

✦ نمایشگاه قرآن

برگزاری هم‌زمان نمایشگاه قرآن در ۳۰ استان

سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در سال ۱۴۰۳ در ۳۰ استان به شکل هم‌زمان برگزارشد. به گزارش ایرنا، در بیست‌ونهمین دوره تجلیل از خادمان قرآن کریم که با حضور آیت الله سید ابراهیم رئیسی رییس‌جمهوری، محمدمهدی اسماعیلی وزیر ارشاد، حجت‌الاسلام محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، یاسر احمدوند معاون فرهنگی وزارت ارشاد و شماری دیگر از مدیران فرهنگی کشور در در مصلای امام خمینی (ره) برگزار شد؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به این که مقام معظم رهبری با هدایت کشتی انقلاب با تمسک به قرآن کریم به راه ادامه دادند، گفت: «کدام اندیشمند، نظریه‌پرداز و تحلیل‌گری پیش‌بینی می‌کرد رئیس‌جمهوری انقلابی در صحن سازمان ملل، قرآن کریم را به دست بگیرد و از هدایت‌های قرآنی سخن بگوید، و غرب را با استناد به قرآن استیضاح کند؟ به همین دلیل فضا و برکت نام قرآن است که در سراسر کشور می‌درخشد.» محمدمهدی اسماعیلی با اشاره به اینکه در سال ۱۴۰۳ نمایشگاه بین‌المللی قرآن در اولین روز فروردین آغاز به کار کرد، ادامه داد: «این مساله زیبایی و نکات برجسته‌ای دارد. در ۳۰ استان هم‌زمان در روزهای ماه مبارک این نمایشگاه برگزار شد. در آخرین آمار از حضور قرآن‌پژوهان مطرح شد نزدیک به ۳ میلیون نفر در نمایشگاه حاضر شدند. علاقه‌مندی مردم به حفظ هنجارها خود منجر به استقبال بی‌نظیر از این نمایشگاه شد و با حجم انبوه متقاضیان مواجه شد. در این نمایشگاه بخش غزه شکوه بسیار داشت همچنین در بخش بین‌الملل از ۲۸ کشور حاضر بودند.»

نمایشگاه قرآن وعترت در خوزستان

پانزدهمین نمایشگاه قرآن و عترت خوزستان در محل نمایشگاه‌های بین‌المللی اهواز برگزار خواهد شد. به گزارش ایسنا؛ این نمایشگاه روز چهارشنبه ۱۵ فروردین ۱۴۰۳ مصادف با ۲۳ رمضان به مدت پنج روز پذیرای عموم مردم به‌ویژه علاقه‌مندان به حوزه قرآن و عترت خواهد بود. در محل این نمایشگاه که با شعار «می‌خوانمت» آماده برپایی است؛ ۱۱۲ غرفه مربوط به محصولات فرهنگی و قرآنی، حجاب و عفاف، کودک، بخش‌های هنری و صنایع دستی قرآنی وجود خواهد داشت.

✦ صحنه

اجرای «اسب قاتلین» از ۱۹ فروردین در تهران

نمایش «اسب قاتلین» به کارگردانی سیدمحمدهادی هاشم‌زاده از یکشنبه ۱۹ فروردین ماه در تماشاخانه ایران‌شهر پایتخت روی صحنه می‌رود. به گزارش ایرنا؛ نمایش «اسب قاتلین» اثری از گروه تئاتر «اردی‌بهشت شیراز» به نویسندگی رضا شاپورتهران برگزار خواهد کرد. به گزارش مهر؛ احمد عزیزی از تعزیه‌خوانان باسابقه، درباره اجرای مجلس تعزیه در ایام ماه مبارک رمضان می‌گوید که قرار است منطقه میدان شاپورتهران در روز ۲۳ ماه مبارک رمضان میزبان مجلس تعزیه حضرت علی(ع) در مدت زمان حدود ۱۵۰ دقیقه باشد. این تعزیه‌خوان قدیمی با اشاره به اینکه «امسال به‌دلیل هم‌زمانی ماه مبارک رمضان و نوروز ۱۴۰۳ و اینکه بیشتر بانیان مجالس تعزیه، ارگان‌ها هستند که در این ایام تعطیل هستند مجالس تعزیه زیادی برپا نشده»؛ درباره تعزیه حضرت علی(ع) می‌گوید که شروع درباره ماجرای جوانمرد قصاب و ارادت است که به مولا علی(ع) دارد. بخش دوم این مجلس تعزیه هم به وداع حضرت با اهل بیت(ع)، صحبت‌های این ملجم و قطام و در نهایت شهادت مولا اختصاص دارد.

