

پرده نقره‌ای

آغاز فعالیت سینماها

سینماهای سراسر کشور که از عصر شنبه تعطیل شده بودند، فعالیت خود را از ساعت ۱۶ امروز آغاز می‌کنند. به گزارش ایرنا، سینماهای سراسر کشور از امروز ۱۱ مهر و از ساعت ۱۶ نمایش فیلم‌ها را آغاز خواهند کرد. بر پایه این خبر، سامانه‌های برخی فروش بلیت سینماها، فرآیند بلیت‌فروشی برای فیلم‌های روی پرده سینماها را آغاز کرده و اولین سانس برای نمایش فیلم‌ها نیز از ساعت ۱۶ خواهد بود. «تگزاس ۳»، «خجالت نکش ۲»، «پول و پارتی»، «مفت بر»، «قیف»، «یادگار جنوب»، «ملاقات با جادوگر»، «قلب رقه»، «شهر گربه‌ها ۲» و «شه‌سوار» به همراه چند فیلم دیگر این روزهای پرده سینماها هستند.

تعویق اکران فیلم جدید رامبد جوان

اکران فیلم سینمایی «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان به تعویق افتاد. به گزارش ایسنا؛ میثم نورانی مدیر دفتر پخش فیلم‌بران گفت که فیلم «زودپز» احتمالاً از نیمه هفته آینده در سینماها اکران خواهد شد. پیش‌تر قرار بود این فیلم از ۱۱ مهرماه روی پرده رود که با توجه به تعطیلی سینماها هم‌زمان با پنج روز عزاداری در کشور، به تاریخ ۱۳ مهرماه موکول شد. جدیدترین ساخته رامبد جوان که داستانش در زمان موشک باران تهران در دهه ۶۰ اتفاق می‌افتد؛ یک کمدی با بازی محسن تائبنده و نوید محمدزاده است که محمود جعفری، گلاره عباسی، روزبه حساری، شیرین اسماعیلی و ساقی حاجی‌پور نیز در آن بازی کرده‌اند.

جشنواره

حضور ۴۸ کشور در جشنواره کودک

سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان میزبان ۴۸ کشور جهان و ۱۷۶ فیلم بلند و کوتاه داستانی خواهد بود. به گزارش هنرآنلاین، ۱۷۶ فیلم بلند و کوتاه داستانی از ۴۸ کشور، متقاضی حضور در سی و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران هستند. امسال کشورهایی چون صربستان، تاجیکستان، بلغارستان، ازبکستان، مجارستان، ایتالیا، هندوستان، فلسطین، فرانسه، چین، روسیه، نروژ، ارمنستان، اسپانیا، مکزیک، آمریکا، پرتغال، هلند، آلمان، بولیوی، شیلی، لوکزامبورگ و دانمارک متقاضی حضور در بخش بین‌المللی جشنواره بوده‌اند. اسامی فیلم‌های منتخب در اخبار بعدی اعلام خواهد شد.

سینمای جهان

بازگشت تامی شلبی و دارودسته «پیکي بلايندرز»



انتشار اولین تصویر از فیلم سینمایی «پیکي بلايندرز» خبر آغاز تولید این فیلم سینمایی را رسانه‌های کرد. به گزارش خبرگزاری مهر، روز گذشته نتفلیکس خبر بازگشت کلیبن مورفی به دنیای «پیکي بلايندرز»ها را- پس از کسب جایزه اسکار سال گذشته برای بازی در «اوپنهايمر» کریستوفر نولان- رسانه‌ای کرد. نتفلیکس در واقع با انتشار اولین تصویر از کلیبن مورفی در نقش تامی شلبی خبر شروع تولید فیلم سینمایی «پیکي بلايندرز» را رسمیت بخشید که به کارگردانی تام هارپر داستان خانواده گنگستر سریالی به همین نام را روی پرده سینماها خواهد آورد.

