



گزارش «شهروند» از هفته پرهیاهوی سینمای ایران که بعد از آغاز نمایش فیلم‌های جدید رقم خورد! هیاهوی جذاب زرافه‌های چندده میلیارد تومانی!

📄 [شهروند] روند جذابی که یکی دو سال است در سینمای ایران آغاز شده؛ انکار حالاحالاها ادامه خواهد داشت. گویی این قاعده تبدیل به رسمی چند ساله شده که هر فیلم جدیدی که روی پرده می‌آید، قرار است از بیشتر دستاوردها و رکوردهای آماری فیلم‌های قبل از خود فراتر رود یا به نحوی آن‌ها را به چالش بکشد؛ و این باعث دستاوردهای اقتصادی بی‌سابقه‌ای برای سینمای ایران شده- حتی اگر بخش زیادی از فیلم‌های غیرکمدی روی پرده از این دستاوردها و آمار و ارقام بی‌بهره بمانند و دل‌شان تنها و تنها به آمار رکوردشکنی‌هایی خوش باشد که در هر دور از اکران اعلام می‌شود؛ تکرار این روند را در آمارهای اقتصادی حال حاضر سینمای ایران نیز می‌بینیم. رکوردشکنی‌های متوالی کمدی‌هایی که پشت سر هم می‌آیند و حال و هوای خوشی در کلیت سینمای ایران به وجود می‌آورند و گردش مالی این سینما را افزایش می‌دهند...

هفته روز اکران بوده و این در حالی است که «صبحانه به زرافه‌ها» تنها چهار روز از هفته را به نمایش درآمده است. این فیلم اما حتی با این اوصاف هم از «ببعی قهرمان» و دیگر فیلم‌های روی پرده بیشتر فروخته- و اگر فروش این فیلم وافت فروش «زودپز» تنها یک هفته دیگر هم ادامه داشته باشد، در هفته آینده این فیلم را به جای فیلم رامبد جوان به عنوان صدرنشین فروش هفتگی سینماهامعرفی خواهیم کرد!

انیمیشن قهرمان

دیگر فیلم پرفروش هفته اما انیمیشن «ببعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی است. این فیلم که اکران خود را از ۴ مهر آغاز کرده؛ در هفت روز گذشته با فروش بیش از ۶ میلیارد و ۱۷۹ میلیون تومان در جایگاه سوم جدول فروش قرار گرفته است، این انیمیشن مشابه هفته قبل خود فروخته است.

«ببعی قهرمان» البته همان‌طور که با دو فیلم پرفروش‌تر از خود اختلاف قابل توجهی دارد، با فیلم چهارم جدول یعنی «مفت‌بر» عادل تبریزی هم تفاوت قابل ملاحظه‌ای در زمینه فروش دارد. در این زمینه باید گفت که «مفت‌بر» در پایان دومین ماه اکرانش در هفته گذشته اندکی بیشتر از یک میلیارد تومان فروخت- که حکایت از این دارد که کم‌کم باید آماده‌عرضه آنلاین این جدیدترین تولید سینمایی حسین فرحبخش باشیم. «پول و پارتی» سعید سهیلی، «تگراس ۳»، «باغ کیانوش» ساخته رضا کشاورز حداد و «شهر گربه‌ها ۲» به کارگردانی سیدجواد هاشمی نیز دیگر فیلم‌های بالانشین جدول فروش هستند که البته روند فروش بیش از ۷۰۰ میلیون تومانی «باغ کیانوش» تنها چهار روز آینده نویدبخشی را برای این فیلم‌پیش‌بینی می‌کند.

مبنای آمار سلفا- متعلق به حضور نزدیک به یک میلیون مخاطب پای گیشه‌های سینماها در یک هفته گذشته بوده است. یک آمار جذاب که حکایت از رشد هفت میلیارد تومانی فروش سینمای ایران در یک هفته گذشته- در قیاس با هفته قبل- می‌کند. کارشناسان اقتصاد سینما البته با تحلیل روند فروش فیلم‌های روی پرده بر این باورند که افزایش هفت میلیارد تومانی فروش هفته سینماهای کشور مدیون و مرهون اکران فیلم‌های جدیدی است که از ۹ آبان اکران خود را آغاز کرده‌اند.

