



«شهروند» بررسی می‌کند: فصل سوم سریال «زخم کاری» چرا محبوب شده است؟

## آدم‌های خون و جنون و انتقام!

📰 [شهروند] چند هفته‌ای می‌شود که فصل سوم سریال «زخم کاری» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و ماجراهای مهیج مافیابازی و فساد و پولشویی و سوسه و قتل و آدم‌گشی و زیرپاکشی- نگاه مخاطبان را دوباره به شبکه نمایش خانگی و پلتفرم‌های عرضه آنلاین محصولات تصویری دوخته است. سریالی که از همان روزهای آغازین فصل اول با الهام گرفتن از فضای داستانی غنی رمان «بیست زخم کاری» نوشته محمود حسینی‌زاد و ترکیب آن با نمایشنامه قدرتمندی چون «مکبث» ویلیام شکسپیر، میخ خود را محکم کوبید و طرفداران پروپاقرصی برای خود ردیف کرد، تا جایی که حتی سکون و بی‌تحریکی فصل دوم سریال هم- که البته در فقدان غنای داستانی «بیست زخم کاری» و غیبت شخصیت یک‌ه و یگانهای چون «مالک» با بازی جواد عزتی طبیعی هم بود- خللی در اقبال و استقبال مخاطبان از سریال نتوانست به‌وجود آورد. حالا ولی بعد از آن سکون و رکود حرکتی در فصلی که از یکی دیگر از نمایشنامه‌های معروف شکسپیر- «هملت»- اقتباس شده بود، دوباره شاهد بازگشت «زخم کاری ۳» هستیم. با داستانی بر پایه انتقام که یکی از کهن‌ترین الگوهای محبوب داستان‌گویی است که هر گاه دنبال شده‌ری خواب مخاطب را به‌دست گرفته است.

فصل سوم «زخم کاری» البته جز مایه داستانی انتقام چیزهای دیگری نیز برای لذت بردن و دنبال کردن دارد. این مطلب دنبال یافتن این چیزهاست.

### آدم‌های زخم و انتقام

بازگشت مالک، نوید اتفاقاتی هیجان‌انگیز را می‌دهد که قرار است در بستری ملتهب از نقشه‌های او برای انتقام روی دهند. درواقع کنش‌های او و واکنش‌های بقیه- به‌خصوص شخصیت طلوعی که حالا با بازگشت مالک حس می‌کند آفتاب فرمانروایی‌اش در حال غروب است- قرار است رویدادهای آینده سریال را شکل دهند. این یعنی که به قول سیمیا، بازی تازه شروع شده است، اما نکته اصلی مورد فصل سوم «زخم کاری» با اینکه فضای داستان و شخصیت‌های حاضر در آن همه‌وهمه چهره‌های آشنایی هستند که در قسمت‌های پیشین هم دیده بودیم؛ اما انگار تجربه‌های عجیب‌غریب و دشواری که از سرگندارنده‌اند، آنها را تبدیل به آدم‌هایی دیگر کرده و راز تفاوت‌های آشکار این چند قسمت با دو فصل قبلی در همین آشنایی‌زایی است. انگار بازگشت مالک به دنیای زندگان، شخصیت دیگری از آنها ساخته است. برای همین هم سیمیا را در قامت زنی می‌بینیم، در تقاطع احساسات متناقضی چون خودکشی، انتقام و تصاحب دوباره مالک. سیمیا هم با سری تراشیده‌نشانی از آن زن- مادر فصل قبل ندارد و انگار تنهاوتنها به انتقام می‌اندیشد، مثل سمیرا، مثل مالک، مثل بقیه آدم‌های ریزودرشت‌قصه‌والبته‌مثل طلوعی که می‌خواهد برزند این بازی انتقام‌جویانه باشد. آدم‌هایی همه زخم‌خورده و همه به دنبال زخم‌زدن. لیختن مصمم مالک را بعد از خروج از خانه طلوعی- در پایان قسمت دوم فصل سوم- یادتان است؟ این لیختن همه‌قصه‌راتا انتها لومی‌دهد!

