



گزارش «شهروند» درباره تلاش‌های جدید تلویزیون برای جبران کم‌کاری صداوسیما در عرصه سریال‌سازی برای دفاع مقدس

تلویزیون به دنبال نمایش سوییچ‌ای از جنگ که ندیده‌ایم!

زمانی نه چندان دور تلویزیون در مناسبت‌های مرتبط با دفاع مقدس چاره‌ای جز پخش و بازپخش‌های متعدد سریال‌هایی مانند «شوق پرواز»، «سفر به چذابه»، «خاک سرخ»، «خوش‌رکاب»، «کیمیا»، «زیرخاک»، «نجلا» و البته «در چشم باد» نداشت - که در کنار سریال‌هایی مانند «بازگشت پرستوها»، «قفی برای پرواز» و «گل پامچال» تمام بضاعت صداوسیما در این زمینه بودند. در واقع در زمینه دفاع مقدس نیز مانند دیگر مناسبت‌های مذهبی و تقویمی، برای صداوسیما چاره‌ای نمانده بود، مگر این‌که سراغ سریال‌های قدیمی‌اش رفته و به ساخته‌های پیشین خود تکیه کند - که این هم انتقاد و اعتراض بیشتر مخاطبان صداوسیما را موجب شده و نارضایتی آن‌ها را رقم می‌زد. با این حال در یکی دو سال اخیر، به رغم این‌که هنوز و هم‌چنان انتقادات بسیاری تلویزیون را نشانه رفته، ولی به نظر می‌رسد که حداقل در عرصه سریال‌های دفاع مقدس گام‌هایی در تلویزیون برداشته شده و برگ‌های جدیدی به تولیدات حوزه دفاع مقدس اضافه شده است - که از این بین می‌توان به ساخت چند سریال جدید و به‌طور مشخص دو پروژه دفاع مقدسی اشاره کرد. گام‌هایی که اگر به نتیجه برسند، شاهد عبور تلویزیون از سریال‌های تکراری در حوزه دفاع مقدس خواهیم بود.

نگاهی نوبه‌جنگ

«تانک‌خورها» را پرویز شیخ‌طادی کارگردانی کرده است. سریالی با نویسندگی محمد صادق رضانی مقدم؛ محصول گروه تولیدات تاریخی سیمافیلم؛ که این روزها مراحل پایانی فیلمبرداری خود را پشت سر می‌گذارد و گفته می‌شود در ایام سالگرد آغاز دفاع مقدس در ۳۲ قسمت تقدیم مخاطبان تلویزیون خواهد شد. درباره «تانک‌خورها» نکته مهم نگاه و دیدگاه ویژه این سریال به دوران دفاع مقدس است - و گفته می‌شود که این سریال با نگاهی نوآورانه به دوران دفاع مقدس پرداخته و با نمایش روابط میان زمین‌دگان حوزه زرهی - که کمتر به آن پرداخته شده - ماجرای «شکل‌گیری گردان زرهی ۷۷ خراسان» را به روایت نه‌نشسته است.

درباره «تانک‌خورها» باید به این نکته نیز اشاره کرد که آرش مجیدی، سروش جمشیدی، بهراد خرازی، علیرضا استادی، احمد نجفی و ثریا قاسمی در این سریال طنزآمیز به ایفای نقش پرداخته‌اند.

قرارگاه نصرت

اما «قرارگاه سری نصرت» به بخشی از جنگ تحمیلی می‌پردازد که تاکنون در قاب تلویزیون دیده نشده است. این سریال که البته چندی پیش تصاویر فیلم سینمایی آن نیز - که در سازمان هنری رسانه‌ای اوج مشغول تولید است - رونمایی شد؛ به کارگردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی مجتبی فراورده قرار است با اقتباس از چند کتاب نگاهی به زندگی و فعالیت‌های شهید علی هاشمی به عنوان فرمانده قرارگاه فوق‌سری نصرت داشته باشد و در واقع اتفاقات این قرارگاه را روایت کند. جعفری که پیش از این کارگردانی فیلم‌های سینمایی «دیو» و «۲۳ نفر» را برعهده داشته؛ طراحی قرارگاه نصرت را در دوران دفاع مقدس - با ابتکار و خلاقیت شهید علی هاشمی - دستمایه روایت سریال‌ش درباره یکی از وقایع کمتر دیده شده تاریخ جنگ تحمیلی قرار داده است. گفته می‌شود که این سریال که پس از ۳ سال طراحی، تحقیق و پژوهش در حال تولید است؛ می‌تواند به عنوان دومین اثر از سه‌گانه «جغرافیای مظلوم» با محوریت رشادت‌های مرز نشینان ایران در طول تاریخ به‌شمار آید.

