



نمایش خانگی

سری جدید «شام ایرانی» در راه است!

سری جدید رئالیتی‌شوی «شام ایرانی» به کارگردانی سعید ابوطالب - با تفاوت‌هایی نسبت به فصول پیشین - پس از ۴ سال به شبکه نمایش خانگی برمی‌گردد. به گزارش هنرآنلاین، سعید ابوطالب که پیشتر در سال ۹۹ با حضور بازیگران شناخته‌شده‌ای چون علیرضا خمسه، سیما تیرانداز، سیدجواد هاشمی، زنده‌یاد علی انصاریان، حامد آهنکی، مرجانه گلچین، نعیمه نظام‌دوست، مریم امیرجلالی، امیر مهدی ژوله، فاطمه گودزی و همچنین بازیگرانی از ترکیه، آذربایجان و لبنان ۹ فصل از «شام ایرانی» را ساخته بود؛ دوباره بعد از ۴ سال با پاکشای یک زوج جدید سبنمایی به شبکه نمایش خانگی برمی‌گردد. فصل جدید «شام ایرانی» به کارگردانی سعید ابوطالب برای پخش از فیلیمو تولید می‌شود.

گالری

برداشت دوم» در باغ کتاب

نمایشگاه عکس «برداشت دوم» با حضور جمعی از عکاسان سینما در باغ کتاب تهران افتتاح شد. به گزارش خبرگزاری تسنیم، به مناسبت پاسداشت روز ملی سینما باغ کتاب تهران میزبان مراسم افتتاحیه نمایشگاه عکس «برداشت دوم» با حضور جمعی از عکاسان سینما بود - که در روزهای آینده نیز ادامه خواهد داشت. این نمایشگاه که با مشارکت باغ کتاب تهران و انجمن صنفی عکاسان سینما برگزار می‌شود، در مراسم افتتاحیه‌اش شاهد گرمی داشت زنده‌یاد بابک برزویه از سوی عکاسان پیشکسوتی مانند امیر عابدی و علی نیک‌رقتار و البته محمد فوقانی رئیس هیات مدیره انجمن صنفی عکاسان سینمای ایران بود.

وداع

جزییات مراسم تشییع و یادبود صدرالدین حجازی

مراسم تشییع و خاکسپاری صدرالدین حجازی بازیگر روز سه شنبه ۲۷ شهریور ماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار خواهد شد. به گزارش ایسنا، خانه سینما در این زمینه گفته که این مراسم راس ساعت ۱۰ صبح برگزار می‌شود و مراسم یادبود این هنرمند هم روز پنجشنبه ۲۹ شهریور در مسجد جامع شهرک غرب برگزار خواهد شد. صدرالدین حجازی که از مدتی قبل به دلیل عوارض سرطان پیشرفته و سکت مغزی در بیمارستان بستری بود؛ در فیلم‌ها و سریال‌هایی چون «ناخدا خورشید»، «روز شیطان»، «مزامحه»، «ستوری»، «کوچک جنگلی»، «روزی روزگاری» و «مختارنامه» ایفای نقش کرده بود.

وداع

ابراهیم اقلیدی درگذشت

ابراهیم اقلیدی، مترجم و محقق «هزار و یک شب» در ۷۶ سالگی از دنیا رفت. علیرضا بهنام، شاعر و روزنامه‌نگار با اعلام این خبر به ایستادگفت که این پژوهشگر و مترجم بعد از یک دوره بیماری طولانی از دنیا رفته است. زنده‌یاد اقلیدی که احتمالاً مراسم خاکسپاری‌اش امروز در قطعه نام‌آوران بهشت‌زهرا تهران برگزار خواهد شد، شهرتش را بیشتر در زمینه ترجمه و تحقیق «هزار و یک شب» به دست آورده بود. «افسانه‌های مردم مصر» اثر راجر لانسلین گرین، «قصه‌ها و افسانه‌ها» نوشته لئو تولستوی، «موزه نیمه شب» اثر انی دالتون، «قصه‌ها و افسانه‌های مردم اسکاتلند» به روایت باربارا کر ویلسون، «شاهزاده خوشبخت و داستان‌های دیگر» اثر اسکار وایلد از جمله آثاری هستند که ابراهیم اقلیدی به عنوان ویراستار و مترجم در خلق دوباره آن‌ها نقش داشته است.

