

## گردونه نقره‌ای

### دعوت آکادمی اسکار از فیلمساز ایرانی

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار از ۴۸۷ هنرمند و مدیر که با مشارکت خود در فیلم‌های سینمایی متمایز شده‌اند، دعوت به عضویت در این نهاد کرد. به گزارش ایسنا، بهرام بیضایی یکی از سینماگران سرشناس ایرانی است که در دو شاخه کارگردانی و نویسندگی برای عضویت در آکادمی اسکار دعوت شده است. او یکی از ۸ نفری است که امسال در بیش از یک شاخه به عضویت آکادمی درآمده است. «باشو غربیه کوچک»، «مرگ یزدگرد»، «چریکه تارا»، «کلاغ»، «سفر»، «مسافران»، «شاید وقتی دیگر» و «سگ‌گشی» از جمله آثار سینمایی این کارگردان است که در عرصه تئاتر هم فعال است. همچنین مریم کشاورز در بخش نویسندگی و نسیم گرجی تهرانی نیز در بخش تدوین و یگانه مقدم، انیمیشن‌ساز ایرانی برای عضویت در آکادمی اسکار دعوت شده‌اند. «لیلی گلدستون» ستاره فیلم «قاتلان ماه کامل»، «سلین سانگ» کارگردان فیلم «زندگی‌های گذشته»، «آلیس دیوپ» کارگردان فرانسوی و بازیگرانی چون «جسیکا آلبا»، «کاترین اوهارا» و «فیونا شاو» از جمله ۴۸۷ هنرمندی هستند که برای پیوستن به آکادمی علوم و هنرهای تصاویر متحرک دعوت شده‌اند. در میان دعوت‌شدگان امسال، ۷۱ نامزد و ۱۹ برنده اسکار به چشم می‌خورند.

### «ضد» وارد شبکه نمایش خانگی شد

فیلم سینمایی «ضد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی امروز بعدازظهر در سالروز هفتم تیرماه روی آنتن شبکه سه خواهد رفت. به گزارش ایرنا؛ «ضد» درباره بمب‌گذاری منافقین در دفتر حزب جمهوری و شهادت دکتر بهشتی و اعضای حزب، همزمان با نمایش تلویزیونی در شبکه نمایش خانگی نیز منتشر خواهد شد. در واقع «ضد» پس از نمایش عمومی در سینماها و اکران آنلاین و پخش ویژه در عید نوروز، از امروز در پلتفرم‌های فیلم‌نت، تلویزیون، مایکت و روبیکا نیز عرضه خواهد شد. فیلم



سینمایی «ضد» با بازی مهدی نصرتی، لیلیا زارع، لیندا کیانی، نادر سلیمانی، مجید پتکی و امین خانی روایتی از خلوص عشق تا جنون سیاست را در دل یک واقعه تاریخی ارائه می‌دهد.

## صحنه

### کارگردان «نجلاد» دبیر جشنواره تئاتر فجر شد

با حکم حمید نیلی، مدیرکل هنرهای نمایشی، دبیران سه جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، تئاتر کودک و نوجوان و تئاتر عروسکی تهران- مبارک- منصوب شدند. به گزارش برنا؛ مدیرکل هنرهای نمایشی طی احکامی خیرالله تقیانی پور را به‌عنوان دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، امیر مشهدی‌عباس را به‌عنوان دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان و امیر سلطان‌احمدی را به‌عنوان دبیر جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک منصوب کرد.

## جعبه جادو

### سریال «مختارنامه» از تلویزیون پخش می‌شود

همزمان با شروع ایام محرم، تلویزیون پخش سریال «مختارنامه» و «شب دهم» را در دستور کار خود قرار داد. به گزارش تسنیم، سال گذشته یکی از نکاتی که در فضای رسانه‌ای روی آن بحث می‌شد پخش سریال «مختارنامه» و نوستالژی‌هایی بود که تکلیف پخش‌شان روشن نبود. تا جایی که درخواست‌های مکرر اتفاق افتاد و تلویزیون ترجیح داد در قالب فیلم‌های سینمایی «مختارنامه» را روی آنتن ببرد، اما امسال شبکه آی‌فیلم اعلام کرده که در کنارکتور سریال‌های ویژه محرمی‌اش، «مختارنامه» را از همان روزهای نخست آغاز می‌کند. بر این اساس سه سریال «مختارنامه»، «شب دهم» و «وارث» از این شبکه تلویزیونی پخش خواهد شد. سریال «مختارنامه» به کارگردانی داوود میرباقری از ۶ اکتوبر ساعت ۲۲ روی آنتن می‌رود. سریال «شب دهم» به کارگردانی حسن فتحی دوروز دیدرتر یعنی از ۱۸ تیرماه ساعت ۲۰ روی آنتن می‌رود. مجموعه تلویزیونی «وارث» به کارگردانی کاظم بلوچی نیز از ساعت ۱۷ شانزدهم تیرماه روی آنتن خواهد رفت.