✦ گالری

آثار هنرمندان ایرانی در موزه هنرهای معاصر آمریکا

نقاشی‌های ۴ هنرمند ایرانی در موزه هنرهای معاصر مایل آمریکا نمایش داده می‌شود. به گزارش ایرنا، این نمایشگاه نقاشی که تحت عنوان «تابیدن نور بر ایران» در موزه هنرهای معاصر مایل آمریکا برگزار می‌شود؛ به‌گفته برگزارکنندگان نمایشگاه پنجه‌های است بین ایران و جهان غرب و کاوشی است در آثار چهار هنرمند ایرانی که توسط گلدمن متمدنی موزه هنرهای معاصر مایل در نیویورک گردآوری شده‌اند. هنرمندان این نمایشگاه محسن رضایی، نسرین نجفی، سپیده نظری و سارا آرموده هستند که در این میان محسن رضایی با پنج اثر از مجموعه آثار کلوزآپ حضور پررنگی در این نمایشگاه دارد. نمایشگاه «تابیدن نور بر ایران» با هنرگردانی یا کیوریتوری شهریار میرنیا برگزار می‌شود.

✦ جعبه جادو

مرجانه گلچین؛ خدا حافظ بازیگری!



مرجانه گلچین، بازیگر سینما و تلویزیون، از خداحافظی خود با دنیای بازیگری خبر داد. به گزارش ایلنا؛ مرجانه گلچین در فضای مجازی از خداحافظی خود با دنیای بازیگری پس از ۴۶ سال خبر داد. این بازیگر سینما و تلویزیون در اکاننت رسمی خود در اینستاگرام از تصمیمش برای خداحافظی با دنیای بازیگری خبر داد و با تشکر از حمایت‌ها، لطف، مهر و انرژی مخاطبان نوشت: «شما خانواده دوم من بودید بدون اینکه باهم نسبت خونی داشته باشیم. دلم برای یکایک شما خیلی تنگ می‌شود و فکر می‌کنم این دل‌تنگی بسیار بسیار سخت و عذاب‌آور خواهد بود.»

✦ وداع

وداع با محمد هوشمند مولف و مترجم

محمد هوشمند ویژه استاد دانشگاه، مولف و مترجم در ۸۷ سالگی چهره در نقاب خاک کشید. به گزارش ایلنا، محمد هوشمند، مولف و مترجم بیش از ۴۰ عنوان کتاب در زمینه پزشکی، عرفان شرق و هنر بوده است. از آثار هوشمند می‌توان به «فرهنگ لغات و اصطلاحات پزشکی» نوشته دورلند، «طریقت ذن» و «طبیعت مرد وزن» نوشته الن واتس، «تاریخ تحلیلی هنر جهان» از آپجان، «فراسوی اصل لذت» از فروید، «روانشناسی زنان» نوشته کارن هورنای، «واقعبیت درمانی» از ویلیام گلاسر، «یوگا و تندرستی» نوشته سلواراچایسودیان و البته «دریچه‌ای به جهان شگفت‌انگیز موسیقی» و «کالبدشناسی و فیزیولوژی دانشگاهی» (تألیف) اشاره کرد.



گزارش «شهروند» از فروش فیلم‌های سبد نوروزی سینمای ایران در نوروز رضانی ۱۴۰۳

نوید یک سال پررونق سینمایی در تلاقی بهار طبیعت و بهار قرآن

۳۰ گیشه نزدیک به صد میلیارد تومانی سینمای ایران در نوروز رضانی امسال حکایت از این دارد که رونق سینمایی سال گذشته، امسال نیز تداوم خواهد داشت...

