

### ◇ پرده نقره‌ای

#### اکران دوباره فیلم «لیلا»

نسخه‌ای ترمیم شده از فیلم «لیلا» چهارشنبه ۲۵ مهر در سینماتک خانه سینما به نمایش درمی‌آید. به گزارش مهر، همزمان بانخستین سالگرد درگذشت داریوش مهرجویی سیزدهمین برنامه سینماتک خانه سینما به بزرگداشت این سینماگر اختصاص خواهد داشت. در این برنامه که از ساعت ۱۷ روز چهارشنبه ۲۵ مهر آغاز می‌شود، ابتدا نسخه‌ای ترمیم شده از فیلم «لیلا» به‌نمایش درمی‌آید و پس از آن هم تهماسب صلح‌جو و مازیار فکری ارشاد درباره فیلم «لیلا» و جهان سینمایی مهرجویی سخن می‌گویند. گفت‌وگویی ویدیویی از فیلمساز درباره فیلم «لیلا» و هم‌چنین اپیزود «فرش و فرشته» از مجموعه سینمایی «فرش ایرانی» دیگر بخش‌های سیزدهمین برنامه سینماتک خانه سینما خواهند بود.

#### اولین فیلم مشترک ایران و روسیه

اولین فیلم مشترک ایران و روسیه ساخته می‌شود. به گزارش ایلنا؛ قرارداد فیلم سینمایی «الماس قلب ایرانی» که اولین تولید مشترک ایران و روسیه خواهد بود، در مسکو به امضا رسید. در این نشست که با حضور سیدصابر امامی تهیه‌کننده ایرانی و گئورگی ژیتکوف تهیه‌کننده سینمای روسیه همراه بود، پروژه ساخت فیلم سینمایی «الماس قلب ایرانی» به کارگردانی سعید کشاورز نهایی شد. در این فیلم علاوه بر سرمایه‌گذاری مشترک، عوامل فیلم نیز از هر دو کشور ایران و روسیه انتخاب خواهند شد. گفتنی است که این فیلم در ژانر کمدی خانوادگی خواهد بود.

### ◇ سینمای جهان

#### ادای احترام جشنواره لومیر به آئن دلون و کوستا گاوراس

جشنواره لومیر فرانسه از آئن دلون، کوستا گاوراس و ایزابل هوپر قدرانی می‌کند. به گزارش مهر، جشنواره لومیر ۲۰۲۴ در مراسم افتتاحیه شانزدهمین دوره خود ضمن ادای احترام به میشل بلان بازیگر فرانسوی تازه‌درگذشته با اهدای جایزه‌ای از کارگردان فرانسوی‌یونانی کوستا گاوراس سازنده فیلم‌های متعدانه‌ای چون «زد» و «حکومت نظامی» نیز تجلیل کرد. این جایزه را تیم برتون به گاوراس ۹۱ ساله اهدا کرد و در سخنرانی خود سینمای انسانی و متفکر او را ستود. گاوراس هم فیلم جدید خود «آخرین نفس» را معرفی کرد که در ۹۱ سالگی ساخته و ژانویه ۲۰۲۵ اکران خواهد شد. امسال در طول ۹ روز جشنواره، ایزابل هوپر هم به عنوان مهمان افتخاری این دوره جایزه معتبر لومیر ۲۰۲۴ را دریافت خواهد کرد.

### ◇ صحنه

#### موش‌ها و آدم‌ها جان می‌گیرند!

مهدی رضایی نویسنده و کارگردان تئاتر به‌زودی نمایش «موش‌ها و آدم‌ها» را در تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه می‌برد. به گزارش خبرگزاری مهر، نمایشنامه «موش‌ها و آدم‌ها» بر اساس اقتباسی از رمان مشهور «موش‌ها و آدم‌ها» نوشته جان اشتاین‌بک توسط رضایی به‌رشته تحریر درآمده‌است. «گوریل»، «شب بیست و یکم» و «تیمون آتنی» از آثار پیشین مهدی رضایی در مقام کارگردان به شمار می‌آیند. این هنرمند که در نمایش‌هایی چون «توپ شناور» به کارگردانی سیامک صفری، «عجایب المخولقات» به کارگردانی رضا ثروتی، «قتل در کاخ» به کارگردانی پوریا جعفرپورکاشی و «هالووین» به کارگردانی امیردلفانی نیز به عنوان بازیگر حضور یافته؛ سال گذشته فیلم سینمایی «آویختگی» را به عنوان اولین تجربه‌اش در عرصه کارگردانی سینما در گروه سینمایی «هنرو تجربه» اکران کرد.

