موافقان هم با این که حرف چندان جدیدی ندارند، اما از این رو که به نظر می‌رسد تجارب سال‌های اخیر را در تحلیل‌هاشان در نظر دارند، استدلال‌های آن‌ها را منطقی‌تر و به‌روزتر جلوه می‌دهد!

مخالفین چه می‌گویند؟

رضا اورنگ به عنوان یکی از مخالفین جدایی این دو بخش که در روزهای اخیر در فضای مجازی یادداشت‌های زیادی در این زمینه منتشر کرده؛ عقیده دارد که «متاسفانه اغلب رسانه‌ها و اهالی سینما یا درک و فهمی از حقایق و شرایط ندارند یا منافع‌شان با توطئه‌کنندگان یکی است که مهر سکوت بر قلم و لب خویش زده‌اند. وگرنه واقعا برای اهالی سینما و رسانه این سوال پیش نیامده که اتفاق مهم و خطرناکی مانند دوپاره کردن جشنواره فیلم فجر، چرا یک باره اعلام می‌شود؟! بار نخست هم بدون مقدمه با شمشیر منفعت‌طلبی این جشنواره را از کمر به دو نیم کرده بودند! یادتان که نرفته؟! انگار دوباره تصمیم گرفته شده با بی‌رحمی کامل، دوباره جشنواره فیلم فجر را به خاطر دشمنی با سینمای اصیل ایران به دو نیم کنند تا از نفس بیفتد»!

این منتقد چندی پیش در نامه‌ای سرگشاده به وزیر ارشاد هم نوشته بود که «آقای وزیر، دشمنان سینمای ایران که پیش از این هم توانسته بودند از بی‌تدبیری وزیر وقت و رئیس سازمان سینمایی سوء استفاده کرده و جشنواره قدیمی بزرگ فجر را با بی‌رحمی به دو نیم کنند تا از نفس بیفتد، اکنون می‌خواهند یک بار دیگر در دولت شما کمر به قتل این جشنواره ببندند- که ویترین سینمای ایران است! دو تکه کردن جشنواره‌ای که در جهان شناخته شده بود، جنایت و خیانتی از پیش برنامه‌ریزی شده علیه سینمای ایران و جشنواره فیلم فجر بود که الحمدلله با شکست مواجه شد. اگر دوباره یکپارچه نمی‌شد، اثری از آثار این رویداد مهم باقی نمی‌ماند».

موافقان چه می‌گویند؟

از نظر موافقان جدایی بخش‌های بین‌الملل و ملی جشنواره، اما، تجربیات و دستاوردهایی که بخش بین‌الملل جشنواره فجر در ۸ دوره استقلال خود به دست آورده، خود بهترین دلیل برای ادامه این مسیر است. در واقع به عقیده این گروه در همان ۸ دوره‌ای که جشنواره فجر به شکل مستقل برگزار شد، اتفاق‌های خوب و بد زیادی رخ داد که در حکم تجربه برای نخستین قدم‌های این رخداد به حساب می‌آیند. به خصوص وقتی در نظر آوریم که وزیر ارشاد در حکم انتصاب رئیس سازمان سینمایی- که معاون بین‌الملل بنیاد فارابی بوده- بیشترین تاکید را روی «ارتقای شاخص‌های بین‌المللی شدن سینمای ایران» به عمل می‌آورد. با چنین نگاهی برگزاری مستقل جشنواره جهانی فجر طبیعی‌ترین و منطقی‌ترین نتیجه چنین باوری است!

مزایای جشنواره مستقل

با این حال فارغ از نظرات موافقان و مخالفان، برگزاری مستقل یک جشنواره جهانی برای سینمای ایران- که در سال‌های اخیر هیچ جشنواره جهانی برای سینمای بلند نداشته- مزایای بسیاری می‌تواند به همراه داشته باشد. حداقل مزیت آن هم این است که می‌تواند در قیاس با شکل همیشگی جشنواره توجهات بیشتری به خود جلب کند. در شکل سنتی و ادغام‌شده جشنواره، سینمای بین‌الملل عملا زیر سایه حواشی و اتفاقات بخش ملی پنهان می‌ماند. اما استقلال بخش بین‌الملل دامنه توجهات گسترده‌تری را نصیب جشنواره می‌کند و این مهم‌ترین دستاورد این شکل برگزاری می‌تواند باشد!

بر اساس آرای ۱۰۰ منتقد جهانی

«اوپنهایمر» بهترین فیلم دهه!

برمبنای نظرسنجی از بیش از ۱۰۰ منتقد، «اوپنهایمر» عنوان بهترین فیلم دهه ۲۰۲۰ را به دست آورد. نشریه اینترنتی «ورلد آف ریل» در این زمینه نوشته: در حالی که تقریباً به نیمه راه دهه ۲۰۲۰ نزدیک شده‌ایم، نظرسنجی از بیش از ۱۰۰ منتقد برای انتخاب بهترین فیلم‌های این دهه نتایج جالبی به دست داد. دهه ۲۰۲۰ با شیوع بیماری کرونا آغاز شد و تعطیلی تولیدات، تاخیرهای بی‌پایان تولید فیلم و توقف کار استودیوهای بزرگ را که بیش از هر زمان دیگری از خلاقیت می‌ترسند به همراه آورد. پس از آن اعتصاب انجمن بازیگران و نویسندگان در سال ۲۰۲۳ نیز رخ داد تا این چرخه معیوب دوباره تکرار شود و در روند تولید اخلال بیشتری رخ دهد. یکی دیگر از ویژگی‌های مهم تغییر در دهه ۲۰۲۰، محبوبیت فزاینده سرویس استریم بود که به نمایش فیلم در سینماها لطمه زد و موجب شد تا تعداد درام‌های بزرگسالان که معمولاً استودیوهای بزرگ تولید کننده آنها هستند، کاهش یابد. به نظر می‌رسد اوضاع تا پایان دهه بدتر هم بشود. در هر حال در این نظرسنجی تنها یک فیلم که به صورت استریم به نمایش درآمد موفق شد تا در فهرست ۲۰ عنوان برتر جای بگیرد و آن «قدرت سگ» جین کمپیون بود.

در این نظرسنجی «اوپنهایمر» کریستوفر نولان بیشترین آرا را به دست آورد و تقریباً در یک پنجم از لیست‌های ارسال شده که شامل نام ۵ فیلم برتر دهه بود، ظاهر شد. فیلم نولان با ۲ رای از «تار» تاد فیلد که در جایگاه دوم قرار گرفت و با ۳ رای «همه چیز همه جا به یکباره» دنیلز پیش افتاد. در این میان «آنورا» شان بیکر که ماه پیش اکران شد، توانست با کسب ۸ رای در بین ۱۳ فیلمی جای بگیرد که بیشترین رای را به دست آوردند.