دولت‌صدرنشین

پرفروش‌ترین فیلم هفته گذشته البته فیلم سینمایی «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان بود. این فیلم که اکران خود را از ۱۷ مهر آغاز کرده، در یک هفته گذشته ۲۵ میلیارد و ۳۳۱ میلیون تومان فروخت که اگر چه نشان از کاهش دوباره ۵ میلیارد تومانی در جدول فروش هفتگی داشت، ولی باز هم با این فروش در جایگاه اول جدول فروش هفته گذشته قرار گرفت. این یعنی «زودپز» به‌رغم روند نزولی فروش در ۲ هفته گذشته هنوز جایگاه خود را از دست نداده و مانند هفته اول اکران خود صدرنشین است. در رده دوم جدول فروش هفتگی اما «صبحانه با زرافه‌ها» ساخته سروش اول اکران، ساخته جدید سروش صحت پرفروش‌ترین فیلم‌رویی پرده‌بوده و تنها چیزی که باعث شده این فیلم در جدول فروش هفتگی بعد از «زودپز» قرار گیرد، این واقعیت بوده که مجموع فروش هفتگی «زودپز» حاصل

درباره گیشه‌های داغ سینمای ایران در چند وقت اخیر؛ شاید بتوان مهم‌ترین و اولین نکته‌ای که درباره وضعیت اقتصادی سینما در یک هفته گذشته عنوان کرد، افزایش ۷ میلیارد تومانی فروش فیلم‌های روی پرده در قیاس با یک هفته پیش بوده- که البته این هم ریشه در نمایش فیلم‌های جدیدی دارد که از ۹ آبان اکران خود را آغاز کرده‌ و از همین نخستین روزهای نمایش تاثیر قابل توجهی بر فروش سینماها گذاشته‌اند.

سال دوهزارمیلیاردی

اگر این نکته را در نظر داشته باشیم که سازمان سینمایی در اوایل امسال هدف‌گذاری اقتصادی سینمای ایران در سال جاری را روی رسیدن به مجموع فروش دو هزار میلیارد تومان تعیین کرده بود؛ در آن صورت در حوالی پایان هشتمین ماه سال رسیدن به آمار فروش نزدیک به ۱۲۰۰ میلیارد تومان چندان هم نویدبخش نمی‌تواند جلوه کند، به هر حال از نظر ریاضی فرجام این روند فروش در نهایت مجموع فروش ۱۸۰۰ میلیارد تومانی را برای کلیت سینمای ایران حاصل خواهد آورد که با هدف‌گذاری تصمیم‌سازان سینمایی کشور فاصله دارد. اما اگر به این موضوع فکر کنید که همین فروش ۱۸۰۰ میلیارد تومانی هم تاکنون یک رقم غیرقابل دسترسی و حتی غیرقابل تصور به شمار می‌آمده؛ در آن صورت مشخص خواهد شد که سینمای ایران از نظر گردش مالی در سال جاری- و البته سال گذشته- به چه رکوردهایی دست یافته است! آمار و ارقامی که حاصل حضور نزدیک به ۲۱ میلیون مخاطب پای گیشه‌های ۴۶۶ فیلمی بوده که از ابتدای سال تا پایان روز گذشته روی پرده آمده‌اند.

هفته‌رشد و افزایش

اما نزدیک به ۵۲ میلیارد تومان از این فروش- بر

منطق الطیر عطار به روایت فرهاد فخرالدینی بازگشت سیمرغ بعد از سال‌ها غیبت

موسیقی سمفونیک

فخرالدینی به تفاوت‌های موسیقی ایرانی و سمفونیک اشاره کرد و گفت: «موسیقی ایرانی معمولاً اعتدال نیافته است، در حالی که موسیقی سمفونیک با نت‌های تعدیل‌شده نوشته شده است. سمفونی «سیمرغ» نیز به همین شیوه تنظیم شده و نت‌ها با ارکستر همگام و متمایل شده‌اند». او با تأکید بر همبستگی هنرها در فرهنگ ایرانی، خاطرنشان کرد: «در فرهنگ ما، هنرها با هم پیوند عمیقی دارند و نمی‌توانیم آن‌ها را نادیده بگیریم. موسیقی، فرش، ادبیات و دیگر هنرها این وابستگی را نشان می‌دهند».

حمایت همیشگی

فخرالدینی در پایان درباره حمایت‌های مورد نیاز موسیقی نیز گفت: «موسیقی باید همیشه و همه‌جا مورد حمایت دولت باشد. نارضایتی من از اوضاع باعث شد که مدتی از کار فاصله بگیرم، اما انتظرم از دولت این است که به موسیقی آسیب نرساند و هنرمندان را حمایت کند. موسیقی علم و خوب است مسئولان به این نکته توجه داشته باشند».



