

◀ پرده نقره‌ای

فیلم فروغ فرخزاد پروانه نمایش دارد!

بعد از ادعای جهانگیر کوثری، تهیه‌کننده فیلم «رگ‌های آبی»، مبنی بر اینکه باران کوثری بازیگر اصلی این فیلم ممنوع‌التصویر است و به همین دلیل این فیلم موفق به اکران عمومی نمی‌شود؛ مدیرکل نظارت بر نمایش فیلمسازمان سینمایی واکنش نشان داد و گفت که پروانه نمایش فیلم «رگ‌های آبی» صادر شده است. به گزارش ایلنا، روح‌الله سهرابی تأکید کرد که طی یک سال اخیر، دو فیلم «گیج‌گاه» و «عامه پسند» از بازیگری که جهانگیر کوثری، ممنوع‌التصویر خوانده، اکران شده است. پروانه نمایش فیلم «رگ‌های آبی» هم در دولت سیزدهم صادر شده است! مدیرکل نظارت بر نمایش فیلمسازمان سینمایی موضوع ممنوعیت یک بازیگر یا هر یک از عوامل سینما را موضوعی قضایی، حقوقی و امنیتی دانست و عنوان کرد: «این موضوعات ارتباطی به سازمان سینمایی ندارد و اساسا سازمان مسئولیت و اختیاری برای چنین تصمیماتی را ندارد. هرچند این سازمان طی دو سال اخیر از تمام ظرفیت‌های خود برای حل مشکلات قضایی سینماگران استفاده کرده اما این تلاش‌ها به معنی مختار بودن سازمان در پرونده‌های قضایی یا امنیتی عوامل سینما نیست و اقدامات صرفا با هدف حل‌وفصل پرونده‌های مطروحه در مراجع قضایی انجام شده و بحمدلله در بسیاری موارد نیز موفق عمل کرده است.

نمایش فیلم‌های محرمی در «اکران حقیقت»

در ادامه «اکران حقیقت»؛ مستندهای «انقلاب زینبی»، «مجانین الحسین»، «فرشتگان سینجار»، «مغناطیس»، «نواهای ماندگار سلیم موذن‌زاده» و «دیدن پلنگ برفی» ۳۱ تیرماه و اول مردادماه در سالن حقیقت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی نمایش داده می‌شوند. به گزارش هنرآنلاین؛ سه مستند «انقلاب زینبی» به کارگردانی مهدی نعمت‌اللهی، «مجانین الحسین» به کارگردانی حمید عبدالله‌زاده و «فرشتگان سینجار» به کارگردانی هانا پولاک یکشنبه ۳۱ تیرماه در مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی به نمایش گذاشته خواهند شد. روز دوشنبه اول مردادماه نیز شاهه اکران مستندهای «مغناطیس» به کارگردانی عبدالله مقیم، «نواهای ماندگار سلیم موذن‌زاده» به کارگردانی حسن قهرمانی و «دیدن پلنگ برفی» به کارگردانی آنا گانشینا خواهیم بود. تماشای مستندهای «اکران حقیقت» فیلم‌های محرم و بین‌الملل برای علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

◀ صحنه

صحنه تئاتر میزبان نمایش نسیم ادبی

نمایش «شبیبه آنتیگونه» به کارگردانی نسیم ادبی در تماشاخانه مولوی به روی صحنه می‌رود. به گزارش ایلنا؛ این نمایش پس از اجراهای موفق در یونان و فرانسه، در تهران به روی صحنه می‌رود. «شبیبه آنتیگونه» اقتباسی به قلم عنایت‌الله خادم بشیری از نمایشنامه مشهور آنتیگونه، اثر تراژدی‌نویس یونانی سوفوکل است که در ایران و جهان بارها و به شیوه‌های متفاوت روی صحنه رفته است. «شبیبه آنتیگونه» پیشتر در فرانسه و یونان به روی صحنه رفته و با استقبال تماشاگران اروپایی مواجه شده است و حالا برای نخستین‌بار در ایران به روی صحنه می‌رود. در این نمایش نسیم ادبی و ندا شاهرخی، با استفاده از الگوی تعزیه ایرانی، اجرائی معاصر از نمایشنامه مشهور آنتیگونه را کارگردانی می‌کنند.

«تنهاتر از مسیح» روی صحنه

«تنهاتر از مسیح» از پنجشنبه ۲۸ تیرماه روی صحنه خواهد رفت. به گزارش هنرآنلاین، «تنهاتر از مسیح» یک نمایش بزرگ میدانی به کارگردانی حسن یزراست که در بوستان ولایت تهران اجرا خواهد شد. این نمایش در پنجمین سال اجرا با موضوعی متفاوت از فصل‌های قبل به نمایش نقش یهود در واقعه عاشورا می‌پردازد و از پنجشنبه ۲۸ تیرماه در دوسانس اجرای خود را آغاز خواهد کرد. «تنهاتر از مسیح» اثری از سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در ۵۰ شب اجرا و هر شب میزبان ۶ هزار نفر خواهد بود. این نمایش آیینی در ۴ سال گذشته با استقبال کم‌نظیر مردم همراه شده و نزدیک به یک‌ونیم میلیون مخاطب را با خود همراه کرده است.