پرده نقره‌ای

بازگشت «تگزاس ۳» به صدر گیشه



فیلم «تگزاس ۳» که در دو هفته گذشته صدر جدول پرفروش‌ترین فیلم‌های هفته را به «پول و پارتی» سعید سهیلی و «قیف» محسن امیریوسفی سپرده بود، در هفته گذشته توانست با پیشی گرفتن از این دو فیلم جایگاه نخست جدول را بازپس گیرد. بر اساس آمار ارائه‌شده از سوی سمفا؛ هفته گذشته سینمای ایران بیش از ۲۰ میلیارد تومان فروخت و با مجموع فروش ۸۹۵ میلیارد تومان در آستانه ۹۰۰ میلیاردی شدن قرار گرفت. در این میان «تگزاس ۳» با تجربه فروش ۷ و نیم میلیارد تومانی خود بازگشتی کم سابقه را رقم زد و بالاتر از فیلم‌های «قیف» و «پول و پارتی» دوباره در صدر جدول فروش قرار گرفت. این فیلم که پرفروش‌ترین فیلم سال ۱۴۰۳ تا امروز است؛ تاکنون بیش از ۲۲۶ میلیارد تومان فروخته است. «قیف» به کارگردانی محسن امیریوسفی نیز که اکران خود را از ۱۵ شهریور آغاز کرده؛ بعد از صدرنشینی هفته قبل این هفته نیز با فروش بیش از ۷ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان در جایگاه دوم جدول فروش قرار گرفت. «پول و پارتی» سعید سهیلی هم به فروش حدود ۵ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان دست یافت و در جایگاه سوم قرار گرفت. این فیلم تاکنون بیش از ۷۱ میلیارد تومان فروخته است.

«سینما متروپل» به دنبال اکران پاییزی

تهیه‌کننده فیلم «سینما متروپل» از آماده بودن این فیلم برای اکران عمومی خبر داد. به گزارش ایسنا، «سینما متروپل» به کارگردانی محمد علی باشه‌آهنگر که در بهمن سال ۱۴۰۱ در جشنواره فجر به نمایش درآمد و جوایز مهمی چون سیمرغ بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را هم دریافت کرد؛ پس از حدود دو سال بلاتکلیفی - بعد از مواجهه با اصلاحیه‌های وزارت ارشاد - حالا در آستانه اکران عمومی قرار گرفته است. حامد حسینی تهیه‌کننده این فیلم که به تازگی پروانه نمایش گرفته، می‌گوید که با توجه به نبود فیلم‌های کافی در کمیته ارزیابی برای معرفی به اسکار، آمادگی دارد فیلم را پیش از موعد مقرری برای انتخاب و معرفی به آکادمی اسکار در سینما هانمایش دهد. «سینما متروپل» با بازی مجتبی پیرزاده، نوشین مسعودیان، هومن برق‌نورد، پرپوش نظریه، حسین باشه‌آهنگر، رضا کیانیان و مهتاب نصیرپور قصه گروهی را روایت می‌کند که در مقطعی از روزهای جنگ تحمیلی تلاش می‌کنند یک سینمای قدیمی را دوباره فعال کنند.

گزارش شهروند درباره تغییر مسیر تلویزیون بعد از اجرای برنامه سه‌ساله تحول

بازگشت ستاره‌ها و سلبریتی‌ها به قاب تلویزیون!