فخرالدینی در ادامه افزود: «سمفونی «سیمرغ» یک اثر اپرایی است و به دو خواننده نیاز داریم که بتوانند اثر را بخوانند. خواننده تور، مهدی محمدی، نقش هدهد را ایفا می‌کند و هدهد به نوعی هادی پرندگان به کوه قاف است. خواننده دیگر، علی تفرشی، در برخی از بخش‌ها با گروه کر نیز همکاری خواهد کرد».

دوری از صحنه

این آهنگساز و رهبر ارکستر درباره فاصله ۸ ساله‌اش از صحنه اجرایی گفت: «دلایل مختلفی وجود داشت. اگر از کاری راضی بودم، ادامه می‌دادم، اما گاهی احساس می‌کردم که مسیر درست نیست و تغییر می‌کردم. در این مدت به نوشتن کتاب‌های مختلف پرداختم و همیشه تلاش کرده‌ام که تجربیاتم را در اختیار دیگران قرار دهم. هدف من همیشه کمک به اهالی موسیقی بوده است».

به رغم تمام انتقاداتی که در روزهای اخیر از فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» صورت گرفته؛ ساخته جدید سروش صحت اما از نظر اقتصادی امیدوارکننده بوده و نوید یک رقابت داغ گیشه‌ای را در فضای عمومی سینمای ایران پرکننده است...

اگر چه سازمان سینمایی در اوایل امسال روی فروش سالانه دوهزار میلیارد تومان هدف‌گذاری کرده بود؛ اما همین فروش ۱۸۰۰ میلیارد تومانی هم که تاکنون غیرقابل دسترسی و حتی غیرقابل تصور به شمار می‌آمده؛ یک دستاورد رویایی می‌تواند محسوب شود!

✦ خبر اول

شعر نویسنده آمریکایی تقدیم به مردم غزه!

آلیس واکر، نویسنده سرشناس آمریکایی که به داشتن مواضع ضداسرائیلی معروف است، با انتشار مطلبی در حمایت از مردم فلسطین یکی از اشعارش را به مردم غزه تقدیم کرد. به گزارش تسنیم؛ این نویسنده برنده جایزه پولیتزر و جایزه ملی کتاب آمریکا که فلسطین ترجیع‌بند مقالات، اشعار و آثارش است؛ هم‌زمان با آغاز به کار ماشین کشتار صهیونیست‌ها در غزه یک بار دیگر صدای مردم فلسطین شده و در نامه‌ای به کودکان غزه نوشته: «آنچه جهان در نهایت درک خواهد کرد، و البته تا آن زمان دیگر دیر خواهد بود، این است که جهان به همان سمتی می‌رود که غزه می‌رود. آنچه در غزه رخ می‌دهد، وحشی‌گری، سرقت زندگی انسان‌ها و معیشت مردم است. مالیاتی که ما پرداخت می‌کنیم، بر خلاف میل مان برای ایجاد فاجعه بیشتر تأمین می‌شود. جهان به دلیل غفلت از شما، در آینده رنج خواهد برد و آنچه امروز شما را آزار می‌دهد، در آینده همه ما را خفه خواهد کرد». آلیس واکر در جدیدترین شعرش هم کنار مردم فلسطین ایستاده. این شعر با انتقادی تند از سیاست آمریکا در قبال رژیم کودک‌کش اسرائیل آغاز می‌شود: «چقدر باید برای کشتن آدم‌هایی که دوستشان داریم، به اسرائیل پول دهیم؟/ با گریه با من تماس می‌گیری/ نمی‌دانستم سرزمینی که در آن متولد شدی و شاد بودی/ الان در دریای غم و اشک گرفتار شده/ چه می‌توان کرد؟/ توش و توانی برای باری رساندن نیست/ راهی که کشور من در پیش گرفته، همگی ما را به حال خود رها کرده است/ با این حال، همچنان مادر زمین هست، مهربانی هست و مقاومت».

✦ جشنواره

چارسو میزبان سینماحقیقت ۱۸!

هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود. به گزارش ایرنا؛ پردیس «چارسو» آذر امسال میزبان هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» می‌شود. پس از بررسی‌های مختلف از طیف‌های گوناگون رسانه‌ای و مستندسازان و گفتگو با مدیران پردیس «چارسو» در نهایت شرایط میزبانی «سینماحقیقت ۱۸» در این پردیس فراهم شد. این دوره از جشنواره «سینماحقیقت» که با دبیری محمد حمیدی مقدم برگزار می‌شود؛ علاوه بر بخش مسابقه ملی و بین‌المللی، میزبان بخش‌های جنبی و بزرگداشت‌های متنوعی خواهد بود. گفتنی است که نمایش آثار و اجرای بخش‌های هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» از ۱۸ تا ۲۵ آذر در پردیس چارسو ادامه خواهد داشت.

