



این روزها «شهر ممنوعه» چین میزبان آثاری از تاریخ باستان ایران در قالب نمایشگاه «شکوه ایران باستان» شده است

«شهر ممنوعه» میزبان شکوه ایران باستان

شهر ممنوعهکجاست؟

شهر ممنوعه یا به زبان چینی گو گونگ (Gu Gong) در مرکز شهر پکن قرار دارد و زمانی که قصر امپراتوری (۲۴ امپراتوری) از زمان سلسله امپراتوری مینگ و چینگ (۱۹۱۱–۱۹۶۸) بود، این محوطه تاریخی، درون برج و باروهایش برای نخستین بار در طول ۱۴ سال و در زمان سلطه امپراتور چنگزو (Chengzu) در سلسله مینگ (۱۶۴۴–۱۳۶۸)ساخته شد.

ستاره‌شناسان چینی معتقدند که ستاره بنفش (ستاره شمالی) در مرکز آسمان قرار داردوامپراتور آسمانی در کاخ بنفشی درون آن زندگی می‌کند. به همین دلیل کاخی به همان نام روی زمین ساخته‌اند. کاخ بنفش یا همان شهر ممنوعه بنفش، نام اولیه این محوطه بود که بعد ا نام بنفش از آن جدا شده و تنها شهر ممنوعه باقی ماند. هیچ فردی بدون اجازه ویژه امپراتور اجازه ورود به شهر ممنوعه چین یا کاخ موزه پکن را نداشت.

این محوطه وسیع هم‌اکنون به عنوان کاخ موزه پکن شناخته شده است و در شمال میدان تیان آتمن قرار گرفته است. محوطه کاخ‌ها درون فضایی مستطیل شکل به ابعاد ۷۴ هکتار قرار گرفته‌اند و بزرگ‌ترین مجموعه قصرهای جهان را تشکیل می‌دهند. اطراف کل دیوار را خندقی به درازی ۵۲ متر پوشانده است. همچنین دیوارهایی به ارتفاع۱۰متر از کاخ‌هاحفاظت می‌کنند.

در این دیوار، برجی حدود ۸هزار و ۷۰۰ اتاق ساخته شده است. برج و باروهای طوری ساخته شده‌اند که در هر جهت جغرافیایی دروازه‌ای را تشکیل می‌دهند. فاصله بین دروازه جنوبی کاخ موزه پکن با دروازه شمالی ۹۶۱ متر (کمی کوچک‌تر از یک کیلومتر) است. درحالی‌که فاصله دروازه شرقی تا دروازه غربی ۷۵۳ متر اندازه‌گیری شده است. در هر یک از چهار گوشه کناری محوطه شهر ممنوعه هم برج‌های مراقبت بسیار زیبایی طراحی و ساخته شده است. این برج‌ها و امکانات نگهبانی به تمام کاخ‌ها و بیرون شهردیدارند.

شهر ممنوعه باستانی با نزدیک به ۲ میلیون شی از دوره‌های سلسله مینگ و چینگ در سال ۱۹۲۵ تبدیل به موزه شد؛ کاخ موزه پکن شامل ۹۸۰ ساختمان و ۷۲ هکتار مساحت است. این کاخ در سال ۱۹۸۷به‌عنوان میراث جهانی ثبت شدوتوسط یونسکو، به‌عنوان بزرگ‌ترین مجموعه ساختارهای چوبی باستانی حفظ شده در جهان، نامگذاری شد وسالانه بیش از ۱۶میلیون بازدیدکننده دارد.

گشت‌وگذار اسب شاخدار ایرانی در هزارتوی تاریخ چین

در نمایشگاه «شکوه ایران باستان» جام زرین مارلیک با نقش اسب شاخدار، آجر لعابدار قلابچی با نقش جانور، پارچ دسته‌دار نقره‌ای همدان، تکوک زرین همدان به شکل سر شیر، جلوتنه شیر تخت جمشید از جنس لاجورد، سرمجمسه تخت جمشید از خمیر آبی، نیم‌تنه انسانی گچی از فارس حاجی آباد، کاسه شیشه‌ای ساسانی از دیلمان گیلان، بشقاب نقره‌ای ساسانی و بشقاب پایه‌دار نقره‌ای ساسانی بانقش سوارکار به نمایش گذاشته شده است.

نمایش آثار ایران که بیانگر تفکر، خلاقیت، هویت، تمدن، سنت‌ها، آیین ورسوم، عقاید و پایه‌های تاریخ و فرهنگ ایران از سه هزار سال پیش به زیبایی و به صراحت است در کشور چین از این جهت حائزاهمیت است که این دو تمدن کهن آسیا هر

چهل ودومین جشنواره فیلم فجر

پرکارترین بازیگران جشنواره فیلم فجر کدامند؟

در میان ۳۴ فیلم اعلام شده چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر۵ بازیگرمرد و ۲ بازیگرنزن هر کدام با حضور در دو فیلم، پرکارترین بازیگران این دوره شناخته می‌شوند. امیرحسین آرم‌ان تنها بازیگری است که در دو فیلم از فیلم‌های بخش سودای سیمرغ حضور دارد.