✎ [**شهروند**] وقتی در تمام زمستان سال گذشته و بیش از آن روزهای منتهی به تعطیلات نوروزی شاهد ثبت رکوردهای پشت‌سره‌م در گیشه سینمای ایران بودیم؛ این انتظار وجود داشت که این روند در طول اکران نوروزی نیز ادامه خواهد یافت که البته با اینکه به‌دلیل تقارن نوروز و ماه رمضان این اتفاق روی نداد، اما مجموع فروش ۹۴میلیارد تومانی هفت فیلم ترکیب اکران نوروزی از آغاز اکران تا همین امروز- که البته اگر بنا را از اول فروردین بگذاریم؛ این مبلغ ۶۹میلیارد تومان خواهد بود- آمار و ارقامی نویدبخش برای سینمای ایران قلمداد می‌شود. به‌خصوص اگر این موضوع را درنظر آوریم که فروش گیشه نوروزی سال ۱۴۰۲ از ۲۴ اسفند تا ۳۰ فروردین تنها و تنها ۷۶ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان شده بود. البته احتمال استقبال از فیلم‌های امسال از همان روزهای پایانی سال، بعد از مشخص شدن سبد اکران نوروزی فیلم‌ها از سوی سازمان سینمایی قابل پیش‌بینی بود و حالا بعد از گذشت دو هفته از ماه فروردین نیز فروش فیلم‌های «نوروز»، «الییا جست‌وجوی قهرمان»، «آسمان غرب»، «پرویزخان»، «آپاراتچی»، «بی‌بدن» و «تمساح خونی» نشان می‌دهد که این پیش‌بینی‌ها بی‌راه نبوده است و تلاقی بهار طبیعت و بهار قرآن آشکارا سالی خوب را برای سینمای ایران نوید می‌دهد!

تمساح ۶۶میلیاردتومانی

«تمساح خونی» که بعد از جلب توجه در جشنواره فیلم فجر اکران خود را نیز با رکوردشکنی‌های پی‌درپی آغاز کرده بود؛ این روند را در طول اکران دو هفته‌ای خود در فروردین‌ماه نیز ادامه داد و حالا با بیش از ۶۶میلیارد تومان در صدر جدول فروش فیلم‌های سینمای ایران در سال ۱۴۰۳قرار گرفته است. نخستین ساخته جواد عزتی به‌عنوان کارگردان با بازی خود جواد عزتی، عباس جمشیدی‌فر، سعید آقاخانی، الناز حبیبی و بهزاد خلیج که در چهل‌و‌دومین جشنواره فیلم فجر نیز حضوری درخشان داشت؛ پس‌از رکوردشکنی در فروش روز نخست و سپس فروش هفته افتتاحیه‌این روند را در جریان روزهای بعدی نمایش نیز ادامه داد و حالا به‌رغم تعطیلی سینماها در روز ضربت خوردن امام‌علی(ع) بعد از ۲۶روز نمایش، با جذب بیش از یک میلیون مخاطب در حدود ۶۰۰سانس بیش از ۶۶میلیارد تومان فروخته است تا جایگاه خود را در صدر جدول فروش حداقل تا دو سه‌ماه آینده تثبیت کرده‌باشد.

این فیلم داستان دو رفیق به نام‌های هومن (جواد عزتی) و پیمان (عباس جمشیدی‌فر) را روایت می‌کند که بعد از کسب مبلغی کلان در قمار با در سرهای بزرگی روبه‌رومی‌شوند؛ همان‌گونه‌که از زمان جشنواره به بعد انتظار می‌رفت، به‌نظر می‌رسد که یکی از پر فروش‌ترین فیلم‌های سال خواهد بود تا جواد عزتی در عرصه کارگردانی گام اول را بلندتر و قدرتمندتر از آنچه از توقع می‌رفت، برداشته‌باشد.

رکوردهای سال

اگر آغاز سال سینمایی را از پایان جشنواره هر سال حساب کنیم؛ می‌توان گفت که سینمای ایران در سال جاری سینمایی مسیرش را با رکوردشکنی آغاز کرده و در این چند هفته نیز با این‌روال ادامه داده‌است.

