

✦ خبر اول

رئیس سازمان سینمایی:

سینما رادر آرامش تحویل می‌دهیم

محمد خزاعی تاکید کرد که یک سینمای بحرانی تحویل گرفته، اما یک سینمای آرام و با آرامش تحویل می‌دهد. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه امروز اتفاقات بزرگی در سینما افتاده است که نمی‌توان فراموش کرد، گفت: «توسعه زیرساخت‌ها از جمله مهم‌ترین اقداماتی بود که در سازمان سینمایی اتفاق افتاد؛ شاید با توسعه زیرساخت یاد سالن‌های سینما بیفتیم اما باید بدانیم که توسعه زیرساخت‌ها فقط محدود به سالن‌های سینما نمی‌شود».

خزاعی با اشاره به اقدامات انجام شده در زمان ریاستش بر سازمان سینمایی، تصریح کرد: «یکی از اولین اقداماتی که زمان استقرار در سازمان سینمایی انجام دادیم این بود که مشخص کردیم تعداد سالن‌های ایران چقدر است، چه شهرهایی فاقد سالن سینما هستند، کدام یک از شهرهای بالای ۱۰۰ هزار نفر جمعیت، سالن سینما ندارند و نقشه راه سازمان سینمایی کشور به چه شکل خواهد بود. با بررسی‌های انجام شده، مشخص شد که کمبودهای زیادی از نظر سالن‌های سینما وجود دارد، ولی با این حال انتظار داریم که چرخه اقتصادی سینما خوب بچرخد، دعوای اکران مرتفع شود و اختلاف‌ها برطرف شوند. اما تا زمانی که توسعه وجود نداشته باشد با این تعداد پایین سالن سینما، نمی‌توانیم موفق شویم».

خزاعی با بیان این‌که «استاندارد جهانی سالن سینما به ازای هر ۱۰ هزار نفر یک سالن است» گفت: «در حال حاضر با مجموع اقداماتی که انجام شد تعداد سالن‌های سینمای ایران به ۹۰۰۰ سالن نزدیک شده و تقریباً به ازای هر ۱۰۰ هزار نفر یک سالن وجود دارد که تا استاندارد جهانی فاصله زیادی داریم».

رئیس سازمان سینمایی کشور با اشاره به اینکه یکی دیگر از برنامه‌های این سازمان افزایش تعداد مخاطبان بود، گفت: در برنامه چهار سال دولت سیزدهم (تا سال ۱۴۰۴) پیش‌بینی شده بود که تعداد مخاطبان به ۴۰ میلیون نفر برسد که با افزایش تعداد سالن‌ها و توسعه زیرساخت این اتفاق میسر می‌شدا

✦ پرده نقره‌ای

صدام به سینما می‌آید

به نظر می‌رسد که به زودی شاهد حضور صدام در سینمای ایران خواهیم بود. به گزارش هنرآنلاین؛ رضا عطاران در فیلم «صد دام» به کارگردانی پدram پورامیری نقش مردی را بازی خواهد کرد که به دلیل شباهت به صدام از او می‌خواهند تا نقش بدل او را ایفا کند! این فیلم به عنوان کار جدید پدram پورامیری که در کارنامه‌اش ساخت فیلم‌های «نسبت خونی» «جاندار» و «یادگار جنوب» دیده می‌شود، به احتمال زیاد یکی از کنجکاو‌ی برانگیزترین فیلم‌های جشنواره پیش رو خواهد بود. گفتمنی است که در فیلم «صد دام» علاوه بر رضا عطاران؛ بازیگران دیگری چون آزاده صدقی و پریناز ایدیزیان نیز ایفای نقش خواهند کرد.

✦ جعبه جادو

«نیکول کیدمن» در تلویزیون

یک سریال جدید با بازی نیکول کیدمن به تلویزیون می‌آید. به گزارش خبرگزاری تسنیم، شبکه چهار سیما به زودی مینی‌سریال ۵ قسمتی «منطقه دوردست» محصول سال ۲۰۲۳ کشورهای استرالیا و آمریکا با بازی نیکول کیدمن را به زودی روی آنتن خواهد فرستاد. «منطقه دور دست» که از بامداد ۲۷ مرداد به روی آنتن شبکه چهار خواهد رفت؛ یک درام تاریخی و ماجراجویانه به کارگردانی باز لورمن است که در آن نیکول کیدمن، هیو جکمن و شیا آدامز به ایفای نقش پرداخته‌اند. به نظر می‌رسد «منطقه دوردست» بر اساس تدوین دوباره فیلم سینمایی «استرالیا» آماده‌نمایش تلویزیونی شده‌است.