زندگی جیمز دین فیلم می‌شود

زندگی شخصی «جیمز دین» در قالب یک فیلم سینمایی به تصویر کشیده می‌شود. به گزارش ایسنا؛ فیلمی به نام «بازمانده از جیمز دین» قرار است داستان زندگی بازیگر افسانه‌ای دوران طلایی هالیوود را به نمایش گذارد. این فیلم که به تازگی در مرحله تولید قرار گرفته است، بر اساس کتابی به نام «بازمانده از جیمز دین» نوشته ویلیام بست به بررسی زندگی شخصی این بازیگر نمادین سینمای هالیوود خواهد پرداخت. جیمز دین بازیگر خوش چهره و نامدار هالیوود که در ۲۴ سالگی بر اثر سانحه رانندگی درگذشت؛ تنها به واسطه ایفای نقش در سه فیلم «شورش بی‌دلیل»، «شرق بهشت» و «غول» در تاریخ سینما ماندگار شده است. او نخستین بازیگر سینماست که بعد از مرگ نامزد جایزه اسکار شده است.

صحنه

مسترکلاس عروسکی بهروز غریب‌پور

کارگاه آموزشی بهروز غریب‌پور با عنوان «مسترکلاس بررسی همه‌جانبه نمایش عروسکی» مهرماه امسال و در بخش جانبی بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک برگزار خواهد شد. به گزارش ایرنا، یکی از بخش‌های جانبی جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی امسال برگزاری کارگاه‌های آموزشی توسط اساتید معتبر نمایش عروسکی ایران و جهان خواهد بود که در این میان نخستین کارگاه آموزشی جشنواره بیستم به بهروز غریب‌پور اختصاص خواهد داشت که قرار است «مسترکلاس بررسی همه‌جانبه نمایش عروسکی» را در روزهای جشنواره برگزار کند. این کارگاه آموزشی از ۱۷ الی ۲۱ مهر ماه در سالن تئاتر فردوسی تهران ارائه خواهد شد. گفتنی است که بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک ۲۶ آذر تا ۳۱ دی ۱۴۰۳ در تهران برگزار خواهد شد.

موسیقی

«نوای آفتاب» در تالار وحدت

ارکستر «نوای آفتاب» که قرار بود ششم و هفتم مهرماه روی صحنه برود، اما به دلیل عزای عمومی اجرایش لغو شده بود؛ در روز نوزدهم مهرماه روی استیج خواهد رفت. به گزارش خبرگزاری هنر ایران، اجرای دوم ارکستر «نوای آفتاب» به رهبری امین سلمی که به دلیل شهادت سیدحسن نصرالله رهبر حزب‌الله لبنان و اعلام پنج روز عزای عمومی در کشور لغو شده بود؛ به نوزدهم مهرماه موکول شده است. در این کنسرت قرار است شماری از مطرح‌ترین موسیقی‌های سینمایی از قبیل موسیقی متن فیلم‌های سینمایی «چشم‌بیر» با آهنگسازی دان پریستون، «سینما پارادیزو» با آهنگسازی انیو موریکونه، «لئون: حرفه‌ای» با آهنگسازی اریک سرا، «پدرخوانده» با آهنگسازی نینو روتا، «بازی تاج و تخت» با آهنگسازی رامین جوادی، «عصر جدید» با آهنگسازی چارلی چاپلین و «قیصر» با آهنگسازی اسفندیار منفردزاده اجرا شوند.



شهروند به دنبال پاسخ به یک پرسش مهم

چرا سینمای مقاومت در ایران تبدیل به یک جریان پایدار نشده است؟!

← پای صحبت‌های جواد اردکانی و ابراهیم اصغری- کارگردان فیلم‌های «قناری»، «شور شیرین» و «به کبودی یاس» و البته تهیه‌کننده فیلم‌های «تک‌تیرانداز» و «شماره ده»

شهروند [شهادت سیدحسین نصرالله به دنبال اتفاقات و تحولات و جنگ‌هایی که در یکی دو سال اخیر در خاورمیانه روی داده، یک‌بار دیگر جای خالی نوعی رویکرد هنری و فرهنگی فعلا در حیطه سینمای مقاومت- و در عین حال: فقدان راهبرد فرهنگی مناسب در این حیطه را- یادآوری می‌کند. در واقع در شرایطی که دنیا در پذیرش و درک و فهم نقش و اهمیت ابزاری مهم و تأثیرگذار به نام رسانه در انتقال پیام‌های مختلف از جمله مقاومت تردیدی ندارد و از سوی دیگر ایران نیز به عنوان یکی از منادیان مقاومت جایگاه و توانایی قابل ذکری در وادی رسانه و به خصوص سینما دارد؛ ولی با این حال بپایه نیست اگر بگوییم که سینمای ایران در تمام این سال‌ها کمترین استفاده‌ای از این پتانسیل عجیب به عمل نیاورده و به عبارت بهتر جز فیلم «بازمانده» زنده‌یاد سیف‌الله داد گامی در این حیطه برداشته نشده- که باعث شرم نیابتی مخاطب ایرانی از بابت تولید چنین فیلمی نشود!