شهروند [زمانی - که زیاد هم دور نیست - تلویزیون پر بود از سلبریتی‌ها و ستاره‌های مختلف، در آن روزگار کانال‌های تلویزیون را که زیر و رو می‌کردی، یک جا به عادل فردوسی‌پور برمی‌خوردی که دارد فوتبال این مرز و بوم را شخم می‌زند، یک جا سروش صحت را می‌دیدی که داشت درباره کتاب حرف می‌زند، یک جا مهران مدیری و رامبد جوان را می‌دیدی که یک عده‌ای را دور خود جمع کرده بودند و برنامه‌هایی می‌ساختند که با اغماض می‌توان گفت کوچه‌ها و خیابان‌های شهر را خلوت می‌کردند و جاهای دیگر کسانی مثل احسان علیخانی، رضا رشیدپور، محمدرضا گلزار و حتی حمید گودرزی اجرا می‌کردند. آن روزگار اما دیری نپایید و ورق‌ها بر خوردند و وضعیتی دیگر حاکم شد. وضعیتی که مهم‌ترین دستاوردش - برخلاف آن چیزی که مدیران وقت تلویزیون تصور می‌کردند - قهر مخاطبان از رسانه‌ای بود که به دلیل گستره فراگیری عنوان رسانه ملی را یدک می‌کشید. در روزهای اخیر، اما، تغییر رویه تلویزیون خبر از هم‌فکری عقای قوم برای خروج از این وضعیت خبر می‌دهد. این مطلب در این زمینه تنظیم شده است: درباره این که چگونه انتشار خبر تولید چند برنامه جدید می‌تواند به معنای پایان یک مسیر و آغاز رویه‌ای دیگر در دستگاهی عریض و طویل مانند صداوسیما باشد.

بیباید از خبرهای خوب شروع کنیم: بعد از چند ماه اخبار قطره‌چکانی درباره بازگشت شماری از چهره‌ها، سلبریتی‌ها و برنده‌های تلویزیون - که برنامه‌سازان زیادی برای بزرگ شدن و محبوب شدنشان عرق ریخته‌اند و خون دل‌ها خورده‌اند - اخباری که از تلویزیون شنیده می‌شود، حکایت از به‌بار نشستن پروژه «بازگشت چهره‌ها» می‌کنند. انکار صدای آژیر هشدار ریزش مخاطب را مدیران تلویزیون شنیده - و اهمیت مخاطب و آتن را دریافته‌اند. بله؛ منظور همان مدیرانی هستند که قرار بود امسال در سومین سال اجرای جدی برنامه‌های تحولی در صداوسیما هدیه‌بار نشستن این سیاست‌ها و رویکردهای جدید باشند، اما حالا بعد از بازگشت چهره‌های بسیار و دهان به‌دهان چرخیدن شایعاتی درباره بازگشت چهره‌هایی دیگر، به نظر می‌رسد تیم همراه پیمان جبلی برای حفظ و جلب مخاطب راه دیگری جز بازگشت ستاره‌ها و چهره‌ها و برنامه‌های محبوب را پیش روی خود نمی‌بیند!

نهایت مشخص شد تنها ۴ درصد مخاطب دارد و بعد از این آمار نیز ترجیح داد بگوید که دیگر حاضر به ادامه همکاری با تلویزیون نیست!