### مرد خون و جنون

مایه اصلی جذابیت «زخم کاری ۳» اما- همانطور که گفته شد- بازگشت مالک است. شخصیتی پر از خون و جنون که در دو فصل گذشته از مردی حریص و بلندپرواز به موجودی رنج‌دیده‌و درآستانه‌ فریوایش تبدیل شده‌و حالا با بازگشت حماسی‌اش جدالی نفسگیررا آغاز کرده‌که قراراست پایه‌انتقام‌ورستگاری منتهی‌شود پایه‌شکست و سرشکستگی. مالک فرزندبناخته‌که در سراسر فصل دوم سریال در تنهایی، زخم‌هایش را بیس‌وی‌پیش‌می‌زند، زخمی و عصیان‌ی بازگشته‌و به دنبال انتقام است که هم می‌تواند هم‌رمی بر زخم‌های عمیقش باشد هم دام‌چاله‌ای که او را به‌مغاک‌ی تاریک‌تری‌تربا تبدیل کند. این همان الگوی همیشگی انتقام است که همواره در آثار سینمایی و نمایشی انرژی لازم برای هر اثری رافراهم آورده‌و حالا در «زخم کاری ۳» هم موتور محرک درام محسوب می‌شود. البته به‌شرطی که محمدحسین مهدویان که تاکنون در این سریال با ظرافت داستان‌جذایش را به روایت نشتسته؛ در قسمت‌های باقی‌مانده سریالش هوس نکرده باشد هوای همه را داشته باشد برای دلخوشی و خوشایند این و آن شخصیت‌ها و ماجراهایش را پس‌وپیش کند. یکی از این دام‌هایی که سرراه مهدویان- و مالک- قرار دارد، هم‌رمی و همکاری مالک با نیروهای امنیتی برای زمین زدن طلوعی است. اتفاقی که شاید منطق روایی‌درستی داشته باشد و به اصطلاح از مردی مثل مالک برآید؛ ولی تضاد ذاتی و ماهوی بالگوهای سینمای نوار دارد که سینمای قهرمانان تک‌روی‌نا امید است که می‌خواهند بار خود را برده و هدف‌شان را در اوج ناامیدی پی‌بگیرند. بگذریم.

حالا در نخستین قسمت‌های فصل سوم «زخم کاری» می‌توان گفت که فصل جدید این سریال بر دوش کاراکتری قرار گرفته که فقدان- یا کمبود- حضورش در فصل گذشته دلیل اصلی سکون و توقف روند حرکتی داستان عنوان می‌شد. بله؛ صحبت از شخصیت مالک با بازی جواد عزتی است بعد از اینکه تقریباً یک فصل تمام سایه‌نشین با مرگ فرزندش، میثم، رخ نشان داد، حالا در فصل سوم برای قدرت‌نمایی آمده است. او حالا تنها کسی است که رویه‌روی مسعود طلوعی با بازی کامبیز دربیاز ایستاده که بعد از حذف تقریباً تمامی آدم‌های ریز و درشت هلدینگ، تنها و تنها مالک را مانع خود می‌بیند. این دوئل شخصی- با استفاده از کهن‌الگوی مشترک سینمای وسترن و سینمای نوار- مایه اصلی جذابیت فصل سوم «زخم کاری» می‌تواند باشد. در واقع «زخم کاری ۳» الگوهای هر دوی ژانرهای محبوب و استخوان‌دار را به‌کار بسته است؛ دو قهرمان زخم‌خورده‌تنها که چیزی برای از دست دادن ندارند و از آن‌جا که هر دو تقصیر فقدان‌هایی را که تجربه کرده‌اند، بر دوش نفر مقابل می‌دانند، از هیچ کاری برای انتقام رویگردان نیستند. این موتور محرکه شخصیت‌های اصلی فصل سوم «زخم کاری ۳» است.

### همیشه پای یک زن در میان است

در فصل سوم «زخم کاری» زنان نیز نقش مهمی در پیشبرد داستان دارند. سمیرا با بازی رعنا آزادی‌ور؛ با حضوری که انگار یکی از زنان طغیانگر یکی از فیلم‌نوارهای کلاسیک است که مستقیماً توی «زخم کاری» پرتاب شده؛ نسخه‌زنانه‌ای از شخصیت مالک است. او زنی است که بعد از اینکه تمام سرمایه مادی و آدم‌های محبوب زندگی‌اش را از دست داده؛ حالا جز انتقام انگیزه‌ای دیگر ندارد و شاید تنهاوتنها گرفتن یقه طلوعی باشد که او را به ادامه زندگی ترغیب و تحریک می‌کند. سیمیا هم یک شخصیت به‌شدت به‌روز و مدرن در سینما و سریال‌سازی ایران به‌شمار می‌آید که البته اعتبارش را هم می‌توان به پای مهدویان، کارگردان نوشت و هم خود‌الناز ملک که در این نقش به‌شدت بی‌پروا و پر شوروشور جلوه می‌کند. این شخصیت که در فصل قبل در نقش همسر شفاعت با بازی مه‌رمان غفوریان به‌نظر نمی‌رسید قرار است نقش مهمی در ادامه داستان داشته باشد؛ حالا بعد از مرگ همسر و فرزندخوانده‌هایش؛ در نقش معتمد طلوعی و مالک تبدیل به بخشی از بازی خون و انتقام شده است.