بیباید ماجرا را از این زاویه نگاه کنیم: سینمای ایران که خود را سردمدار بحث مقاومت و دفاع مقدس می‌داند- و حتی این موضوعات را تبدیل به ژانری بومی و به شدت این‌جایی و این‌زمانی کرده؛ فارغ از رویدادهای جنگ هشت‌ساله خودمان، چه گام‌هایی در زمینه تبیین مفهوم کلی آزادی‌خواهی و مقاومت و به خصوص مسایل و رویدادهای فلسطین و لبنان برداشته؛ و در این زمینه به‌خصوص در عرصه بین‌المللی تا چه حد موفق بوده است؟! برای رسیدن به پاسخ این پرسش‌ها نشستیم پای صحبت‌های جواد اردکانی و ابراهیم اصغری- که اولی به عنوان کارگردان فیلم‌هایی مانند «قناری»، «شور شیرین» و «به کبودی یاس» توجهی ویژه در کارنامه‌اش به مفهوم مقاومت داشته و دیگری هم با تهیه فیلم‌هایی مانند «تک‌تیرانداز» و «شماره ده» کارنامه پروپاگاندی در حوزه دفاع مقدس دارد....

*** خاورمیانه این روزها به شدت ملتهب است؛ و به‌خصوص شهادت سیدحسین نصرالله و البته قبل از آن هم تجاوز رژیم صهیونیستی به غزه و سپس خاک لبنان اتخاذ راهبردی مناسب در زمینه سینمای مقاومت را الزامی جلوه می‌دهد. شما در این زمینه چه عقیده‌ای دارید؟

جواد اردکانی: شهادت سیدحسین نصرالله ضایعه‌ای دردناک برای محور مقاومت و جهان اسلام است. با این حال با توجه به شخصیت و فعالیت‌های ایشان این اتفاقی اجتناب‌ناپذیر بود. به هر حال تاریخ نشان داده که در جنگ، همیشه شهادت وجود داشته و بعد از این هم وجود خواهد داشت و اگر این نکته را در نظر آوریم که شهادت همواره منجر به بالندگی و تقویت بیشتر جبهه حق شده، از این اتفاق هم می‌توان در راستای تقویت جبهه حق استفاده کرد.

ابراهیم اصغری: به نظر من دلیل اقدامات اخیر اسرائیل این است که نتانیاهو برای حل مشکلات داخلی‌اش می‌خواهد هر جور که شده، کشورهای دیگر به‌خصوص آمریکا را درگیر جنگ کند- و اگر در این کار موفق شود، شاید خودش را بتواند به نوعی از معرکه‌ای که در آن گرفتار آمده، بیرون بکشد. این حال روشن است که تمام این اتفاقات در نهایت در میان‌مدت مشکلات زیادی را در درون رژیم صهیونیستی موجب خواهد شد- که کمترینش می‌تواند مهاجرت شمار زیادی از ساکنان سرزمین‌های اشغالی باشد که خود این هم تغییرات زیادی را در منطقه به وجود خواهد آورد.

*** به نظرتان اصحاب رسانه و سینما در این برهه زمانی چه کاری می‌توانند بکنند؟

جواد اردکانی: وظیفه اصحاب رسانه در میان‌مدت و درازمدت و خصوصا در جنگ با رژیم صهیونیستی، این است که این جنابیت‌ها را به زبان هنر به تصویر بکشند و این داستان‌ها را به مردمان دنیا منتقل کنند. در کوتاه‌مدت هم فیلمسازان باید به دنبال این باشند که هر کاری از دست‌شان برمی‌آید انجام دهند تا روحیه یاس و شکست در میان مردم و جبهه مقاومت ایجاد نشود- که اگر این اتفاق بیفتد، پیامدهای به‌مراتب خطرناک‌تری در قیاس با- حتی- اصل اتفاق به دنبال خواهد داشت.