آغاز بازگشت کارشناسان و تحلیلگران صداوسیما بر این باورند که ماجرا بعد از حذف عادل فردوسی‌پور، سروش صحت، مهران مدیری، رامبد جوان، احسان علیخانی، رضا رشیدپور و محمدرضا گلزار با این روند پیش رفت که ابتدا بعد از این اتفاق مجریان و هنرمندان به دو دسته خودی و غیرخودی تقسیم شدند. اما نکته مهم‌تر این که از این دسته‌بندی خودی و ناخودی چیزی علید صداوسیما نشد و - بنا به آمار ارائه‌شده - مخاطب کمتر برنامه‌ای در این دوره از ۴۰ درصد فراتر رفت. این در حالی بود که آسیب‌این اتفاقات به صداوسیما بیشتر از هنرمندان وارد آمد. در واقع هنرمندان و برنامه‌سازانی چون ایرج طهماسب و عادل فردوسی‌پور وقتی قادر به کار در تلویزیون نشدند، کارهاشان را به عنوان مثال در پلتفرم‌ها ادامه دادند. هم‌زمان با این مهاجرت تاحدی اجباری، اما، آمار بینندگان تلویزیون روند کاهشی خود را شروع کرد. نتیجه این روند شنیده شدن صدای بلند آژیر خطر از سوی مدیران بود. در واقع تلویزیون که اوضاع را از این قرار دید دوباره تصمیم گرفت که برخی از چهره‌ها را به تلویزیون بازگرداند - که در نتیجه ایرج طهماسب با برنامه «مهمونی» به تلویزیون بازگشت، سریال‌های «نون‌خ» و «بیرخاک» دوباره روی آنتن رفتند، مجریانی مانند ژلا صادقی که مدت‌ها خبری از آن‌ها نبود دوباره به شبکه‌های خود بازگشتند، محمدرضا گلزار مسابقه جدیدش را روی آنتن فرستاد، کامران نجف‌زاده با برنامه گفت‌وگو محور «برمودا» در قاب تلویزیون تماشایی شد، و شایعاتی هم درباره احتمال بازگشت چهره‌هایی مانند جناب‌خان، فرزاد حسنی و محمد دلوری مطرح شد.

فلش‌بک

مهسا بهادری در بخشی از گزارش‌اش در این زمینه نوشته: «بیباید به کمی قبل‌تر بازگردیم: ۴ اردیبهشت ۱۴۰۱ بود که پیمان جبلی ضمن پذیرفتن کاهش مخاطبان صداوسیما گفت که «همه باید از خودمان بپرسیم چرا احساس علاقه‌ای که مخاطب به هنرمندان و آثارشان داشت، کاهش یافته است؟ چرا بعضی آثار که در گذشته با هزینه‌های کم‌تر ساخته می‌شد، ماندگارترند؟ همه ما مقصریم و نمی‌توانیم خودمان را تبرئه کنیم!» ده روز بعد از صحبت‌های جبلی، البته حمید شاه‌آبادی معاون سیمای سازمان صداوسیما «کاهش مخاطب» صداوسیما را تکذیب و آن را ناشی از فضا سازی‌های رسانه‌ها عنوان کرد. چندی بعد تر هم وحید جلیلی ماجرا را از زاویه‌ای دیگر بررسی کرد: «وقتی صداوسیما را تحویل گرفتیم، متوسط بیننده سریال‌ها ۲۴ درصد بود. تقلب‌کس که تحویل نگرقتیم، جوری حرف می‌زنند که انگار یک جریان رسانه‌ای متنوع، رنگارنگ، پرونق و پر مخاطب بعد از ورود ما به یک باره افول کرد!»

آغاز ماجرا

ماجرای خروج ستاره‌ها از تلویزیون و کاهش مخاطب متعاقب آن را وحید جلیلی به این شکل تعریف می‌کند: «دلیل این که تحول لازم و ضروری شد این بود که مدیران وقت صداوسیما از آزمون‌ها کوتاه آمدند و نمی‌توانستند به سلبریتی‌ها میدان دادند - که این‌ها مخاطب بیاورند تا نظام قوی شود. اما بعد از بیست سال، هم مخاطب به شدت ریزش و افت کرد، هم سربزنگاه‌ها سلبریتی‌هایی که که برکشیده شده بودند، از جبهه دشمن سر برآورده‌اند. با چنین تحلیلی هم بود که در سه سال اخیر یک برنامه تحولی در صداوسیما پی گرفته شد و با این طرز فکر «ما سلبریتی نمی‌خواهیم» یک راه جدیدی را شروع کرد - که با گذشت زمان نه تنها نتوانست مخاطبان را با خودش همراه کند، بلکه رویه‌های مخاطب هم قرار گرفت و به مرور زمان نیز این بازی دو سر باخت منجر به یک جنگ قدرت شد - بین کسانی که می‌خواستند تنها با خودی‌ها تلویزیون را بگیرد و آنند و کسانی که حضور چهره‌ها را در جذب مخاطب موثر می‌دانستند. نتیجه این جنگ کنار گذاشته شدن تقریباً تمام سلبریتی‌ها و مجریانی بود که هم مهارت کافی در اجرا و هم محبوبیت لازم برای جذب مخاطب را داشتند. در مقابل هم مجریان جدیدی مانند محمدرضا شهبازی روی کار آمدند - و خیلی هم برنامه خود را بر طرفدار می‌دانستند! اما در