### ◇ گالری

#### بزرگ‌ترین رویداد خوشنویسی زنان در برج آزادی



برج آزادی میزبان اولین و بزرگ‌ترین رویداد هنر خوشنویسی زنان ایران زمین هم‌زمان با هفته بزرگداشت حافظ خواهد بود. به گزارش هنرآلپا، به مناسبت بزرگداشت حافظ شیرازی و هفته خوشنویسی مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی با همکاری گروه هنری بانوان «نقش آفتاب» میزبان نمایشگاه خوشنویسی، نگارگری، نقاشی و عکاسی خواهد بود. این اولین نمایشگاه هنرهای تجسمی بانوان استان تهران است که با عنوان «کلک مستوران» در رشته‌های خوشنویسی، نقاشی، تذهیب، نگارگری، نقاشی خط و عکاسی برگزار می‌شود. استادان برجسته و نفرات اول خوشنویسی ایران از جمله الهه خاتمی، سیده‌صغری حسینی، ازهار شرکاء و البته اساتیدی چون محمد حیدری، احمد فلسفی و سیامک شیری در این رویداد حضور خواهند داشت و در این نمایشگاه آثار فاخر ۱۱۰ نفر از بانوان هنرمند و برجسته استان تهران به نمایش در خواهد آمد. مراسم افتتاحیه نمایشگاه نیز جمعه ۲۷ مهرماه ساعت ۱۶تا ۱۹برگزار خواهد شد.

### ◇ وداع

#### امین‌الله رشیدی درگذشت

امین‌الله رشیدی در آستانه ۱۰۰ سالگی درگذشت. به گزارش تسنیم، این خواننده پیشکسوت موسیقی ایران که بیش از نیم قرن سابقه فعالیت در عرصه خوانندگی و موسیقی دارد، در ۹۹ سالگی دار فانی را وداع گفت. دلیل درگذشت امین‌الله رشیدی- که آثار ماندگاری در موسیقی ایران دارد- کهولت سن عنوان شده است. افسانه رشیدی فرزند این هنرمند پیشکسوت این خبر را تایید و اعلام کرد که پیکر این هنرمند برای تحقیقات به دانشگاه علوم پزشکی اهدا شده‌است.



«شهروند» بررسی می‌کند؛ نیاز مبرم جبهه مقاومت به سلاح هنر

# سینما در انتظار آثار استراتژیک درباره حاج قاسم سید حسن نصرالله و اسماعیل هنیه

<p><b> [شهروند]</b> هنر، از دیرباز یکی از موثرترین ابزارها در انتقال ارزش‌ها و صدازرش‌ها بوده- و در عین قدرت و توانایی القا و انتقال ارزش‌های اخلاقی و انسانی به مخاطب، همواره به عنوان ابزاری برای ترویج صدازرش‌ها نیز به کار رفته است. اما؛ ابزار هنر را می‌توان در راستای ترویج آموزه‌های قرآن و روش زندگی هادیان دین مورد استفاده قرار داد. تجربه سریال‌ها و فیلم‌هایی چون «مریم مقدس»، «یوسف پیامبر»، «محمد (ص)» و نظایر چنین آثاری همواره شاهدی بر این مدعا بوده که مفاهیم انتزاعی و پیچیده دینی را از طریق هنر می‌توان به شکلی ساده و قابل‌فهم برای مخاطبان مختلف ارائه کرد. نقاشی‌های اسلامی، خوشنویسی قرآن و موسیقی مذهبی نیز از دیگر نمونه‌های برجسته این رویکرد هستند.</p> <p>در ماه‌های اخیر که شاهد اوج‌گیری جریان مقاومت در نبرد با رژیم صهیونیستی هستیم؛ اما، این موضوع را کتمان نمی‌توان کرد که این جریان به شدت درگیر ضعف رسانه‌ای است- و به خصوص در حوزه تولیدات سینمایی، سریال‌های تلویزیونی و البته ساخت کلیپ‌های اثرگذار درباره غزه و لبنان لزوم یک برنامه‌ریزی دقیق و هدفمند در این حیطه به شدت به چشم می‌خورد. در واقع این روزها که حدود ۱۳ ماه از طوفان‌الأقصى می‌گذرد، حجم تولیدات هنری با محتوای قرآنی و دینی متناسب با وسعت و اهمیت جبهه مقاومت نیست.</p> <p>این مطلب به قلم مجتبی برزگر به این بهانه تنظیم شده و به دنبال یادآوری ارزش و اهمیت پرداخت به مضامین و مسایل دینی، سیاسی و حماسی در ارتباط با مقاومت با زبان هنر است. به‌خصوص در شرایطی که داستان‌های مقاومت غزه و حزب‌الله لبنان نگاه جهانیان را به خود جلب کرده؛ ساختن فیلم یا سریال درباره «سیدحسن نصرالله»، «اسماعیل هنیه» و حاج قاسم سلیمانی و دیگر فرماندهان شهید مقاومت می‌تواند جذاب و مهم باشد.</p>
---

هم این‌که باید رویدادهای روز را درنظر بگیرد و صرفاً به مستندنگاری یک واقعه‌ای بسنده نکند!