ابراهیم اصغری: غرب و اسرائیل قدرت رسانه‌ای شگفت‌انگیزی دارند که حتی از قدرت نظامی‌شان نیز بیشتر و بالاتر است. در نقطه مقابل، اما، جمهوری اسلامی ایران به عنوان اصلی‌ترین و قدرتمندترین جبهه مقابل اسرائیل، قدرت رسانه‌ایش برد زیادی ندارد و بیشتر محدود به داخل کشور است. اما حتی در همین حد هم، با توجه به این که همه نیروهای مقاومت در منطقه به نوعی خودشان را زیرمجموعه جمهوری اسلامی می‌دانند، در آثار هنری و مباحث تبیینی به شدت کوتاهی کرده‌ایم؛ و این در حالی است که حق مردم کشورهایی مانند سوریه، عراق، یمن و لبنان است که ایران یک کار رسانه‌ای و هنری خوبی در مقابل اقدام‌های رسانه‌های غربی انجام دهد- که البته متأسفانه این اتفاق به‌طور جدی رخ نمی‌دهد و مسئولان ما از این موضوع غافل و نسبت به آن بی‌توجه‌اند.

*** یعنی اهالی رسانه و هنرمندان و سینماگران ایران در شرایط فعلی چه کارهایی می‌توانند انجام دهند؟

جواد اردکانی: در شرایطی که امروز وجود دارد، سینما مدیوم مناسبی برای به تصویرکشیدن پرتوهای از زندگی سران جبهه مقاومت است؛ البته به شرطی که اراده‌ای واقعی بین مدیران و هنرمندان وجود داشته باشد- که البته سال‌هاست اثری از چنین اراده‌ای نیست و حتی اگر در بین هنرمندان هم وجود داشته باشد، در بین مدیران اصلا وجود ندارد. همین هم باعث حضور اندک و کم‌رنگ مادر وادی رسانه‌ای و هنری جهان اسلام و محور مقاومت شده است.

*** سینمای ایران با ژانر بومی دفاع مقدس زمانی پرداخت خوبی به مفهوم مقاومت داشت- که البته در ده‌بیست سال اخیر کم‌رنگ شده. شما

جواد اردکانی: میان هنرمندان طیف‌های متفاوتی وجود دارند؛ از کسانی که معتقدند نه غزه، نه لبنان؛ تا کسانی که معتقدند هم غزه، هم لبنان و هم ایران. مدیران اما باید به اندازه‌ای استقامت و استمرار داشته باشند که جریان‌سازی کنند و به تک آثار اکتفا نکنند. بازمانده یک اثر ماندگار در این حوزه شد اما تبدیل به جریان نشد.

ابراهیم اصغری: در سال‌های اخیر سینمای دفاع مقدس متأسفانه به یک رخداد مناسبتی تبدیل شده و در چرخه کلی تولید شاهد فعالیت مستمری در این زمینه نیستیم. ناراحت‌کننده‌تر این‌که در تلویزیون هم وضع به همین گونه است و دغدغه مدیران تلویزیون پر کردن آنتن شده است. از سوی دیگر مدیریت فرهنگی و سینمایی کشور و حتی مدیریت فرهنگی نهادهای انقلابی هم صرف‌نظر از شعارهایی که می‌دهند، اما اولویت‌شان سینمای دفاع مقدس و مقاومت نیست و همین هم باعث شده سینمای مقاومت به یک جریان پایدار تبدیل نشود.

دلیل این اتفاق رادر چه می‌دانید؟

جواد اردکانی: میان هنرمندان طیف‌های متفاوتی وجود دارند؛ از کسانی که معتقدند نه غزه، نه لبنان؛ تا کسانی که معتقدند هم غزه، هم لبنان و هم ایران. مدیران اما باید به اندازه‌ای استقامت و استمرار داشته باشند که جریان‌سازی کنند و به تک آثار اکتفا نکنند. بازمانده یک اثر ماندگار در این حوزه شد اما تبدیل به جریان نشد.

