پرده نقره‌ای

«موقعیت مهدی» در سرزمین سامورایی‌ها

فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی فر، از تولیدات مرکز سیما فیلم، در هجدهمین دوره جشنواره فیلم کانازاوا حضور خواهد داشت. به گزارش ایلنا؛ این جشنواره که از ۴ الی ۸ سپتامبر (۱۴ الی ۱۸ شهریور) برگزار می‌شود، رویدادی سالانه است که در شهر کانازاوا در استان ایشیکاوای ژاپن برگزار می‌شود. این جشنواره بیشتر به نمایش فیلمسازان نوظهور و آثار آن‌ها مشهور است. فیلم «موقعیت مهدی» که زندگی شهید مهدی باکری و رابطه وی با خانواده، حضور در جبهه‌های دفاع مقدس به همراه برادرش شهید حمید باکری، فرماندهی سپاه عاشورا در دفاع مقدس و شهادت او را به شیوه‌ای هنرمندانه روایت می‌کند؛ تاکنون در جشنواره‌های فیلم‌های هنر پلیس ایتالیا و جاگران هند حضور داشته و در لبنان نیز اکران عمومی شده است.

رقابت ۱۹ فیلم سینمایی در جشنواره کوثر

۱۹ فیلم سینمایی در بخش مسابقه سینمای ایران پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر با هم رقابت خواهند کرد. به گزارش خبرگزاری تسنیم، دبیرخانه این رویداد فرهنگی هنری اسامی ۱۹ فیلم سینمایی بلند را برای حضور در بخش مسابقه سینمای ایران این جشنواره اعلام کرد. بنا بر این گزارش؛ فیلم‌های " اخت الرضا، «آپاراتچی »، «بازمانده»، «بچه‌های طوفان»، «بدون قرار قبلی»، «بیست و یک روز بعد»، «پروین»، «تا آمدن احمد»، «جزیره مینو»، «دختر ایران»، «دست ناپیدا»، «دسته دختران»، «سرهنگ ثریا»، «شور عاشقی»، «کاپیتان»، «میرو »، «ویلایی ها»، «هناس» و «یدو»- که شماری از تولیدات جدید و اکران نشده سینمای ایران هستند- در جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر با هم رقابت خواهند کرد. گفتنی است که پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر ۳۱ تیرماه امسال با دبیری ناصر باکیده در تهران برگزار خواهد شد.

موسیقی

انتشار اثر مشترک سامی یوسف و همایون شجریان

قطعه موسیقی «هستی» با شعری از مولانا و خوانندگی مشترک سامی یوسف و همایون شجریان منتشر شد. به گزارش خبرگزاری ایرنا، قطعه موسیقی «هستی» از آلبوم «اکستازی» (وجد) با شعری از مولانا با آهنگسازی و تنظیم ارکستراسیون سامی یوسف خواننده و آهنگساز ایرانی- بریتانیایی و خوانندگی مشترک او و همایون شجریان به زبان‌های عربی و فارسی از طریق پلتفرم‌های داخلی و بین‌المللی موسیقی منتشر شده است. سامی یوسف چندی پیش در صفحه شخصی خود در فضای مجازی از انتشار یک قطعه موسیقی جدید با همکاری همایون شجریان خبر داده و آن را «یک همکاری فوق‌العاده» عنوان کرده بود. این دو خردادماه امسال عکسی مشترک نیز در کنار یکدیگر منتشر کرده بودند که گمانه‌زنی‌هایی مبنی بر همکاری مشترک این دو هنرمند را موجب شده بود. سیامک رادمنش با نام هنری سامی یوسف خواننده و آهنگسازی است که در ترانه‌هایش به مضامین معنوی می‌پردازد و معتقد به بین‌الملل‌گرایی اسلامی است. او از سوی مجله تایم آمریکا به عنوان «بزرگترین ستاره پاپ اسلام» و از سوی مجله گاردین انگلستان «ستاره پاپ مقدس» معرفی شده است.