بعد از معرفی فیلم‌های اکران نوروزی؛ اکران ۱۴۰۳ با چند رکورد پشت‌سره‌م آغاز شد. روندی که نخستین‌اش رکوردی بود که فروش افتتاحیه فیلم «تمساح خونی» را برای سینمای ایران رقم زد و در روز نخست نمایش خود موفق شد ۱۸ هزار و ۲۰۰ مخاطب را به سینما جلب کرده و رکورد ۲ساله تعداد مخاطب در روز نخست نمایش یک فیلم را- با فروشی یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی- به نام خود ثبت کند. این فیلم چند روز بعد دومین رکورد امسال را نیز به نام خود به ثبت رساند و توانست در سه روز نخست نمایش خود با جلب و جذب بیش از ۱۱ هزار نفر به سینماها ۷ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان بفروشد. بعدتر این روند با فروش هفته اول، فروش روز اول نوروز، هفته اول سال نو و رکوردهایی از این دست ادامه پیدا کرد. اتفاقاتی نویدبخش در حالی روی دادند که بسیاری از کارشناسان اقتصاد سینما بر این باور بودند که رکوردشکنی‌های سال گذشته- که اغلب توسط فیلم «فسیل» اتفاق افتاده بودند- تصادفی بودند و قرار نیست این روند امسال نیز تداوم داشته‌باشد. با این حال آغاز اکران «تمساح خونی» نشان داد که اکران امسال نیز به احتمال زیاد همان روند را ادامه خواهد داد و حتی شاید به مراتب چابک‌تر و هوشمندانه‌تر از اکران سال گذشته عمل خواهد کرد. این اتفاق نویدی بود که با تعیین بسته نوروزی امسال مشاهده‌شد و اگر همان‌طور که گفته می‌شود گام دوم این انتخاب‌های خوب نیز در اکران عید فطر برداشته شود، آن وقت می‌توان گفت که امسال برای سینمای ایران، سال غافلگیری‌های بزرگی خواهد بود. غافلگیری‌هایی بزرگ و شیرین از جنس آمار و ارقامی که در روزهای منتهی به نوروز روی داد و شاهد بودیم که چگونه فیلم‌های نوروزی امسال از روز رونمایی تا لحظه تحویل سال بیش از ۱۰ برابر گیشه سال گذشته فروش داشتند و به عبارت بهتر توانستند آمار ۲میلیارد و ۴۶۰ میلیون تومانی فیلم‌های نوروزی سال گذشته- از زمان رونمایی تا لحظه تحویل سال- را به ۲۴میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان برسانند. در حقیقت «تمساح خونی» از ۱۶اسفند، فیلم‌های «نوروز»، «الییا جست‌وجوی قهرمان»، «پرویزخان» و «آپاراتچی» از ۲۳اسفند و «بی‌بدن» از ۲۴اسفند تا آخرین روز سال گذشته بیش از ۲۴میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان فروختند تا آغازی رویایی برای اکران نوروزی ۱۴۰۳ رقم خورده‌باشد.

تعزیه حضرت علی(ع) در تهران؛

یکی از تعزیه‌خوانان باسابقه ایران در روز ۲۳ ماه مبارک رمضان تعزیه حضرت علی(ع) را در منطقه میدان شاپورتهران برگزار خواهد کرد. به گزارش مهر؛ احمد عزیزی از تعزیه‌خوانان باسابقه، درباره اجرای مجلس تعزیه در ایام ماه مبارک رمضان می‌گوید که قرار است منطقه میدان شاپورتهران در روز ۲۳ ماه مبارک رمضان میزبان مجلس تعزیه حضرت علی(ع) در مدت زمان حدود ۱۵۰ دقیقه باشد. این تعزیه‌خوان قدیمی با اشاره به اینکه «امسال به‌دلیل هم‌زمانی ماه مبارک رمضان و نوروز ۱۴۰۳ و اینکه بیشتر بانیان مجالس تعزیه، ارگان‌ها هستند که در این ایام تعطیل هستند مجالس تعزیه زیادی برپا نشده»؛ درباره تعزیه حضرت علی(ع) می‌گوید که شروع درباره ماجرای جوانمرد قصاب و ارادت است که به مولا علی(ع) دارد. بخش دوم این مجلس تعزیه هم به وداع حضرت با اهل بیت(ع)، صحبت‌های این ملجم و قطام و در نهایت شهادت مولا اختصاص دارد.