ابراهیم اصغری: در سال‌های اخیر سینمای دفاع مقدس متأسفانه به یک رخداد مناسبتی تبدیل شده و در چرخه کلی تولید شاهد فعالیت مستمری در این زمینه نیستیم. ناراحت‌کننده‌تر این‌که در تلویزیون هم وضع به همین گونه است و دغدغه مدیران تلویزیون پر کردن آنتن شده است. از سوی دیگر مدیریت فرهنگی و سینمایی کشور و حتی مدیریت فرهنگی نهادهای انقلابی هم صرف‌نظر از شعارهایی که می‌دهند، اما اولویت‌شان سینمای دفاع مقدس و مقاومت نیست و همین هم باعث شده سینمای مقاومت به یک جریان پایدار تبدیل نشود.

*** با این حال نهادهای دولتی و حکومتی همه‌ساله محصولات زیادی در این حوزه ارائه می‌دهند. شما تحلیلی درباره این دوگانگی ندارید؟

ابراهیم اصغری: زنده ماندن و این حضور محدود سینمای دفاع مقدس هم- اگر واقعا قائل به این حضور باشیم؛ نه به دلیل دغدغه مدیران بلکه با پیگیری و پافشاری شماری از سینماگران حاصل آمده که می‌خواستند آثاری در این حوزه بسازند و برای اکران آن هم دغدغه داشتند. یعنی اگر این پافشاری از سوی برخی از فیلمسازان نبود، قطعاً هیچ خبری از سینمای دفاع مقدس و مقاومت در کشور نبود. به خصوص که نه بخش خصوصی اقبال بی این سینما نشان می‌دهد، نه مدیریت دولتی چنین دغدغه‌ای دارد!

جواد اردکانی: این واقعیتی که دارد مطرح می‌شود بسیار ناراحت‌کننده‌اند. آن‌هم در شرایطی که شاهد جنگ رسانه‌ها هستیم؛ و حالا در شرایطی که در این جنگ کشورهایی مانند ترکیه و هند تولیدات موفقی در سال‌های اخیر ارائه داده‌اند، اما ایران در موضوع مقاومت و موضوعات دیگر نه تنها برنده نیست، بلکه حتی حضور پررنگی هم ندارد و غایب است. این یعنی ما تا به حال این جنگ رسانه‌ای را باخته‌ایم و حتی قادر به جذب مخاطبان حتی هم‌سطح با خودمان نیز نبوده‌ایم. این یک واقعیت هشداردهنده است و اگر مدیران از خواب غفلت بیدار نشوند، چنین شکستی در بلندمدت به شدت آسیب‌زننده خواهد بود.

*** با توجه به اعتبار و اهمیت جهانی سینمای ایران، فکر می‌کنید چقدر می‌توان از این ظرفیت برای گفتن مقاومت استفاده کرد؟

ابراهیم اصغری: واقعیت این است که همواره از ایران به عنوان سردمدار کشورهای مقاومت توقع می‌رود چه در بحث نظامی و دیپلماسی و چه در مباحث رسانه‌ای و جهانی بتواند محور مقاومت را با قدرت پشتیبانی کند. بیش از همه در مباحث فرهنگی و هنری وظیفه دارد این کار را انجام دهد چون آمریکا و اسرائیل در نقطه مقابل با تمام قوا از این حربه استفاده می‌کنند. طبیعتاً سینمای ما از قابلیت‌های خوبی برخوردار است و اگر بتوانیم از آن به درستی استفاده کنیم خودش بخش مهمی از موفقیت خواهد بود. بگذارید یک مثال برایتان بیاورم؛ ما چند فیلم درباره اسرائیل داریم که بهترینش «بازمانده» ساخته زنده‌یاد سیف‌الله داد است اما همین فیلم هم به نوعی درباره شکست فلسطین و عقب‌نشینی مردم فلسطین از سرزمینشان و پیروزی ظالمانه اسرائیل است. حالا هر اتفاقی که پیش می‌آید و حتی زمان‌هایی که جبهه مقاومت به یک پیروزی‌هایی رسیده ما این فیلم را پخش می‌کنیم، در حالی که هیچ گاه دنبال این نبودیم فیلمی را با همان قدرت بسازیم که برای مردم فلسطین و محور مقاومت امیدبخش باشد!