نکته‌جالب اینکه دیگر زنان سریال هم از همان نخستین فصل تاکنون مایه‌های تبدیل‌به‌زنانی مهم‌و امروزی را داشته‌اند. چه شخصیت منصوره با بازی‌هایه‌توسلی که انتفاقتهازنانه‌ی بود که در پایان فصل اول سریال به مالک زخم و مرگ صوری او را رقم زد؛ چه کیمیا با بازی‌الیه حصار که انگار پس و پشت تمام اتفاقات رد و اثری از او دیده می‌شود و چه حیف که بازیگرش از نظر فیزیک و چهره به چنین شخصیتی نمی‌خورد؛ و چه پائته‌ا با بازی مهراره شریفی‌نیا که او هم با همان معضل الهه حصار درگیر است. اینها البته نافی این واقعیت نیست که «زخم کاری» به‌طور کامل و به‌خصوص «زخم کاری ۳» شماری از بهترین کاراکترهای زن سریال‌های ایرانی را در اختیار دارند.

## یادداشت

### آیا امسال سینما ۳۳ میلیون نفری خواهد شد؟!

تا حدود یک هفته دیگر، ماه‌های محرم و صفر آغاز می‌شود، بنا به تجربه فرهنگ و فضای عمومی و اجتماعی، گیشه سینما باید مدیریت شود، به این معنا که با سینمای تابستان نیازمند مهندسی هوشمندانه در چینش و انتخاب فیلم‌های روی پرده است. طبیعتاً به‌مانند هر سال، نمایش فیلم‌های کم‌مدی در دهه اول ماه محرم متوقف می‌شود و دیگر گونه‌ها، این امکان را پیدا می‌کنند تا در این مدت، با در اختیار داشتن سالن‌هایی بیشتر مخاطب جذب کنند. بنابراین لازم است پس از محرم و برای رشد گیشه، یک فیلم قدرتمند اجتماعی رونمایی شود تا در کنار آثار غیرکم‌مدی فعلی، گرمابخش گیشه این دو ماه باشد. در ادامه نیز برنامه‌ریزی‌ها باید برای پس از ایام عزاداری این دو ماه بر روی حداقل یک فیلم پرمخاطب کم‌مدی انجام شود تا سینمای ایران بتواند تابستان را پشت سر بگذارد. تلافی ماه‌های محرم و صفر با تابستان سبب شده، برای حفظ حرمت این دو ماه، سینماها مدت بیشتری تعطیل شوند، تابستانی که یکی از طلائی‌ترین بازه‌های نمایش فیلم در همه دنیا به حساب می‌آید. بنابراین می‌توان با یک برنامه‌ریزی منسجم، مرداد و شهریور امسال را به‌مانند دو سال گذشته، پر بار کرد تا گیشه از محل نمایش این ۲ ماه ضمن حفظ حرمت فرهنگ عمومی، طبق برنامه قبلی خود به‌راه خود ادامه دهد.

در شرایط کنونی، تداوم اکران فیلم‌های پرمخاطب کنونی، به مصلحت گیشه سینما است؛ فیلم‌هایی که هم‌چنان مخاطب دارند و تا امروز، آثارهای خوبی از مخاطب و گیشه به جا گذاشته‌اند؛ از سوی دیگر، با آغاز محرم، و تعطیلی، سینما کم‌مخاطب خواهد شد، البته شدت و ضعف این کاهش، متناسب با سیاست‌های مدون سازمان سینمایی و شورای صنفی نمایش مشخص خواهد شد. یکی از راه‌های مدیریت شرایط گیشه، اکران یک فیلم اجتماعی در دهه ابتدایی محرم و ترجیحاً از چهارشنبه -۱۳ تیر- خواهد بود تا در بازه یک هفته‌ای که سینماها فیلم کم‌مدی ندارند، مخاطبان به سمت این فیلم و دیگر آثار غیرکم‌مدی سرریز شوند. در ادامه نیز ضرورت دارد حداکثر تا آغاز ماه صفر، یک کم‌مدی پرمخاطب نیز به‌گرددونه اکران افزوده تا گیشه نیمه دوم مرداد و شهریور نیز به‌نوعی تضمین شود.