درباره ارزش و اهمیت این سریال برای صداوسیما همین بس که پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما در زمان بازدید از پشت صحنه سریال «قرارگاه سری نصرت» گفته بود: «کاری که برای به‌تصویر کشیدن این واقعه انجام می‌شود، بسیار سخت و ارزشمند است؛ زیرا بخشی از جنگ را در قاب تصویر آورده که تا به حال دیده نشده است و حتی برای نسل ما هم کمتر شناخته است، چه برسد به نسل جدید که باید با تاریخ دفاع مقدس بیش از این‌ها آشنا شود».

کشور و همچنین آثار جدید موسیقیایی پیش روی ارادتمندان حضرت سیدالشهدا (ع) قرار می‌دهند. این در حالی است که در کنار اجرای قطعات موسیقیایی کنسرت، قطعاتی هم در قالب شعر و ترانه و روایت مرتبط با شهادت حضرت سیدالشهدا (ع) توسط حامد حسین زادگان اجرا می‌شد که فضای این پروژه را تا حدی وارد حال و هوای یک اثر نمایشی هم کرده بود.

«عشق کوفی» مربوط به موسیقی تیتراژ سریال «عشق کوفی» با شعر قاسم صرافان و آهنگ‌سازی مصطفی راغب، «گره‌گشا» بر اساس یکی از نوحه‌های معروف ایام سوگواری محرم با تنظیمی از کسترال، «ای اهل حرم میرم و علمدار نیامد» بر اساس نوحه‌ای به همین نام، قطعه «سرخ غروب»، قطعه «کیستی»، نوحه معروف عربی «مل بی‌ین» (نوحه عربی حضرت عباس (ع))، «حضرت عشق»، «آره من دیوونتم»، «نشانی» و نوحه ترکی «حضرت عباس (ع)» بخش‌های بعدی کنسرت «چهار پایه عشق» را تشکیل می‌دهد.

درباره کنسرت‌های «چهار پایه عشق» می‌توان گفت که این کنسرت‌ها نشأت گرفته از ظرفیت بالای موسیقی کشورمان و نشان‌دهنده اعتقاد روشن و اعتماد به نفس هنرمندانی است که از روی عشق و علاقه به اجرای برنامه‌هایی می‌پردازند که می‌تواند آغازگر مسیر جدیدی در برگزاری کنسرت‌های موسیقی طی ایام خاص باشد...

یادآوری یک کم‌کاری

هرچند مرور هشت سال دفاع مقدس و روایت رشادت بزرگ‌مردان تاریخ ایران در این برهه تاریخ‌ساز و دوران‌ساز رویکردی الزامی است و نیاز به تکرار و یادآوری مداوم دارد، اما فراموش نباید کرد که سنگینی اصلی این بار همواره بر دوش تلویزیون بوده - که مرجعی قابل استناد در تمامی حوزه‌ها خصوصاً در حوزه دفاع مقدس محسوب می‌شود و می‌تواند به‌تصویر کشیدن بسیاری از خاطرات آن دوران، این رویداد مهم هشت‌ساله را در قالب سریال‌های جدید به مخاطبان ارائه داده و تاریخ را در آذهان نسل کودک و نوجوان نیز ماندگار کند.

در واقع رسانه ملی که علاوه بر سرگرم کردن مردم وظیفه فرهنگ‌سازی را نیز بر عهده دارد؛ این امر را می‌تواند با سریال‌سازی درباره رویدادهای تاریخی این مرزوبوم - در راستای نمایش فرهنگ ایرانی اسلامی - جامه عمل پوشاند و راه را برای اشاعه تفکرات و سبک‌های زندگی غیرایرانی مسدود سازد. بررسی‌ها اما نشان می‌دهد برنامه‌های تلویزیونی در این حوزه انگشت‌شمار هستند و برنامه‌هایی که به حوزه دفاع مقدس و جنگ تحمیلی مرتبط بوده، آثاری معمولی و محدودند که همه‌ساله نیز به‌صورت تکراری روی آنتن تلویزیون می‌روند.