**آگهی مناقصه عمومی**

شرکت بهره برداری و تعمیرات نیروگاه صبا در نظر دارد موضوعات مشروح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه به پیمانکاران، فروشندگان و یا سازندگان واجد شرایط واکذا نماید. لذا کلیه واجدین شرایط می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به سایت اینترنتی [www.simatender.ir](http://www.simatender.ir) مراجعه نمایند. هر گونه تغییر در اسناد مناقصه در سایت مذکور اعلام خواهد شد.

عنوان مناقصه	شماره مناقصه	نوبت	ضمانت شرکت در مناقصه	زمان تحویل پیشنهادات	زمان بازگشایی پاکات	آدرس
۱. ساخت ۳۶ عدد سویلر نازل سوخت واحدهای گازی مینوسیسی MW701D نیروگاه سیکل ترکیبی قم	۱۴۰۳/۱۱	دوم	هفتصد میلیون ریال	یکشنبه مورخ ۰۸ مهر ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۶ عصر	چهارشنبه مورخ ۱۱ مهر ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۰ صبح	تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از تقاطع میرداماد، خیابان قبادیان، پلاک ۶۰، طبقه اول، دبیرخانه
۲. احداث دیوار پیش ساخته ضلع شرقی و شمالی نیروگاه سیکل ترکیبی خرمشهر	۱۴۰۳/۱۲	دوم	دو میلیارد ریال	یکشنبه مورخ ۰۸ مهر ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۶ عصر	چهارشنبه مورخ ۱۱ مهر ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۰ صبح	تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از تقاطع میرداماد، خیابان قبادیان، پلاک ۶۰، طبقه اول، دبیرخانه
۳. احداث و تکمیل اتاقک ترانسفورماتور با سازه ساندویچ پانل	۱۴۰۳/۱۳	دوم	چهارصد میلیون ریال	یکشنبه مورخ ۰۸ مهر ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۶ عصر	چهارشنبه مورخ ۱۱ مهر ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۰ صبح	تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از تقاطع میرداماد، خیابان قبادیان، پلاک ۶۰، طبقه اول، دبیرخانه
۴. عملیات لایروبی و رنگ آمیزی مخزن شماره ۰۲ کانال نیل نیروگاه سیکل ترکیبی قم	۱۴۰۳/۱۴	دوم	هفتصد میلیون ریال	یکشنبه مورخ ۰۸ مهر ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۶ عصر	چهارشنبه مورخ ۱۱ مهر ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۰ صبح	تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از تقاطع میرداماد، خیابان قبادیان، پلاک ۶۰، طبقه اول، دبیرخانه
۵. خرید چهار ست فیلتر هوای Air Intake (واحدهای گازی ۹۴،۲۷ و وزن ۵) نیروگاه سیکل ترکیبی خرمشهر	۱۴۰۳/۱۵	اول	هشتصد میلیون ریال	یکشنبه مورخ ۰۸ مهر ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۶ عصر	چهارشنبه مورخ ۱۱ مهر ۱۴۰۳ راس ساعت ۱۰ صبح	تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از تقاطع میرداماد، خیابان قبادیان، پلاک ۶۰، طبقه اول، دبیرخانه

شرکت بهره برداری و تعمیرات نیروگاه صبا