وداع

«اسماعیل کاداره» درگذشت

اسماعیل کاداره غول ادبیات آلبانی درگذشت. به گزارش ایسنا، «اسماعیل کاداره»، نویسنده آلبانیایی که بیش از ۶۰ سال در حوزه شعر و ادبیات داستانی فعالیت داشت، در ۸۸ سالگی درگذشت. گاردین نوشته که به گفته ناشر آثار «کاداره» این نویسنده در روز دوشنبه و پس از انتقال به بیمارستان درگذشته است. براساس گزارش رویترز این نویسنده دچار ایست قلبی شده بود. کاداره در رمان‌هایی از جمله «ژنرال ارتش مرده»، «محاصره» و «قصر رویاها» به جامعه معاصر از دریچه تمثیل و اسطوره‌شناسی پرداخت. پس از فرار او به پاریس، یعنی تنها چند ماه قبل از فروپاشی دولت کمونیستی آلبانی در سال ۱۹۹۰، شهرت کاداره هم‌چنان رو به افزایش بود چراکه در داستان‌هایش به مردم این منطقه رجوع می‌کرد.

کاداره در «گیروکاستر»، شهری در جنوب آلبانی متولد شد. او نخستین مجموعه شعر خود را در ۱۷ سالگی منتشر کرد. پس از تحصیل در دانشگاه «تیرانا» برنده بورسیه دولتی برای تحصیل در موسسه گورکی در مسکو شد. او در سال ۱۹۶۰ میلادی با رمانی درباره دو دانش‌آموز که یک متن گمشده را بازیابی کردند به تیرانا بازگشت. زمانی که چکیده‌ای از این رمان را در مجله‌ای منتشر کرد، بلافاصله توقیف شد. سه سال بعد او با «ژنرال ارتش مرده» رمانی درباره یک ژنرال ایتالیایی که در دهه ۱۹۶۰ به سراسر آلبانی سفر می‌کند تا بقایای سربازان ایتالیایی را که در طول جنگ جهانی دوم جان باختند، به دست آورد، از سانسور گذر کرد. سال گذشته، امانوئل مکرون، رئیس جمهور فرانسه، در جریان سفرش به پایتخت آلبانی، نشان افتخار لژیون دونور را به وی اعطا کرد. فرانسه پیش از این نیز او را به عنوان دستیار خارجی آکادمی علوم اخلاقی و سیاسی و همچنین فرمانده لژیون انتخاب کرده بود.

کاداره برای آثارش که شامل بیش از ۸۰ رمان، نمایشنامه، فیلمنامه، شعر، مقاله و مجموعه داستان می‌شود، جوایز بین‌المللی متعددی از جمله جایزه بوکر بین‌الملل را دریافت کرده است. آثار او به ۴۵ زبان ترجمه شده است.

«شهروند» گزارش می‌دهد؛ عملکرد سینما در صد روز اول سال- و البته هفته منتهی به انتخابات- چگونه بوده است؟

گیشه؛ مقهور برنامه‌های تبلیغاتی نامزدها

[شهروند] سینمای ایران در هفته اول تابستان یکسره تحت‌تأثیر انتخابات ریاست‌جمهوری بود. فضایی پر از هیجان و بحث درباره آینده ایران که هر فیلمی با هر درجه از هیجان در برابر آن خسته‌کننده به‌نظر می‌رسد. برای همین هم هست با اینکه سینمای ایران هفته گذشته مجموع فروش خود را تنها در حدود صدروز به مرز ۶۰۰ میلیارد تومان رساند، بیش از ۱۹ فیلمی که روی پرده در حال رقابت هستند، هیچ‌کدام توان خروج از زیر سایه انتخابات و هیجان‌هایش را نداشتند و نتوانستند روند روبه‌رشد فروش سینما را ادامه دهند. نتیجه؛ فروش فیلم‌ها در هفته اول تابستان نسبت به سه ماه بهاری سینمای ایران اندکی کاهش یافت و روند افزایشی گیشه‌ها متوقف شد، همانطور که گفته شد، تا حد زیادی تحت‌تأثیر انتخابات بود...