◀ موسیقی

تار و تاریخ با موسیقی تعزیه در تکیه امینی‌ها

تابلو موزیکال «این باده ز خموش نوش» اثر تازه پروژه «تار و تاریخ» با آهنگسازی میدیا فرج‌نژاد با شعری از واعظ قزوینی منتشر شده است. به گزارش تسنیم، تازه‌ترین اثر «تار و تاریخ» براساس موسیقی تعزیه ساخته شده و ضبط تصاویر آن هم در تکیه امینی‌ها در قزوین انجام شده است. در این اثر میدیا فرج‌نژاد تار نواخته و محمدرضا خادم، آواز خوانده است. موسیقی این اثر براساس موسیقی تعزیه ساخته شده و تصاویر اجرای آن در خانه امینی‌ها در قزوین ضبط شده است. پروژه «تار و تاریخ» حدود سه سال است که کار خود را با تمرکز بر ساخت قطعاتی برای بناهای تاریخی ایران آغاز کرده است. در این پروژه تاکنون حدود سیصد تن از هنرمندان سراسر کشورمان حضور داشته‌اند. آلبوم «تار و تاریخ۱» در سال ۲۰۲۳ میلادی توانست در مسابقه بین‌المللی گلوبال موزیک اواردز در بخش‌های بهترین نوازندگی و بهترین موسیقی فولک معاصر دو مدال طلا بگیرد.

◀ جعبه جادو

«هزارستان» برای نابینایان تماشایی شد!

بهر روز صوبی، سریال «هزارستان» ساخته علی حاتم‌ی را برای نابینایان توضیح‌دار کرد. به گزارش ایسنا؛ گروه سوینا هم‌زمان با پنج‌ساله شدن فعالیت خود، نسخه ویژه نابینایان سریال «هزارستان» به کارگردانی علی حاتم‌ی روزهای جمعه ساعت ۱۰ صبح منتشر می‌کند که نخستین قسمت آن جمعه ۲۹ تیرماه از طریق سایت سوینا در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. این مجموعه زیر نظر گلاره عباسی و یاسر دبیری کیوان کثیریان تولید شده و متن روایت آن را شهید محمد طاهر نوشته است.



«شهروند» بررسی می‌کند؛ چند و چون کم‌کاری سینمای ایران در نمایش عاشورا

قیام امام حسین(ع) از دریچه سینما

📄 **[شهروند]** چند روز پیش در این صفحه درباره بضاعت ناچیز تلویزیون ایران در زمینه قیام ظلم‌ستیز، آزادخواه و عدالت‌طلب حسین(ع) صحبت کردیم که جز انگشت‌شمار سریال‌هایی که همگی در این سال‌ها شناخته‌ایم، گام‌های چندانی در این زمینه برداشته نشده است و این در متن فعالیت‌های تلویزیونی که به تاسی از امام خمینی خود را دانشگاه می‌دانسته و می‌داند، شگفت‌انگیز جلوه می‌کند. مروری کوتاه و گذرا بر فیلم‌های مهم سینمای ایران در چهل و پنج سال اخیر حکایت از این دارد که این شرایط در سینما نیز برقرار است و این جای چون‌وچرای بسیار دارد.

این مطلب می‌کوشد نگاهی داشته باشد به فیلم‌های سینمای ایران که در متن یا حاشیه داستان خود به عاشورا و قیام امام حسین(ع) و آیین‌های کربلایی یا حتی پیام‌های آن حضرت پرداخته‌اند. تلاش‌هایی انگشت‌شمار که حکایت از دست‌های کاملاً خالی سینما و تلویزیون ایران در این زمینه می‌کنند.

سینمای قبل از انقلاب ایران نشان چندانی از حسین(ع) و قیام عاشورا ندارد که البته طبیعی هم هست. هم به این دلیل که سینمای ایران در آن سال‌ها از نظر توان مالی و فنی و تکنیکی قابلیت پرداخت به تاریخ را نداشت و هم اینکه در کلیت سینمای ایران در آن روزگار، جز رویاسازی و داستان‌پردازی رویکرد دیگری انکار تعریف نشده بود. با این حال طعنه‌آمیز اینکه مروری کوتاه و گذرا بر فیلم‌های مهم سینمای ایران در چهل و پنج سال اخیر حکایت از این می‌کند که در سینمای بعد از انقلاب هم کمابیش شاهد تکرار همان شرایط هستیم و از این نظر تغییرات زیادی در سینمای ایران، انکار، روی نداده است.