اگر چنین تصمیماتی به‌کار گرفته شود، سینما قطعاً از این شرایط نیز عبور خواهد کرد. در واقع سینمای امسال تاکنون ۲ بازه زمانی مهم را با موفقیت پشت سر گذاشته است؛ بازه نخست به ماه رمضان امسال مربوط بود که با نوروز در تلافی بود و سینماها از نیم نوروز تعطیل شدند. اما با یک برنامه‌ریزی درست، سینماها در نوروز امسال با ۱۲ درصد رشد مخاطب و حدود ۱۱۸ درصد رشد گیشه به نسبت مدت زمان مشابه سال گذشته مواجه شدند و پررونق‌ترین اکران نوروزی پساکرونایی کشور را رقم زدند. گذشته دوم نیز به بازه طلائی نیمه خرداد تا نیمه تیرماه مربوط بود که سینمای ایران با جذب حدود ۳ میلیون مخاطب بیش از ۱۷۰ میلیارد تومان فروخت. اگر سینمای ایران بتواند این فرصت ۲ ماهه را نیز مدیریت کند، قطعاً مخاطبان امسال سینما از ۳۳ میلیون نفر فراتر رفته و گیشه نیز مرز ۲ هزار میلیارد تومان را پشت‌سر خواهد گذاشت.

## خبر اول

### کدام هنرمندان رأی دادند؟!



روز گذشته فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی پر از عکس‌های هنرمندان شاخصی بود که برای حضور در رای‌گیری به حوزه‌های اخذ رای رفته بودند. به گزارش خبرنگاری مهر؛ این هنرمندان در عکس‌هایی- که از طرف خودشان یا هواداران‌شان منتشر شده بود- در حوزه‌های رای‌گیری پای صندوق‌های اخذ رای دیده می‌شدند که برای حضور در چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری رفته بودند. داود میرباقری کارگردان مطرح و شناخته‌شده کشور که این روزها ساخت سریال «سلمان فارسی» را دنبال می‌کند، از جمله چهره‌هایی بود که روز جمعه برای رای‌دهی در چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری به حوزه‌های اخذ رای رفته بودند. بهزاد کاویانی، راحله امینیان، ملیکا زارعی و المیرا شریفی‌مقدم هم از جمله مجریانی بودند که تصاویری از خودشان یا برگه رای‌شان به اشتراک گذاشته شد. هم‌چنین از دیگر چهره‌های تلویزیونی و سینمایی می‌توان به داریوش ارجمند، محسن افشانی و مه‌رمان ربیعی بازبگری، کمال تبریزی کارگردان، علیرضا یونی‌ی داور مسابقه «میدان» و حامد شاکزناداور «محفل» اشاره کرده که در تصاویر دیده می‌شدند.

## پرده نقره‌ای

### آغاز بزرگ‌ترین جشن سینمای اروپای مرکزی

پنجاه و هشتمین دوره جشنواره کارلوواری با تجلیل از ویگو مورتسنس و اوله سنتسفا کارگردان اوکراینی شروع شد. به گزارش خبرنگاری مهر، در جشن افتتاحیه پنجاه و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کارلوواری نام‌های بزرگی چون ویگو مورتسنس و جفری راش روی فرش قرمز رفتند. کارلوواری ۲۰۲۴ میلادی که با تجلیل از ویگو مورتسنس شروع شد، سی‌امین سالگرد مدیریت ژیری بارتوساکر این جشنواره را نیز جشن خواهد گرفت- که از سال ۱۹۹۴ میلادی به بعد با حضور ستارگانی مانند مایکل داگلاس، جک والتی، بن کینگزلی، مورگان فریمن، رابرت ردفورد، جود لا، جودی دنچ، الیور استون، مل گیپسون، ریچارد گر، جرمی رز، جولین مور، مایکل کین، جانی دپ، جفری راش و بسیاری دیگر برگزار شده است. امسال هم‌چنین از اوله سنتسفا فیلمساز اوکراینی نیز که برای نمایش مستند خود «از سنگ‌های جنگ اوکراین» در جشنواره حضور دارد تجلیل خواهد شد. جشنواره کارلوواری که تا ۱۶ تیر ادامه خواهد داشت؛ در روزهای آینده شاهد مراسم تجلیل از دانیل برول، کلایو اوون و استیون سودبرگ نیز خواهد بود و البته یاد فرانتس کافکارا نیز در صدمین سال درگذشتش گرمای خواهد داشت.