سمفا- که آمارهای فروش سینمای ایران را به‌صورت لحظه‌ای به‌روز می‌کند- در آماری که از فروش فیلم‌ها تا پایان شنبه ۹ تیر ماه ارائه داده؛ نوشته که فیلم‌های روی پرده سینمای ایران از آغاز اکران نوروز تا ساعت ۲۴ شنبه نهم تیرماه ۹۵ میلیون و ۹۹۹ هزار و ۳۷ نفر مخاطب داشته و این حضور فروشی نزدیک به ۵۷۹ میلیارد و ۹۵ میلیون و ۸۳۹ هزار تومان را برای سینمای ایران به ارمغان آورده است.

اما از این فروش؛ ۴۳ میلیارد تومان متعلق به هفت روز گذشته بوده که نشان از این دارد سینمای ایران در این هفته به‌شدت تحت‌تأثیر اتفاقی به بزرگی انتخابات بوده و این هم موجب کاهشی آشکار در فروش فیلم‌ها شده است. درواقع حضور ۷۰۵ هزار و ۷۳۱ نفر در سالن‌های سینما و فروش ۴۳ میلیارد و ۴۸۰ میلیون و ۵۸۰ هزار تومانی حاصل از این حضور فیلم‌ها نشان می‌دهد که فضای انتخاباتی که در طول هفته گذشته در کشور جریان داشت، کاهشی آشکار را در مجموع رقم فروش فیلم‌ها نسبت به هفته‌های گذشته موجب شده است که البته این کاهش در هفته منتهی به نهم تیرماه ۸ میلیارد تومان بوده است.

•••

«مست عشق»، «تمساح خونی» و «سال گربه» که ماه گذشته در رده‌های اول تا سوم فروش هفتگی قرار داشتند؛ چند وقتی است گردونه رقابت را به «تگزاس ۳» و «خجالت نکش ۲» واگذار کرده‌اند. این موضوع را به وضوح در هفته انتخابات هم دیدیم که «تگزاس ۳» با فروشی بیش از ۲۶ میلیارد و ۴۶۹ میلیون تومان پرفروش‌ترین فیلم هفته بود و «خجالت نکش ۲» نیز با فروشی بیش از ۹ میلیارد و ۱۲۳ میلیون تومان در رده دوم قرار گرفت. این دو فیلم در مجموع با فروشی بیش از ۳۵ میلیارد تومان فاصله محسوسی با فیلم‌های پرفروش ماه‌های گذشته داشتند که برای اینکه شمایی ملموس از این فاصله ترسیم شود، باید این نکته بازگو شود که در جدول فروش بعد از فیلم‌های «تگزاس ۳» و «خجالت نکش ۲» فیلم «مست عشق» با فروش بیش از ۳ میلیارد و ۳۴۹ میلیون تومان قرار گرفته و در رده‌های چهارم و پنجم هم شاهد حضور فیلم‌های «تمساح خونی» و «سال گربه» هستیم که اولی حدود ۲ میلیارد و ۵۱۰ میلیون تومان فروخته و دومی هم یک میلیارد و ۸۶۴ میلیون تومان.

در زمینه مجموع فروش فیلم‌ها هم باید گفت «تگزاس ۳» که قرار بود از دوم خرداد روی پرده سینماها بیاید اما با توجه به حادثه ناگوار برای رئیس جمهوری و هیأت همراه، آغاز اکران آن به ۸ خرداد موکول شد؛ با در اختیار داشتن ۵۹۸ سالن سینما و با احتساب فروش بیش از ۲۶ میلیارد تومانی هفته گذشته، تاکنون یک میلیون و ۷۶۸ هزار مخاطب و بیش از ۱۲۸ میلیارد تومان فروش داشته است.