عاشورا در گذر سینما

در صد و اندی سالی که از عمر کلیت سینمای ایران و البته در چهل و پنج سالی که از عمر سینمای بعد از انقلاب می‌گذرد؛ در سینمای ایران تنها سه فیلم به‌طور مستقیم به عاشورا و داستان‌های مربوط به آن پرداخته‌اند. فیلم‌هایی که فرجام کار- و البته سرنوشت سازندگان شان- به نحو طعنه‌آمیزی عبرت‌آموز است. از این منظر؛ از سه فیلم عاشورایی سینمای ایران؛ فریبرز صالح، سازنده «سفیر»؛ بعد از آن فیلم دیگر موفق به فعالیت در حوزه دلخواهش نشد؛ بهرام بیضایی، نویسنده «روز واقعه» بعد از چند سال مهاجرت کرد و «رستاخیز» هم توقیف شده و کارگردانش، احمدرضا درویش، هم در تمام چهارده سالی که از «رستاخیز» می‌گذرد، نتوانسته فیلم دیگری را شروع کند. داستانی عبرت‌آموز که شاید بتواند توضیح دهد که چرا در شرایطی که در سینمای جهان به گواهی سایت معتبر آی‌ام‌دی‌بی حداقل نودودو فیلم درباره حضرت مسیح جلوی دوربین رفته، شمار فیلم‌های عاشورایی سینمای ایران حتی به تعداد انگشتان یک دست هم نرسیده است!

در متن عاشورا

اولین فیلمی که سینمای ایران درباره عاشورا ساخته؛ «سفیر» است که در نخستین سال‌های بعد از انقلاب روی پرده آمد و بازپخش‌های تلویزیونی و اکران‌های دوم و سوم و چندم آن در شهرستان‌های مختلف، گواهی بر موفقیت حیرت‌انگیز این فیلم هستند. «سفیر»؛ درباره قاصد حسین(ع) که در کوفه به اسارت ابن‌زیاد درمی‌آمد و کشته می‌شد؛ در سال ۱۳۶۲ به‌نحو عجیبی موفق شد و این موفقیت تنها از نظر مالی نبود، بلکه کسانی که آن سال‌ها از ندگی کرده‌اند یادشان است که علاوه بر سینماها، در آن سال‌ها کمتر مسجد یا پایگاه بسیجی بود که این فیلم را برای مردم محلات مختلف نمایش نداده باشد. با این حال کارگردان این فیلم، فریبرز صالح، موفق به ساخت فیلم تاریخی و مذهبی دیگری نشد و در نهایت هم در سکوت و انزوا درگذشت. «روز واقعه» به قلم بهرام بیضایی و کارگردانی شهرام اسدی؛ دیگر فیلم عاشورایی سینمای ایران است که به‌رغم موفقیت حیرت‌انگیز مالی و کیفی‌اش (عجیب نیست که این فیلم هنوز و همچنان یکی از بهترین فیلم‌های سینمای ایران به شمار می‌آید) داستان غریبی داشت. اول اینکه مدیران تندروی آن روزهای فرهنگ کشور

کم‌کاری عجیب سینما و تلویزیون ایران به روایت منتقد قدیمی

دیگر نمی‌توان با مختارنامه و شب دهم نظر مردم را جلب کرد!

جبار آدین با تأکید بر اینکه متأسفانه تلویزیون هم مانند سینمای کشور در مسیر نگاه محدود و انحصارگرایی حرکت می‌کند؛ گفت: «اگر تولید در گونه‌های مختلف با مضامین متعدد مدنظر قرار می‌گرفت و هدف اصلی نیز جلب رضایت مردم بود، شاهد اتفاق‌های خوبی بودیم، ولی با روندی که امروز در صداوسیما طی می‌شود و با تکرار مکررات پخش و بازپخش سریال‌های قدیمی گرچه ممکن است برای برخی افراد تجدید خاطرات را به همراه داشته باشد، اما در ادامه قطعا باعث دلزدگی مخاطب خواهد شد.»

شاهد هستیم. علت اصلی این اتفاق هم به نوع نگاه و مدیریت حاکم بر تلویزیون بازمی‌گردد که باعث شده هنرمندان بسیاری از گردونه تولید تلویزیون بیرون افتاده و صداوسیما ناچار شود از آثار ملی و مذهبی سابق ارتزاق کند. روندی که البته تا جایی می‌تواند جواب دهد و گرنه سبب دلزدگی، خستگی و قهر مردم با تلویزیون خواهد شد؛ چراکه دیگر نمی‌توان با سریالی مثل «مختارنامه» و «شب دهم» مردم را سرگرم کرد و بالاخره در جایی تماشاگر از تلویزیون فاصله خواهد گرفت.»

جبار آدین، منتقد قدیمی سینما، تلویزیون و تئاتر، محدودنگری و انحصارگرایی را مانع اصلی تولید آثار تاریخی و مذهبی مطلوب می‌داند و می‌گوید که بازپخش هزاربارہ سریال‌هایی چون «شب دهم» و «مختارنامه» دیگر نمی‌تواند نظر مردم را جلب کند و تنهاوتنها به دلزدگی مخاطب ختم خواهد شد. این منتقد سینما و تلویزیون با تأکید بر بی‌توجهی و غفلت تلویزیون در عرصه تولید آثار مناسبتی گفت: «این رخداد در تلویزیون تاژگی ندارد و بیش از یک دهه است که چنین مشکلی را در برنامه‌های تلویزیون