گام‌آغازین جبران

با این‌که بازپخش و تکرار شماری از فیلم‌ها و سریال‌هایی مانند «گل پامچال»، «سفر به چذابه» و «در چشم باد» که در گذشته درباره دفاع مقدس تولید شده‌اند، هم‌چنان جذاب و لذت‌بخش است و خاطرات بسیاری را برای بینندگان یادآوری می‌کند، ولی با این حال اولین گام برای جبران هر کمبود و کم‌کاری به رسمیت شناختن آن و تلاش برای انکار نکردن آن است و بنابراین به صرف خاطرات نوستالژیکی که بخش قابل توجهی از مخاطبین صداوسیما با تماشای «گل پامچال» - به عنوان اولین سریالی که به شکل مستقل درباره جنگ روی آنتن شبکه یک سیما رفته - یا هر سریال قدیمی دیگری احساس نمی‌کنند، جای‌خالی تلاش‌های تازه در این زمینه را نمی‌توان پنهان کرد.

سریال‌های جدید دفاع مقدس

با این‌که خیلی‌ها بابت تکراری بودن برنامه‌های تلویزیون انتقادات زیادی از رسانه ملی دارند؛ اما به نظر می‌رسد این روزها برگ‌های جدیدی به تولیدات حوزه دفاع مقدس اضافه شده - که از آن میان می‌توان به دو پروژه دفاع مقدسی به نام‌های «تانک‌خورها» و «قرارگاه سری نصرت» اشاره کرد که نام‌شان به تازگی و هم‌زمان با دیدار پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما از پشت‌صحنه این سریال‌ها رسانه‌ای شده است.

در کنسرت «چهار پایه عشق» چه می‌گذرد؟ سنگ تمام راغب در تالار وحدت!

تالار وحدت تهران طی روزهای گذشته میزبان ارادتمندان حضرت سیدالشهدا (ع) با برگزاری مجموعه کنسرت‌های «چهار پایه عشق» به خوانندگی مصطفی راغب بود. کنسرت‌هایی که پس از اجرای فصل اول این پروژه در محرم سال گذشته با حمایت مرکز موسیقی ماوا پیش روی مخاطبان قرار گرفته و تا روز بیستم مرداد ماه نیز به اجراهای خود ادامه می‌دهد. در واقع می‌توان گفت که فصل جدید مجموعه کنسرت‌های «چهار پایه عشق» به خوانندگی مصطفی راغب در قالب بازخوانی برخی نوحه‌های قدیمی و آثار معاصر مرتبط با حضرت سیدالشهدا (ع) در تالار وحدت تهران پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. در این کنسرت که نام آن براساس «چهار پایه خوانی» به عنوان یکی از سنت‌های قدیمی نوحه‌خوانی انتخاب شده، مصطفی راغب آثاری را بر پایه نوحه‌های قدیمی هیات‌های تهران و دیگر شهرهای

نمایش خانگی

آغاز پخش سریال «غربت» در شبکه نمایش خانگی

پخش سریال «غربت» در شبکه نمایش خانگی آغاز شد. به گزارش خبرگزاری هنرآنلاین، سریال «غربت» به نویسندگی و کارگردانی امیرپورکیان و تهیه‌کنندگی صادق یاری که پیش از این ساخت سریال «ممنوعه» را در شبکه نمایش خانگی برعهده داشتند، به‌طور اختصاصی از نماوا پخش می‌شود. «غربت» که قصه‌ای با محوریت زنان دارد؛ با بازی آناهیتا درگاهی، مهدی حسینی‌نیا، بهاره کیان‌افشار، حسین مهری و ترلان پروانه جلوی دوربین رفته است. «غربت» به‌عنوان یک درام اجتماعی با فضایی ملتهب است درباره تعدادی از زنان یک کارتل مواد مخدر است که تصمیم به فرار و مهاجرت می‌گیرند؛ اما برای فرار از جبر صاحب‌کارشان می‌بایست از صداوگنر کنند...

انتشار «جوکر» جدید زنانه

اولین قسمت از فصل جدید «جوکر» با حضور بانوان در شبکه نمایش خانگی منتشر شد. به گزارش ایسنا، بعد از گذشت سه سال از آغاز انتشار برنامه «جوکر» احسان علیخانی، فصل جدید این برنامه این بار با حضور بانوان در شبکه نمایش خانگی منتشر شد. این برنامه در مقطعی به دلیل حضور صرف مردان با انتقادهایی همراه بود که احسان علیخانی در پایان فصل اول «جوکر» وعده داده بود، «اگر شرایطش فراهم باشد و اجازه‌اش صادر بشود کاملاً آمادگی این کار را داریم که یک جوکر ویژه بانوان را ارائه دهیم». حالا بالاخره این فصل با حضور ژاله صامتی، ناهید مسلمی، سوسن پرور، نرگس محمدی، الیکا عبدالرزاقی، رویا میرعلمی، گیتی قاسمی و متین ستوده منتشر شده است.