«خجالت نکش ۲» نیز که از ۱۶ خرداد بر پرده سینماها نقش بسته؛ تاکنون با بیش از نیم میلیون نفر تماشاگر فروشی بیش از ۴۰ میلیارد تومان داشته است.

•••

«تمساح خونی» که چند وقتی می‌شد جایگاه سوم جدول فروش هفتگی را به «مست عشق» سپرده بود؛ چندی است دوباره این جایگاه را بازپس گرفته است. این فیلم که هنوز و همچنان پرفروش‌ترین فیلم سال ۱۴۰۳ محسوب می‌شود، با یک فروش هفتگی در حدود ۳ میلیارد تومانی هم‌اکنون در رده سوم جدول فروش هفتگی قرار دارد و البته در جدول مجموع فروش هم- همانطور که گفته شد- در صدر جدول قرار گرفته است. «تمساح خونی» که اکران خود را از ۱۶ اسفندماه در قالب اکران نوروزی آغاز کرده، توسط ۲ میلیون و ۶۵۰ هزار مخاطب در ۶۸۸ سالن سینما تماشا شده و فروشی نزدیک به ۱۶۰ میلیارد تومان را به‌دست آورده است که معادل یک‌سوم کل فروش سینمای ایران در سال ۱۴۰۳ به شمار می‌آید. این فیلم در هفته‌های اخیر دوباره به نوعی با افزایش فروش مواجه شده و توانسته از «مست عشق» پیشی بگیرد که به‌نظر می‌رسد به‌عنوان یک فیلم غیرکمدی روزهای اوج خود را پشت سرگذاشته است.

«مست عشق» حسن فتحی که از ۵ اردیبهشت بر پرده سینماها نقش بسته؛ در هفت روز گذشته با ۴۶ هزار تماشاگر، فروشی بیشتر از ۳ میلیارد تومان داشته و در جایگاه چهارم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است. در مجموع نیز این فیلم تاکنون با بیش از یک‌میلیون و ۸۲۷ هزار مخاطب و فروشی بیشتر از ۱۰۸ میلیارد تومان جایگاه سوم جدول مجموع فروش قرار دارد.

«سال گربه» نیز به‌عنوان دیگر کمدی این روزهای سینما در رده پنجم آثار پرفروش سینمای ایران در هفت روز گذشته قرار می‌گیرد. این فیلم در هفته گذشته حدود دو میلیارد تومان و در مجموع بیشتر از ۶۰ میلیارد تومان فروخته است.

•••

اما در رده‌های ششم تا نهم فیلم‌های «عطرآلود»، «بی‌بدن»، «قلهک» و «آبی روشن» قرار گرفته‌اند.

«عطرآلود» که از ۱۶ خرداد روی پرده آمده؛ با فروش ۷۱۹ میلیون تومانی خود توانسته کمدی پربازیگری چون «قلهک» را از پیش‌رو برداشته و حتی از فیلم ملتهب پرستاره‌ای چون «بی‌بدن» نیز بالاتر قرار گیرد.

«بی‌بدن» نیز که به‌نظر می‌رسد روند نزولی تماشای آن آغاز شده؛ در یک هفته گذشته فروشی معادل با ۶۰۳ میلیون و ۶۹۰ هزار تومان داشته که البته هنوز از کمدی «قلهک» و فیلم معناگرای «آبی روشن» بیشتر است.

«ایلیا؛ جست‌وجوی قهرمان»، «آسمان غرب»، «این جمعیت قابل کنترل»، «کوچه ژاپنی‌ها»، «آپاراتچی»، «نوروز»، «نیلگون» و «تاوان» نیز دیگر فیلم‌های روی پرده در هفته گذشته بوده‌اند. نکته جالب درباره «تاوان» اینکه این فیلم با در اختیار داشتن ۲ سالن سینما، پذیرای بیش از ۱۱ مخاطب بوده و به فروش ۶۸۰ هزار تومانی رسیده است.