شاید برای تاکید به این مهم بتوان «فائودا» (عبارت فائودا در زبان عربی به معنی هرج و مرج است)را مثال آورد که در سال ۲۰۱۵ ساخته شده و در واقع صهیونیست‌ها به کمک تنفلیکس ماموریتی با اسم رمز فائودا را روایت کرده‌اند که شباهت بسیار زیادی به جنایات اخیر آن‌ها در بیمارستان غزه دارد و نکته جالب توجه هم این‌که در این سریال صهیونیست‌ها از خودشان یک چهره جعلی به نمایش گذاشته‌اند و به نوعی خودشان را حافظ منافع مردم فلسطین معرفی کرده‌اند نه یک اشغالگر.

نکته جالب ماجرا هم این‌جاست که روند سریال بگونه‌ای است که انگار از آینده خبر می‌دهد و شاهد مثالی براین قاعده است که فیلم یا سریال باید به این سبک و سیاق ساخته شود نه اینکه صرفاً یک مستندنگاری صرف در قامت یک درام به تصویر کشیده شود. ظاهراً هندی‌ها با این امر مثل صدا و سیما، بنیاد سینمایی بومی کردن «فائودا» سریالی با مضمون رابطه پیچیده بین هند و پاکستان را درحال ساخت دارند.

سینماگران ما اما در چند سال اخیر با فیلم‌هایی درباره قهرمانان جنگ قادر به جذب مخاطب به اندازه کافی نشده‌اند. تنها در این زمینه می‌توان «موقعیت مهدی» را مورد اشاره قرار داد که هم نسخه سینمایی و هم نسخه سریالی آن‌که تحت عنوان «عاشورا» روی آنتن رفت، مخاطبان پرشماری به دست آوردند. این در حالی است که امروز به نظر می‌رسد نهاد‌های مرتبط با این امر مثل صدا و سیما، بنیاد سینمایی فارابی و … باید برای ساخت آثاری با استانداردهای بین‌المللی در زمینه نمایش جنایات رژیم صهیونیستی و دشمنان اسلام با به تصویر کشیدن دقیق حقایق خونریزی‌های سرزمین اشغالی برنامه‌ریزی دقیقی داشته باشند تا دوباره آثاری همچون سریال صهیونیستی یاد شده با کمک کمپانی‌های وابسته روایتی جعلی از ماجرا به مخاطبان ارائه نکنند.

•••

تولیدات غربی و به ویژه بازی‌های رایانه‌ای که درباره حزب‌الله و رهبران‌ش ساخته می‌شوند، به شدت بر ذهنیت جوانان تأثیر گذاشته و می‌توانند موجب ایجاد تصورات نادرست و منفی درباره این جریان شوند. این بازی‌ها معمولاً در قالبی سرگرم‌کننده، اما تحریف‌شده، به ترویج ایدئولوژی‌های خودمی‌پردازند و نسل جدید را از واقعیت‌ها دور می‌کنند. یقین داریم ساخت آثار نمایشی درباره جنایات اسرائیل، طوفان‌الأقصى، وعده صادق و پرتره‌های قهرمانانی همچون اسماعیل هنیه و سیدحسن نصرالله یک ضرورت است.

چراکه رژیم صهیونیستی همواره برای نمایش کارهای کوچک خود و انکار اقدامات بزرگ در منطقه از جمله وعده صادق و طوفان‌الأقصى کوشیده با هیاهوی رسانه‌ای و ساخت آثار نمایشی تصویری چه در قالب انیمیشن و چه سریال‌ها و فیلم‌ها این اتفاقات را منکر شود و به نوعی به تحریف این تاریخ و حقایق آن بپردازد. باید برای تنویر افکار عمومی و جلوگیری از تحریف هالیوود با ساخت پروژه‌های دروغین علیه فلسطین و جریان مقاومت، از هنرمندان مطالبه‌گری کند تا فیلم‌های خوب و موفق در این زمینه ساخته شوند.

سؤالی که باید مطرح شود این است که چرا آثار مؤثر و قدرتمند درباره شخصیت‌های مقاومت و تاریخ اسلام تولید نمی‌شود. تمرکز باید روی ساخت این نوع آثار باشد، نه این‌که وقت و منابع صرف تولید سریال‌های تکراری و شبیه به هم اجتماعی یا تاریخی صرف دوران قاجاریه و پهلوی شود. به جای این رویکردها، باید به تاریخ اسلام و قهرمانان واقعی آن، از جمله شخصیت‌های مقاومت، پرداخته شود.