## گالری

### افتتاح نمایشگاه عکس «شهید خدمت»

نمایشگاه عکس «شهید خدمت» افتتاح شد. به گزارش برنا؛ این نمایشگاه عکس در آستانه اربعین شهدای خدمت با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور در محل سازمان سینمایی کشور برگزار می‌شود. نمایشگاه عکس «شهید خدمت» ۳۲ فریم عکس از آرشیدو عکس‌های ریاست جمهوری است که فعالیت‌های شهید آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی راطی سال‌های خدمت به کشور به تصویر کشیده است. گفتنی است که همزمان با برپایی نمایشگاه عکس شهدای خدمت در محل سازمان سینمایی، نمایشگاه عکس دیگری نیز با همین موضوع به همت انجمن سینمای جوانان ایران در تالار وحدت برپا شده است.

## کتاب

### «خانه حاج قاسم کجاست؟»



مجموعه داستان «خانه حاج قاسم کجاست» از سوی انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی منتشر شد. به گزارش تسنیم، «خانه حاج قاسم کجاست» عنوان مجموعه داستانی است شامل ۵ داستان کوتاه برنده جشنواره داستان کوتاه خاتم که از سوی انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی منتشر شده است. از میان داستان‌های این مجموعه؛ «خانه حاج قاسم کجاست» نوشته معصومه عبیوضی رتبه اول جشنواره داستان‌نویسی خاتم را به‌دست آورده و داستان‌های «من اسم نداشتم» نوشته مریم خلفی، «ابوخبر» نوشته مسعود صفری و «کوچه مشرف به بازار» نوشته ابوالفضل رحمان‌زاده نیز به‌عنوان آثار شایسته تقدیر جشنواره خاتم معرفی شده‌اند.



### «شهروند» گزارش می‌دهد

## «دستاوردهای دولت سیزدهم در سینما و تئاتر و در کل در وادی فرهنگ

# از رکود تارکورد هزار میلیاردی؛ فقط در هزار روز

**شهروند** | یک روز مانده به برگزاری انتخابات ریاست‌جمهوری دوره چهاردهم؛ شاید امروز بهترین و آخرین فرصت باشد برای ارزیابی کارنامه فعالیت‌ها و دستاوردهای فرهنگی و هنری دولت سیزدهم که یک دولت خاص بود و به‌خاطر حادثه‌ای که در آخرین روز اردیبهشت‌ماه برای آقای رئیس‌جمهوری و همراهانش رخ داد، در آینده به‌عنوان تنها دولت هزار روزه جمهوری اسلامی ایران به یاد خواهد آمد. دولتی که در شرایطی که کرونا روزانه ۷۰۰ قربانی می‌گرفت و تمام فعالیت‌ها را در تقریباً تمام حوزه‌ها مختل کرده بود، کلید پاستور را تحویل گرفت و بعد هم رویدادهای سال ۱۴۰۱ را پشت سر گذاشت؛ ولی با این حال در پایان سومین سال شاهد رونقی چشمگیر در تقریباً تمام فعالیت‌های هنری و فرهنگی بودیم.

مطلبی که در پی می‌آید، به‌دنبال این است که شمایی کلی از دستاوردهای فرهنگی دولت سیزدهم را به‌دست دهد؛ دولتی که با شعار «عدالت فرهنگی» وارد ساختمان پاستور شد و در پایان عمر هزار روزه‌اش هم مهم‌ترین دستاورد و البته سرلوحه و سرمشق تمام اهداف و فعالیت‌هایش همین کلیدواژه جذاب بود. رویکردی که جلوه‌اش را در سه سال اخیر در اموری چون گسترش آموزش‌های رایگان، حمایت از تولیدات ارزشمند در تمامی بخش‌های فرهنگی و هنری، توزیع میزبانی رویدادها و جشنواره‌های فرهنگی در استان‌های مختلف و استفاده از ظرفیت‌های خاص مناطق مختلف در برگزاری رخداد‌های گوناگون، احیای نمایشگاه مطبوعات و تغییرات و تحولاتی که در جشنواره‌های فجر به‌وجود آمده به وضوح به تماشا نرسیده‌ایم. با این حال، اینکه آیا دولت سیزدهم توانست اهدافش را به‌طور کامل محقق کند یا نه؛ حکایتی دیگر است.

### عدالت‌گم‌شده

چند ۱۰ سال می‌شد که فعالان فرهنگی با خلأ عظیم کمبود امکانات فرهنگی و هنری دست به گریبان بودند که راه علاجش عدالت فرهنگی بود که حالا بعد از گذشت حدود هزار روز از فعالیت‌های دولت سیزدهم می‌توان گفت جبران شده و عدالت فرهنگی که سال‌های سال یک واژه ناملموس و یک آرزوی دست‌نیافتنی برای اهالی فرهنگ و هنر بود، در حد قابل‌قبولی حاصل آمده است. در حقیقت، دولتی که کارنامه‌ای پرپار در زمینه حمایت از تولیدات ارزشمند، به رسمیت شناختن فناوری‌های نوین، چاپک کردن وزارت ارشاد، استفاده از ظرفیت‌ها و توانایی‌های فرهنگی اقوام، تقویت حوزه محتوایی و نظارت، رشد در حوزه فرهنگ عمومی کشور، بازتعریف آرایش رسانه‌های کشور و رسیدن از موضع پدافندی در مقابل رسانه‌های معاند به موضع آفندی و تصحیح هدف‌مندی‌سازی یارانه‌ها در حوزه فرهنگ دارد، با این حال بیش و پیش از هر کدام از این دستاوردها با کلیدواژه‌های عدالت فرهنگی و گسترش آموزش‌های رایگان در نقاط مختلف کشور شناخته می‌شود. این همان چیزی است که باعث شد ابراهیم رئیسی نه فقط در حوزه معیشت و اقتصاد بلکه در عرصه فرهنگ و هنر نیز سیدمحرمان لقب گیرد.