> سینمای ایران در هفته اول تابستان یکسره تحت‌تأثیر انتخابات ریاست‌جمهوری بود. فضایی پر از هیجان و بحث درباره آینده ایران که هر فیلمی با هر درجه از هیجان در برابر آن خسته‌کننده به‌نظر می‌رسد. برای همین هم هست با اینکه سینمای ایران هفته گذشته مجموع فروش خود را تنها در حدود صدروز به مرز ۶۰۰ میلیارد تومان رساند، بیش از ۱۹ فیلمی که روی پرده در حال رقابت هستند، هیچ‌کدام توان خروج از زیر سایه انتخابات و هیجان‌هایش را نداشتند و نتوانستند روند روبه‌رشد فروش سینما را ادامه دهند. نتیجه؛ فروش فیلم‌ها در هفته اول تابستان نسبت به سه ماه بهاری سینمای ایران اندکی کاهش یافت و روند افزایشی گیشه‌ها متوقف شد

پدیده سینمای زیرزمینی به دولت سیزدهم مربوط نیست

مدیرکل نظارت برنمایش فیلم سازمان سینمایی با اشاره به این که «در ابتدای دولت با بیش از ۵۰ فیلم توقیفی یا بلاتکلیف و بیش از چهل و پنج فیلم زیرزمینی و بدون مجوز مواجه بودیم»؛ گفت که پدیده سینمای زیرزمینی به دولت سیزدهم مربوط نیست!

روح‌الله سهرابی با اشاره به شرایط بغرنج و ناامیدکننده سینما در آغاز دولت سیزدهم گفت: نه تنها در بخش اقتصاد و تعداد مخاطب سینما بلکه در خصوص نحوه حل و فصل مسائل مربوط به فیلم‌ها و سینماگران هم مسئولان سینمایی دولت سیزدهم با انبوهی از موانع و مشکلات مواجه بوده‌اند که لازم بود حتی از ظرفیت‌هایی خارج از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جهت حل و فصل موضوعات استفاده کنند. مثلا برای حل و فصل مشکلات فیلم‌هایی چون «ملاقات خصوصی» که از نظر موضوعی مرتبط با قوه قضائیه بوده است، جلسات متعددی گذاشتیم، یا در خصوص فیلم‌هایی چون «مصلحت» جلسات مختلفی با مراجع قضایی و امنیتی برگزار کردیم تا در نهایت موفق به حل مشکل فیلم شدیم. مدیرکل نظارت برنمایش فیلم سازمان سینمایی با اشاره به فیلم «قاتل و وحشی» افزود: در خصوص فیلم «قاتل و وحشی» نیز با وجود توقیف چندساله، با برخی مراجع و علما مذاکراتی داشته‌ایم و پیگیری‌هایی نیز صورت گرفت که سرانجام موفق به اخذ تائیدیه شدیم. این درحالی است که بدون این پیگیری‌ها این فیلم‌ها و انبوهی از فیلم‌های دیگر کماکان گرفتار بلاتکلیفی و توقیف بوده‌اند. حل مشکل «مست عشق» نیز واقعا کار سخت، زمان‌بر و طاقت‌فرسایی بود. به هر حال همان‌طور که قبلا هم گفتم، در ابتدای دولت سیزدهم با بیش از ۵۰ فیلم توقیفی یا بلاتکلیف مواجه بودیم که از بین آن‌ها می‌توان فیلم‌های «مصلحت»، «قاتل و وحشی»، «مجبوریم»، «روشن»، «تصور»، «سه‌کام حبس»، «آخرین تولد»، «گیجگاه»، «خط استوا»، «سینما شهر قصه»، «ستاره‌بازی»، «مست عشق»، «ورود و خروج ممنوع»، «بی‌رویا»، «ابلق»، «نبودن»، «ستون ۱۴»، «شین»، «کوچه ژاپنی‌ها»، «احمد به تنهایی»، «آهنگ دونفره»، «سگ‌بند»، «عامه‌پسند»، «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند»، «آه سرد»، «هاوایی» و «ریش قرمز» را نام برد. البته این موارد غیر از حدود پانزده فیلم توقیفی ادوار مختلف است». سهرابی در خصوص فیلم‌های زیرزمینی و بدون مجوز نیز عنوان کرد: «سینمای زیرزمینی پدیده تازه‌ای نیست که برخی دوستان با افتخار به این دوره نسبت می‌دهند و به یک نامزد خاص ریاست جمهوری آدرس غلط می‌دهند بگونه‌ای که گویا این پدیده حاصل مدیریت سینما در دولت سیزدهم است. درحالی که سینماگران می‌دانند افرادی در سینما داریم که بیش از بیست سال است چون کارگردانی بلد نیستند با هدف قبلی و بدون مجوز و به صورت زیرزمینی فیلم می‌سازند و از این طریق در جشنواره‌ها کاسبی می‌کنند. همچنین برخی فیلمسازان به دلایل مختلفی چون سازوکار خاص صدور پروانه ساخت یا مسائل دیگر بدون مجوز فیلم می‌سازند».