گیشه غیرکمدی

فروش نوروزی سینمای ایران البته به‌رغم این نکات نویدبخش نکات نگران‌کننده‌ای نیز دارد که البته مهم‌ترینش بی‌توجهی مخاطبان به دیگر فیلم‌های روی پرده است که متأسفانه فیلمی مانند «بی‌بدن» را نیز شامل می‌شود که با اینکه به‌عنوان یک فیلم غیرکمدی فروش بدی هم نداشته، اما همین که حدود هفتاد درصد از مجموع فروش فیلم‌های امسال تعلق به تنها فیلم کمدی روی پرده دارد، حکایت از این می‌کند که امسال نیز روند معیوب سال‌های اخیر ادامه خواهد داشت و سینمای خصوصی ایران تنها و تنها با تولید فیلم کمدی امکان ادامه حیات خواهد داشت! همان‌طور که گفته شد؛ بعد از فیلم «تمساح خونی» که از مجموع فروش ۹۴میلیارد تومانی سینمای ایران بیش از ۶۶میلیارد را به خود اختصاص داده؛ «بی‌بدن»؛ «بی‌بدن»؛ «رامی توان دومین فیلم پرفروش امسال نامید. فیلمی تلخ بر اساس پرونده پرسروصدا ی قتل غزاله شکور؛ به کارگردانی مرتضی علیزاده و بازی الناز شاکردوست، پژمان جمشیدی، سروش صحت، گلاره عباسی و نوید پورفرج که با جلب و جذب ۱۵۵ هزار مخاطب در حدود ۴۰۰ سالن توانسته بیش از ۱۰میلیارد و ۶۰۰میلیون تومان فروش داشته‌باشد. سومین فیلم پرمخاطب امسال نیز «آپاراتچی» به کارگردانی قربانعلی طاهر فر بوده. برداشتی آزاد از رمانی با همین نام نوشته روح‌الله رشیدی درباره دل‌بستگی‌های یک نقاش ساختمان عاشق سینما؛ که با ۴۳ هزار مخاطب توانسته یک گیشه قابل قبول ۲میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومانی داشته‌باشد. فیلم فوتبالی «پرویزخان» به کارگردانی علی ثقفی و بازی سعید پورصمیمی، مریم سعادت، خسرو احمدی، حمیدرضا پگاه و بهنام تشکر دربارۀ معلم اخلاق فوتبال ایران- پرویز دهداری- نیز با ۴۰ هزار مخاطب ۲میلیارد و ۶۹۰میلیون تومان فروخته است. «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق و بازی استادعلی نصیریان و مهدی هاشمی با فروش یک میلیارد و ۹۰۰میلیون تومان؛ «الییا جست‌وجوی قهرمان» به کارگردانی سیدعلی موسوی نژاد با فروش یک میلیارد و ۶۰۰میلیون تومان؛ و «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری و بازی میلاد کی‌مرام، امیرحسین آریان، نادر فلاح، نسیم ادبی و روح‌الله زمانی نیز با حدود یک میلیارد تومان فروش دیگر فیلم‌های اکران نوروز امسال بودند.

یک بهار پررونق در راه است!

با اینکه فروش ۹۶میلیارد تومانی سینمای ایران در هفته‌های آغازین سال نویدبخش جلوه می‌کند؛ اما در عین حال این موضوع این پرسش را نیز می‌تواند مطرح کند که بر چه مبنایی این گیشه از نگاه کارشناسان یک گیشه خوب ارزیابی شده است؟ این موضوع دلایلی چند می‌تواند داشته باشد. نخستین دلیل اینکه ماه رمضان امسال از ۲۲ اسفند آغاز شده و چنین طبیعتا در این ماه مبارک از میزان مخاطبان سینما کاسته می‌شود. در چنین شرایطی، تعداد مخاطبان نوروز ۱۴۰۳ در مقایسه با مدت زمان مشابه سال گذشته رشدی حدود ۱۰برابری را شاهد بوده است. تجربه سال گذشته حداقل نیم‌برابری نیز پیدا کنند (که قطعاً بیشتر از این میزان خواهد بود) آمار گیشه و مخاطبان ۱۴۰۳ به شکلی تصاعدی افزایش خواهد یافت و اختلاف آمار سینمایی امسال با سال گذشته، بیشتر خواهد شد و الگوی ۳۳ میلیون مخاطب و گیشه ۲هزار میلیاردی، در دسترس‌تر خواهد بود. همچنین باید به این نکته نیز اشاره کرد که در دهه سوم فروردین فیلم‌های دیگری نیز به ناوگان اکران افزوده خواهند شد که تأثیر کاملا مستقیمی بر میزان مخاطب و رقم گیشه خواهند گذاشت. بنابراین از جمیع جهات اینظور برمی‌آید که اکران امسال، همچنان که افتتاحیه خوبی را پشت سر گذاشته، در ادامه می‌تواند شاهد یک بهار پررونق باشد که اتفاق‌های خوب اکران سال گذشته را با ضرب بیشتر ی برای مخاطبان تکرار خواهد کرد.