### دستاوردهای سینمایی

علاوه بر فضای کلی فرهنگ و هنر و به‌خصوص عدالت فرهنگی که با هر متر و معیاری هدف اصلی و اساسی دولت ابراهیم رئیسی بود؛ سینما یا همان هنر هفتم در دولت سیزدهم وضعیت خوبی داشت و شرایط رو به رشدی را رقم زد؛ از فروش بالا و رکوردزنی تا ساخت آثار مختلف در ژانرهای مختلف. با این حال دستاوردهای سینمایی دولت سیزدهم را در شاخص‌ها و فصول مختلف کلی می‌توان به ارزیابی و بررسی نشست که از میان آنها به احتمال زیاد بخشی از برنامه‌ها نقش بیشتری در بهبود زیرساخت‌ها، اقتصاد سینما، ارتقای فناوری و آموزش و همچنین تقویت دیپلماسی فرهنگی‌واشتغال سینماگران داشته‌اند.

سجاد رضایی‌مقدم، یکی از کارشناسان حوزه مدیریت فرهنگی در این زمینه عقیده دارد که از میان دستاوردهای سینمایی دولت سیزدهم شاید بتوان نهضت سینماسازی را برجسته‌تر از دیگر دستاوردها به شمار آورد. نهضتی که در ادامه روند حرکتی خود به توسعه و بهره‌برداری از بیش از ۳۰۰ سالن سینما منجر شده و نقش مستقیمی در افزایش میزان فروش فیلم‌ها و بهبود اقتصاد سینما در سه سال اخیر داشته که خود این هم یکی دیگر از دستاوردهای سینمایی دولت به شمار می‌رود. بگذریم از اینکه افزایش

### دستاوردهای تئاتری دولت سیزدهم

## حریمی امن برای تئاتر!

امادروزه فرهنگ؛ تئاتر هم یکی دیگر از حوزه‌های موفقیت دولت سیزدهم در عرصه‌های هنری بوده و به‌خصوص در زمینه اقدامات زیرساختی، دولت در این حیطة کارنامه‌ای قابل‌قبول از خود نشان داده است که اگر این موفقیت در کنار این پیش‌فرض قرار گیرد که تئاتر، اهمیت بنیانی در جامعه دارد و حمایت دولت‌ها از این هنر می‌تواند تأثیرات عمیقی بر جامعه و فرهنگ داشته باشد، ارزش و اهمیت دستاوردهای دولت سیزدهم در زمینه تئاتر جلوه بهتری پیدا می‌کند.

اما اینکه دستاوردهای مهم دولت در حوزه تئاتر و هنرهای نمایشی چه بوده؛ می‌توان به‌طور گذرا به مواردی چون افزایش بودجه تئاتر، بازسازی و تجهیز سالن‌های تئاتر و نهضت پلاتوسازی اشاره کرد

از دیگر اقدامات معاونت هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌توان به ایجاد حریمی امن برای تئاتر شهر تهران اشاره کرد که به‌عنوان یکی از نمادهای مهم هنرهای نمایشی کشور، درخواست چندین و چندساله هنرمندان تئاتر بوده که در نهایت بعد از وعده‌های بسیار در دولت‌های یازدهم و دوازدهم، در دولت سیزدهم محقق شد.

حمایت از تولیدات تئاتری، تقویت همکاری‌ها و تعاملات بین‌المللی در زمینه تئاتر، توسعه زیرساخت‌های دیجیتال و راه‌اندازی پلتفرم‌های دیجیتال برای نمایش تئاتر، سامان دادن نسبی اداره نظارت و ارزشیابی، برنامه‌های حمایتی در قبال هنرمندان، توجه به تئاتر کودک و نوجوان، ارتقای کیفی آثار و توسعه تئاتر استانی اقدامات دیگر دولت سیزدهم در حوزه نمایش بوده است.

ولی با این حال با هر متر و معیاری تدوین سند ملی تئاتر را می‌توان مهم‌ترین اقدام دولت در زمینه حمایت از تئاتر عنوان کرد.

که وزارت ارشاد دولت سیزدهم این اقدامات را در راستای توسعه زیرساخت‌های تئاتر به‌انجام رسانده است. حمایت از برگزاری منظم جشنواره‌های تئاتر در سطح ملی و بین‌المللی یکی دیگر از اقداماتی است که از طریق افزایش تبادل فرهنگی و هنری هنرمندان موجب ارتقای کیفی آثار تئاتری شده است.