اما چرا ساخت فیلم درباره چهره‌هایی مانند «سیدحسن نصرالله» و «اسماعیل هنیه» می‌تواند مهم باشد؟

پاسخ این پرسش به این نکته بدیهی بازمی‌گردد که تولید محتوای معتبر درباره شخصیت‌های جبهه و جریان مقاومت ضروری است. «سیدحسن نصرالله»، «حاج قاسم سلیمانی» و «اسماعیل هنیه» چهره‌های کلیدی جبهه مقاومت و نمادهایی واقعی از مبارزه و ایستادگی در برابر ظلم هستند. ساخت فیلم و سریال درباره این شخصیت‌ها می‌تواند به تبیین ارزش‌ها و ایده‌های مقاومت کمک کند و نسل جدید را با تاریخ تلاش‌ها و مبارزات آنان علیه جنایات ددمنشانه صدانسانی صهیونیست‌ها و استبداد غرب آشنا کند.

از این منظر؛ سینمای مقاومت باید از روایت‌های تحریف‌شده غربی فاصله گرفته و با روایت تاریخ اسلام و قهرمانان واقعی نسل جدید را با ارزش‌های ایستادگی و مقاومت آشنا کند. به خصوص که در دنیای امروز، رسانه‌های غربی و به ویژه اسرائیلی‌ها با بهره‌گیری از کمپانی‌های فیلمسازی، به تحریف موضوعات مربوط به جبهه مقاومت می‌پردازند. این تحریف‌ها، به ویژه در قالب تولید محتواهای غیرواقعی، موجب می‌شود که نسل جدید با تصورات نادرستی از این جریان آشنا شود. به عنوان مثال، بسیاری از فیلم‌ها و بازی‌های رایانه‌ای که درباره حزب‌الله ساخته شده‌اند، معمولاً تصویر منفی و غیرواقعی از این جنبش و رهبران آن ارائه می‌دهند.

نسل جدید اما نیازمند محتوای غنی و جذاب است که نه تنها به موضوعات مربوط به مقاومت بپردازد، بلکه بتواند داستان‌های واقعی و قهرمانانه را به تصویر بکشد. در حالی که سینما و تلویزیون ما به سمت تولید سریال‌ها و فیلم‌های سطحی می‌روند، لازم است که به ساخت آثار استراتژیک و مستند درباره شخصیت‌های واقعی مانند حاج قاسم سلیمانی، سیدحسن نصرالله و اسماعیل هنیه توجه بیشتری شود.

•••

در رسانه‌های رسمی همه روزه شاهد وعده‌ها و وعیدهایی هستیم که به تولید آثاری درباره قهرمانان جنگ اشاره دارند: آبان‌ماه سال گذشته خبری در فضای رسانه‌ای کشور منتشر شد که حکایت از برنامه‌ریزی‌های جدی برای ساخت ۶ فیلم با موضوع غزه و فلسطین می‌کرد. حالا ولی در حوالی یک‌سالگی انتشار چنین اخباری نه تنها اتفاق خاصی نیفتاده، بلکه هنوز و هم‌چنان «بازمانده» سیف‌الله داد تنها اثر برجسته سینمای ایران با موضوع فلسطین است.

این خبرها هم‌زمان با پاییز ۱۴۰۲ و فجایعی که در غزه رخ داد، وعده‌های دیگری را هم سرزبان‌ها انداخت و از جمله وزیر ارشاد در برنامه تلویزیونی «به افق فلسطین» از ساخت «بازمانده ۲» خبر داد. حتی محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی هم بر حمایت از ثبت و ضبط این مقطع از تاریخ سرزمین فلسطین در قالب آثار کوتاه، مستند، انیمیشن و فیلم سینمایی تأکید کرد. جالب این‌که طرح این برنامه‌ها و وعده‌ها را در جشنواره پویانمایی تهران هم شاهد بودیم و رئیس مرکز صبا از بازسازی فیلم «بازمانده» به صورت یک مینی‌سریال هفت قسمتی خبر داد.

اما هنوز نه از این وعده‌ها خبری شده و نه جزئیاتی از ساخت «بازمانده ۲» رسانه‌ای شده- و هنوز و هم‌چنان آنتن تلویزیون را در مناسبت‌های مربوط به فلسطین آثاری مانند «بازمانده» سیف‌الله داد، «شکارچی شنبه» پرویز شیخ‌طادی، «سی و سه روز» جمال شورچه و حتی «هیام» محمد درمنش، «وفا»ی محمدحسین لطیفی، «سرب» مسعود کیمیایی و «قناری» جواد ارکانی پر می‌کنند- که البته هیچ‌کدام هم نتوانسته‌اند به شهرت «بازمانده» برسند.

•••

اما اگر همین امروز هم قرار باشد اثری درباره فلسطین، غزه و جنایات اسرائیل و رهبران مقاومت ساخته شود؛ اولاً نباید چنین فیلمی رفع تکلیفی ساخته شود و دوم