نوبت دوم

آگهی مزایده عمومی

شماره مزایده	شرح کالا	مقدار	واحد	قیمت پایه (ریال)	محل بازدید
۱۰۰۳۰۹۲۹۲۱۰۰۰۰۰۶	انواع لوازم وتجهیزات مستعمل واز رده خارج صنعتی،اداری، ضایعات وغیره	۷۶	قلم	بصورت یکجا ۸,۳۹۹,۴۵۰,۰۰۰	مجموعه ورزشی و آموزشی نفت شیراز

مدیریت پشتیبانی ساخت وتأمین کالای شرکت ملي نفت ایران درنظرداردکالاهای فوق‌الذکرباجزئیات مندرج دراسنادمزایده رابابهره‌گیری ازسامانه تدارکات الکترونیکی دولت به فروش برساندعلاقه‌مندان به شرکت در مزایده مزبور می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه به شماره ۱۴۵۶-۰۲۱ تماس حاصل نمایند و با مراجعه به آدرس :www.setadiran.ir

۱- از تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۱ تا ۱۴۰۳/۰۴/۲۱ نسبت به دریافت اسناد مزایده و فرم بازدید از اقلام مزایده اقدام نمایند.

۲-مهلت بازدید از اقلام از تاریخ ۰۴/۱۱/ ۱۴۰۳ تا ۰۴/۲۰/ ۱۴۰۳ می‌باشد.

۳- مهلت ارائه پیشنهاد از تاریخ ۰۴/۱۱/ ۱۴۰۳ تا ۰۴/۳۱/ ۱۴۰۳ مي باشد.

۴- تضمین (ودیعه) شرکت در مزایده معادل پنج درصد قیمت پایه کارشناسی می باشد

۵- پیشنهادها در ساعت ۹ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۲ در تهران ، خیابان طالقانی، خیابان حافظ، نبش خیابان رودسر، ساختمان مرکزی جدید شرکت ملی نفت ایران ، طبقه دوم گشایش خواهد یافت.

اشخاص و یا مؤسساتی که مشمول قانون منع مداخله در معاملات دولتی می‌باشند حق شرکت در مزایده را ندارند.

(تلفن تماس در تهران :۸۲۰۱۴۷۶۲ ، ۸۲۰۱۴۹۴۳ و۰۲۱-۸۸۹۱۶۳۹۶)

شناسه آگهی : ۱۷۴۱۶۸۸

روابط عمومی شرکت ملی نفت ایران