✦ سینمای جهان

درگذشت بازیگر «صورت زخمی»

آنجل سالازار ستاره فیلم «صورت زخمی» که در نقش دستیار مورد اعتماد آل‌چاپینو در این فیلم کلاسیک بازی می‌کرد، در ۶۸ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، سالازار که در سال‌های اخیر از مشکلات قلبی رنج می‌برد، در خانه یکی از دوستانش در نیویورک از دنیا رفته است. روزنامه ایندپندنت درباره این بازیگر که فیلم‌هایی چون «صورت زخمی»، «پانچ لاین»، «شب‌های بلوآر»، «سیلوستر»، «پلیس دیوانه ۲» و «راه کارلیتو» را در کارنامه دارد نوشته که این هنرپیشه کوبایی-آمریکایی هرگز بازیگری رامتوقف نکرد و از زمان موفقیتش تقریباً همه‌ساله در سینما حضور داشت. سالازار علاوه بر بازیگری، کمدین موفق نیز بود، ولی با این حال به احتمال زیاد طرفداران سینما او را بیشتر به‌عنوان همدست تونی مونتانادر فیلم «صورت زخمی» به‌خاطر می‌آورند.

✦ ادبیات

استقبال از خاطرات پدرموشکی ایران



چاپ سوم مجموعه سه جلدی «مرد ابدی» به بازار کتاب عرضه شد. به گزارش خبرگزاری تسنیم؛ در حالی که انتشار مجموعه خاطرات پدر موشکی ایران، شهید حسن طهرانی مقدم، تحت عنوان «مرد ابدی» به سه‌ماه‌هم‌نرسیده؛ این مجموعه ۳ جلدی‌که با تلاش ۱۲ ساله معصومه سپهری به بار نشسته، به چاپ سوم رسیده‌است. نویسنده این کتاب که پیش از این با آثاری چون «الشکر خوبان» و «نورالدین پسر ایران» میان مخاطبان شناخته شده بود، در اثر جدید خود ضمن روایت زندگی شهید طهرانی مقدم، به مجاهدت‌های این دانشمند برجسته در حوزه فن‌آوری‌های هوافضا و ابتکارات او در پایه‌گذاری صنعت موشکی در ایران پرداخته و این نگاه جامع سبب شده «مرد ابدی» از وجوه مختلف نظامی، اجتماعی و فرهنگی برای مخاطب خواندنی و کاربردی باشد.



پای صحبت‌های کارگردان نمایش «راز سرزمین عشق»

تلاش کرده‌ایم تاریخ پرفرازونشیب

این سرزمین رادر قاب بگیریم

📌 **شهروند** | این روزها- تا ۲۶ مرداد- سواحل مازندران میزبان نمایش میدانی «راز سرزمین عشق» به نویسندگی و کارگردانی حمید حسین‌خانی هستند که به سفارش کنگره ملی سرداران شهید استان مازندران هر شب برای بیش از ۱۰هزار تماشاگر به اجرا درمی‌آید. روایتی اپیزودیک از تاریخ پُرفراز و نشیب مازندران در قالب ۱۰ واقعه تاریخی با کلیدواژه مقاومت و ایستادگی مردم مازندران در جبهه‌های مختلف که داستان‌هایی متنوع را- از آرش‌کمانگیر تا حمله مغول و قیام سرداران و قصه شیعه شدن مردم مازندران و عملیات والفجر ۸ و مدافعان مازندرانی حرم و نیز داستان قومی را که در زمان حمله اسکندر ایستادگی کرده و مانع ورود او به شمال ایران شدند- در ۲۰ پرده در معرض تماشای مخاطبان گذاشته است. آن‌چه در پی می‌آید؛ روایت حمید حسین‌خانی، نویسنده و کارگردان نمایش «راز سرزمین عشق» از این نمایش عظیم است که با همکاری ۳۲۰ نفر از عوامل فنی و هنری تئاتر کشور روی صحنه آمده است. گفتنی است که حسین‌خانی پیش از این کنسرت‌نمایش «راه عشق» را به مناسبت عید غدیر در برج میلاد روی صحنه برده و پیشتر نیز نمایش میدانی «صدای پای عشق» را در نیشابور با روایت قصه‌های بومی نیشابور اجرا کرده است.

✦ **کمی درباره داستان‌هایی که اپیزودهای مختلف این نمایش عظیم رابه وجود آورده‌اند؛ صحبت می‌کنید؟**

من این را بارها گفته‌ام که «راز سرزمین عشق» روایت تاریخ پُرفراز و نشیب مازندران است که در یک قالب اپیزودیک اجرامی‌شود و داستان‌هایی متنوع از تاریخ این مرزوبوم را در قاب می‌گیرد. در واقع ما در این نمایش از داستان آرش‌کمانگیر تا دفاع مقدس و مدافعان حرم را می‌بینیم و در این میان نقبی هم به ماجراهایی مانند ایستادگی قوم تپورنی‌ها در مقابل حمله اسکندر به‌شمال ایران، مقاومت مازندرانی‌ها در مقابل حمله مغول، قصه شیخ‌خلیفه مازندرانی رهبر قیام سرداران، قصه شیعه شدن مردم مازندران و تشکیل حکومت علوی و البته قصه‌هایی از حضرت زهرا (س) و کربلا و حماسه امل در سال ۱۳۶۰ می‌زنیم- که چگونه مردم با کمونیست‌ها مقابله کرده و شهر رانجات می‌دهند.