چهره هفته

گلچهره سجادیه؛ بازگشت یک ستاره!



فصل سوم «سرزمین مادری» که همین روزها به پایان می‌رسد؛ نشان از نفس‌های آخر سریالی داشت که با چهره‌ها و ستاره‌های بزرگ و یک داستان پرکشش آغاز شد؛ اما در ادامه فروکش کرد و در آخرین فصل هم که دیگر نتوانست مخاطبین را نگه دارد. شاید یک دلیل کاهش مخاطب سریال به دلیل وقفه‌های مختلف در پخش بود. اما دلیل دیگر اختلاف فصل سوم با فصل‌های اول و دوم در انتخاب بازیگران و قصه و کیفیت فنی و تصویری سریال بود. در واقع در شرایطی که فصل اول و دوم سریال موقعیت و دستاورد ویژه‌ای برای تلویزیون بود و به عنوان مثال حضور بازیگرانی که حالا دیگر بعید است بتوانند در کنار هم جمع شوند باعث شده بود حتی سال‌ها توقیف و توقف زمانی یک دهه‌ای در پخش هم نتواند سریال را قدیمی کند؛ اما در فصل سوم این مسایل رنگ باختند. البته این فصل هم کشش و جذابیت‌های خود را داشت. با این حال در میان بازیگران، برگ برنده و ستاره این فصل گلچهره سجادیه بود. ورود او در فصل سوم و مواجهه‌اش با آرش مجیدی در نقش رهی با بازی فوق‌العاده‌ای همراه شد. او نقش میان‌سال نامادری رهی را ایفا کرد و در سکانس‌هایی در زندان در روایت آن‌چه بر او رفته بود، بازی‌اش به شدت مورد توجه قرار گرفت و یک بار دیگر توانمندی‌های این بازیگر ثابت شد.

گالری

نمایشگاه انفرادی «مسیح روشن»

کارنامی انفرادی «مسیح روشن» شامل آثار اکرم محمودی امروز بعد از ظهر افتتاح می‌شود. به گزارش ایلنا، گالری باشگاه از امروز میزبان کارنامی انفرادی «مسیح روشن» از اکرم محمودی خواهد بود. محمودی درباره این کارنامی می‌گوید که آنچه در این نقاشی‌ها و نمایش اجرا می‌شود، دعوتی است به دیدن دوباره با سرعتی کندتر از معمول. «مسیح روشن» امروز در گالری باشگاه واقع در خیابان کریم‌خان افتتاح شده و ۲۹ مرداد برقرار خواهد بود.

وداع

درگذشت فتح‌الله طاهری



فتح‌الله طاهری بازیگر و تعزیه‌خوان در ۷۳ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، این بازیگر قدیمی سینما، تئاتر و تلویزیون روز گذشته به دلیل وخیم شدن عوارض ناشی از بیماری گوارشی که از مدتی قبل به آن مبتلا شده بود، درگذشت.

فتح‌الله طاهری که آثاری مانند فیلم‌های «سد معبر»، «محمد رسول‌الله (ص)»، «پرویز»، «یک اسم» و سریال‌های «نوبت لیلی»، «سپاوش»، «شرایط خاص»، «دردسره‌های عظیم»، «سه در چهار» و «متهم گریخت» را در کارنامه داشت، ۶ سال اجرای تعزیه کرده بود و البته در چند نمایش نیز بااد افتحهایی بیگانه هم‌کاری کرده بود.

درگذشت هنرمند پیشکسوت تنبورنوازی

ایرج خادمی هنرمند پیشکسوت موسیقی نواحی در هشتاد و پنج سالگی درگذشت. به گزارش خبرگزاری مهر؛ کارمان همت‌پور پژوهشگر حوزه موسیقی و نوازندگی از درگذشت ایرج خادمی خبر داد که یکی از پیشکسوتان حوزه تنبورنوازی در منطقه کرمانشاه محسوب می‌شد. مرحوم ایرج خادمی شاگرد بزرگانی چون درویش ایاز خادمی، عابدین خادمی، اسماعیل صالحی، سید محمود علوی و سیدولی حسینی بود و البته طی سال‌ها شاگردانی چون سیدصفر رسایی، درویش جهانگیر درویشی، گل‌نظر عزیز، علی اکبر مرادی، عبدالرضا رهنما، بداله القاصی، علی رضاقیض بشی‌پور و کارمان همت‌پور را تربیت کرده بود.