## صحنه

### روزهای پایانی «کوچه عاشقی»

پیش‌فروش بلیت‌های ۳ روز پایانی کنسرتنمایش «کوچه عاشقی» از امروز ۱۰ تیر آغاز می‌شود. به گزارش خبرنگاری مهر، کنسرتنمایش «کوچه عاشقی» با فروش بیش از ۱۰ هزار بلیت و واکنش مثبت اهالی تئاتر، تا ۱۵ تیر در کاخ سعدآباد روی صحنه می‌رود. این نمایش به کارگردانی سیدجلال‌الدین دری و بازی امیرحسین آرمان، امیرکاوه آهنین‌جان، صدف بهشتی، حمیدرضا ترکاشوند، سمیرا حسینی، محیا دهقانی، آناهیتا دری، سولماز غنی، الهام کریمی و محسن سلیمانی هر شب ساعت ۲۰ در تالار ایوان عطار کاخ سعدآباد روی صحنه می‌رود. «کوچه عاشقی» درباره کمیسری است که ماجرای قتل دختری به نام مهتاب را- که عاشق خواننده‌و بازیگر تماشاخانه فردوسی است- در روز ۲۸ مرداد سال ۳۲ دنبال می‌کند.

**تجدید آگهی ارزیابی کیفی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره ۷۹/۱۴۰۲/الف**

**نوبت اول** و **تأمین و تعمیر تجهیزات مهار فوران چاه‌های نفت و گاز در دریا**

شرکت نفت فلات قاره ایران در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه فوق‌الذکر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی و مناقصه صرفاً از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) و شماره فراخوان **۹۲۰۰۰۰۹۳۶۳۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰** انجام خواهد شد و کلیه آگهی‌ها و دعوت‌نامه‌ها، تغییرات، اصلاحات و... صرفاً از طریق سامانه ستاد به اطلاع مناقصه‌گران رسانده می‌شود. لازم است پیشنهاد دهندگان در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی فضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند و بصورت منظم جهت دریافت دعوت‌نامه‌ها، تغییرات، اصلاحات به سامانه ستاد مراجعه نمایند.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار: **تلفن: ۰۲۱-۲۳۹۴۲۵۷۳**

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت: **۰۲۱-۸۸۸۳۶۵۴۳**

مرکز تماس: **۰۲۱-۱۴۵۶** دفتر ثبت نام: **۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۳۷** و **۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸**

**نشانه آگهی: ۱۷۴۱۱۱۳**

**روابط عمومی شرکت نفت فلات قاره ایران**

**آگهی مزایده عمومی**

شرکت بهره‌برداری و تعمیرات نیروگاه صبا در نظردارد بظری‌های مستعمل نیروگاه سیکل ترکیبی قم را از طریق مزایده عمومی بفروش برساند. لذا کلیه واجدین شرایط می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده به سایت اینترنتی [www.simatender.ir](http://www.simatender.ir) مراجعه نمایند.

عنوان مزایده	شماره مزایده	نوبت مزایده	مهلت در مزایده	زمان تصویب پیشنهادات	زمان برگزاری پانک	آدرس
۱. مزایده فروش بخشی‌های مستعمل نیروگاه سیکل ترکیبی قم	۵۲۰۳۲۱	اول	۵ روز و پنج ساعت	شده، صبح ۰۹:۳۰ تا پنج ساعت، ۱۴ تیر ۱۳۹۳	شده، صبح ۰۹:۳۰ تا پنج ساعت، ۱۴ تیر ۱۳۹۳	تهران، خیابان ولیعصر، پلنار، مجتمع صنعتی، تهران
۲. مزایده فروش بخشی‌های مستعمل نیروگاه سیکل ترکیبی قم	۵۲۰۳۲۲	اول	۵ روز و پنج ساعت	شده، صبح ۰۹:۳۰ تا پنج ساعت، ۱۴ تیر ۱۳۹۳	شده، صبح ۰۹:۳۰ تا پنج ساعت، ۱۴ تیر ۱۳۹۳	تهران، خیابان ولیعصر، پلنار، مجتمع صنعتی، تهران

شرکت بهره‌برداری و تعمیرات نیروگاه صبا

ثبت آگهی در روزنامه شهروند  
۰۲۱-۸۸۸۳۶۵۴۳