✦ **در انتخاب این داستان‌ها طبیعی است که مازندران نقش اصلی را داشته باشد. ولی می‌توانید درباره آن نخی که دانه‌های مختلف این تسبیح را به هم متصل کرده‌است، حرف بزنید؟**

نخ تسبیح مادر این حدود ۲۰ پرده روایتی‌که به مخاطب عرضه می‌شود «طبرستان» است. البته ناگفته نماند که کلیدواژه اصلی این نمایش را هم می‌توان مقاومت و ایستادگی مردم در جبهه‌های مختلف عنوان کرد.

✦ **آیا قصه‌هایی که در این نمایش روایت می‌شود استناد تاریخی هم دارند؟ در واقع آیا این قصه‌ها راستی‌آزمایی تاریخی شده‌اند؟**

بله؛ در واقع درباره ابعاد پژوهشی این نمایش باید به این نکته اشاره کنم که تمام قصه‌ها تاریخ‌آزمایی شده و تماماً مبتنی بر واقعیت و دارای سند تاریخی هستند. چند کارشناس مذهبی و تاریخی نیز در این نمایش در کنار ما هستند و با کمک این دوستان سعی کرده‌ایم قصه‌هایی را انتخاب و بر مبنای آن‌ها سناریوهایمان را تنظیم کنیم‌که استناد تاریخی داشته باشند.

✦ **از استقبال مخاطبان از کار راضی هستید؟**

استقبال که خوب است، ولی قطعا می‌تواند بهتر هم باشد. به هر حال ما این روزها هر شب از چهار تا پنج هزار مخاطب را میزبانی می‌کنیم که در قیاس با دیگر نمایش‌های روی صحنه عالی‌است. اما اگر بدانید که ما از ابتدا ظرفیت مخاطبان مان

رئیس انجمن عکاسان سینمای ایران:

هر کسی که دوربین به دست گرفت، عکاس نیست!

محمد فوقانی، عکاس باسابقه و رئیس انجمن عکاسان سینما امروز ایران را انتقادبرانگیزی‌داند.

او در این زمینه می‌گوید: «من به‌عنوان رئیس صنف می‌گویم که باید جلوی ورود افراد نامرتب یا کم‌دانش و آموزش‌ندیده گرفته شود. باید آموزش را جدی گرفت. ورود جوانان اتفاق خوبی است ولی باید آموزش داده شوند، در کار اغلب جوانان می‌بینیم که نگاه‌ها خام است. بخشی از این اتفاق هم با اشتباه تهیه‌کنندگان رقم خورده و می‌خورد. آن‌جا که می‌خواهند پول کمتری به‌عنوان دستمزد بدهند، سراغ افراد غیرحرفه‌ای

می‌روند». رئیس انجمن عکاسان سینما در بخش دیگری از صحبت‌های خود خاطراتش را از فیلم سینمایی «محمد» (ص) ساخته مجید مجیدی بیان کرد: «در این فیلم با حضور ویتوریو استورارو به‌عنوان مدیرفیلمبرداری، از ابتدا تا انتها در کنار این پروژه بودم و در طول مدت فیلمبرداری فیلم حدود ۷ هزار عکس گرفتم که این عدد برای عکاس دیگری می‌توانست ۵ برابر همین عدد باشد. باید در پشت عکسی که گرفته می‌شود، فکر وجود داشته باشد. امروز می‌بینیم بسیاری از عکاسان جوان مان‌انگار فیلمبرداری می‌کنند. صد فریم می‌گیرند تا شاید بین آن‌ها یکی خوب از آب

دربیاید. باید آموزش و نگاه درست و خاص مدیران به این هنر جدی گرفته‌شود تا هویت عکاس‌و عکاسی‌به جایگاه درست خود بازگردد».

عکاس (کاغد بی‌خط» افزود: «در بخش عکاسی مطبوعات هم کیفیت‌ها پایین آمده است. اوضاع و احوال را با کشورهای دیگر مقایسه کنید. در بحث تئور ترامپ عکس‌ها را ببینید. ماجرا را عکس‌های خوب از این واقعه عیان می‌کند. هر کسی که دوربین به دست گرفت، عکاس نیست و نمی‌تواند راوی واقعیت و ثبت‌کننده لحظه مهم باشد. متأسفانه این اتفاق در عکاسی سینمای مستند نفوذ کرده‌است».