✦ پرده نقره‌ای

«سفره ایرانی» پس از ۲۰ سال

کیانوش عیاری به دنبال گرفتن پروانه نمایش فیلم «سفره ایرانی» و اکران آن پس از گذشت بیش از دو دهه است. به گزارش هنرآنلاین؛ عیاری به تازگی گفته که فیلم «سفره ایرانی» را بعد از ۲۳ سال دوباره تدوین و حدود ۲۵ دقیقه از آن را کم کرده است. به گفته این فیلمساز؛ «از آن جا که بنیاد سینمایی فارابی هم در این فیلم مشارکت داشته، قرار شده بعد از دریافت پروانه نمایش برای اکران فیلم اقدام شود»؛ کیانوش عیاری درباره «سفره ایرانی» می‌گوید که «ساخت این فیلم را سال ۱۳۷۹ شروع کردم و بعد از آن سریال «روزگار قریب» را کلید زدم و فکر می‌کردم در مدت دو، سه سال تمام می‌شود، اما به بیش از ۶ سال رسید. البته «سفره ایرانی» همان سال در جشنواره فجر نمایش داده شد ولی مونتاز آن کامل نبود». این کارگردان پیش‌تر گفته بود که سکانس پایانی «سفره ایرانی»- درباره یک اسکانس هزار تومانی تقلبی که دست به دست می‌شود- هم‌زمان با سریال «۸۷ متر» فیلمبرداری شده است.

✦ صحنه

اپرای عروسکی «مولوی» در تالار فردوسی

اپرای عروسکی «مولوی» پس از پنج سال دوباره در تالار فردوسی روی صحنه می‌رود. به گزارش مهر، اپرای عروسکی «مولوی» به طراحی و کارگردانی بهروز غریب‌پور که پیش از این چند بار از بهمن ۱۳۸۸ تا سال ۱۳۹۸ روی صحنه تالار فردوسی اجرا شده؛ یک بار دیگر در تالار فردوسی روی صحنه خواهد رفت. این اپرای عروسکی که به عنوان سومین رپرتوار تولیدی گروه تئاتر عروسکی «آران» روی صحنه می‌آید؛ اجرای خود را از ۲۲ آبان آغاز خواهد کرد. گفتنی است که این اثر پیش از این در بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، شهر شیراز و کشورهای چون ایتالیا و امارات متحده عربی روی صحنه رفته است.

✦ سینمای جهان

دزدهای دریایی جدید می‌آیند!



به زودی تولید دو فیلم جدید از مجموعه «دزدان دریایی کاراییب» آغاز خواهد شد. به گزارش مهر؛ تولید این دو فیلم جدید «دزدان دریایی کاراییب» سال آینده بدون حضور جانی دپ شروع خواهد شد. این اتفاق در حالی روی خواهد داد که در ماه‌های اخیر انتظار می‌رفت جانی دپ برای بازی در فیلم جدید «دزدان دریایی کاراییب» به این مجموعه بازخواهد گشت. با این حال استودیوی سازنده این مجموعه گفته که تولید ۲ فیلم جدید از این مجموعه برای سال آینده در برنامه‌ها جای گرفته است. جری بروکهایمر، تهیه‌کننده «دزدان دریایی» چندی پیش ضمن اعلام خبر تولید دو فیلم جدید گفته بود که یکی از این دو فیلم با بازی مارگو رابی ساخته خواهد شد. این اخبار البته در شرایطی اعلام می‌شوند که پس از آخرین فیلم این مجموعه یعنی «مرده‌ها قصه نمی‌گویند» که سال ۲۰۱۷ اکران شد ادامه مجموعه فیلم‌های «دزدان دریایی کاراییب» برای بسیاری از طرفداران آن بی‌معنی است!

آکهی مفقودی کارت خودرو
کارت خودرو سواری رانا سیستم T۱۵ مدل ۱۳۹۳، رنگ سفید روغنی - به شماره پلاک ۳۵۶ ۳۵۶ ایران ۹۹ به شماره شاسی ۵۳۲۹۱۰۱۴۴۲۴۰۵۳ و به شماره موتور ۱۶۳B۰۶۰۸۷۷ به مالکیت آقای حمید شیرازی به شماره ملی ۰۰۱۹۴۴۵۶۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.