بهشت تبهکاران به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی است که داستانی درباره تاریخ معاصر ایران دارد و آسمان غرب ساخته محمد عسگرشیر که پرتره‌ای از زندگی شهید شیرودی در یکی از مهم‌ترین عملیات‌های او در دوران دفاع مقدس است. آرم‌ان سال گذشته با فیلم آنها مرا دوست داشتند در جشنواره فیلم فجر حضور داشت.

شهرام حقیقت‌دوست، دیگر بازیگر این لیست است که در فیلم قلب رقه نقش اصلی و در باغ کیانوش نقش مکمل را ایفا می‌کند. قلب رقه به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور درباره اتفاقات چندسال اخیر سوریه است و باغ کیانوش نخستین تجربه کارگردانی فیلم بلند ساخته رضا کشاورز است که به داستانی در سال‌های دهه ۶۰ می‌پردازد. آخرین حضور سینمایی حقیقت‌دوست به سال ۹۸ و فیلم قاتل وحشی باز می‌گردد و پس از آن حقیقت‌دوست به جز دو سریال

دو از موهبت میراث فرهنگی، غنی هستند. دو کشوری که به گواهی اسناد و مدارک معتبر تاریخی دارای پیشینه طولانی از روابط دوسویه بوده و همواره در تلاش برای گسترش این روابط هستند. نمایشگاه شکوه ایران باستان شامل ۲۱۱ قلم از اشیای تاریخی و ۵شیء با زفرینی شده(مولاژ) از آثار دوره آهن تادوره صفوی است. کاخ موزه پکن به «شهر ممنوعه» شهرت دارد، به‌مدت ۳ ماه از آثار باشکوه ایرانی که بیش از ۳ هزار سال فرهنگ و هنر ایران را به نمایش می‌گذارد، میزبانی می‌کند؛ نمایشگاهی که با هدف معرفی شایسته تاریخ و تمدن شکوهمند ایران باستان و ترغیب وتشویق گردشگران چینی برای سفر به ایران تا ۳۱ فروردین ۱۴۰۳ اداایست. این موزه به‌مدت سه ماه (۲۱ دی ۱۴۰۲ تا ۲۱ فروردین ۱۴۰۳) از آثار باشکوه ایرانی که بیش از ۳ هزار سال فرهنگ و هنر ایران را به نمایش می‌گذارد، میزبانی می‌کند؛ نمایشگاهی که با هدف معرفی شایسته تاریخ و تمدن شکوهمند ایران باستان و البته ترغیب وتشویق گردشگران چینی برای سفر به ایران و با عنایت به تأثیر برگزاری نمایشگاه‌ها بر جذب گردشگران خارجی، نمایشگاهی از موزه ملی ایران در چین دایر شده است.

نمایشگاهی برای پیوند تاریخ

علی داریابی، قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی که در صدر یک هیأت فرهنگی برای گشایش نمایشگاه شکوه ایران باستان به چین سفر کرده، معتقد است: «میراث فرهنگی ایران هم در مقام یکی از کشورهای با سابقه فرهنگی غنی و طولانی مورد توجه موزه‌های مختلف جهان بوده است و این بار موزه‌های چین، میزبان این آثار ارزشمند است تا مردم این کشور با ظرایف و ویژگی‌های هنر ایرانیان در طول دوره‌ای طولانی از نزدیک آشنا شوند. آثاری که عمق و دیرینگی ارتباطات فرهنگی میان دو کشور را به خوبی نشان می‌دهد. این نمایشگاه گامی در تحکیم دوستی دو ملت و فرهنگ کهنسال ایران و چین است.»

وی در سخنرانی گشایش این نمایشگاه گفت: «میراث فرهنگی هر ملت، گویای رازهای هزاران ساله هر ملت و جامعه‌ای است که نسل به نسل، حفظ و صیانت شده و اکنون به ما رسیده است. موزه‌ها از این نظر حلقه ارتباطی ما با فرهنگ‌های گذشته و همچنین سایر ملت‌ها هستند. امروزه مردم کشورهای مختلف در کنار توجه به میراث ملی به میراث کشورهای دیگر نیز بها می‌دهند و جامعه جهانی کنونی و ارتباطات گسترده میان مردمان، باعث عمق این شناخت و اندیشه شده است و این آثار در قالب بخشی از میراث بشری و به نوعی بخش دیگری از میراث خودشان بررسی و تحلیل می‌شوند. بسیاری از مردم در موزه‌ها این فرصت کم‌نظیر را به دست می‌آورند که از نزدیک با هنر، فناوری، اندیشه و باورهای گذشتگان خود و فرهنگ‌های سایر کشورها آشنا شوند.»

قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی افزود: «موزه‌ها گنجینه و نماد داشته‌ها و نفایس تاریخی هر کشوری هستند، راهنمایی برای نگاه به گذشته و راه طی شده و راهنمایی برای حرکت امیدوارکننده به آینده است. موزه‌ها نقش بزرگی در توسعه مناسبات، همزیستی مسالمت‌آمیز و گسترش صلح و دوری از منازعات دارند. موزه‌ها امروزه رابط معناداری باتوسعه همه‌جانبه دارند.»

علفزار داشته است. فیلم بی‌پن به کارگردانی مرتضی علیزاده ونویسنده‌گی کاظم دانشی فیلم دیگری است که جمشیدی در آن ایفای نقش کرده تا امسال نیز همانند سی‌ونهمین دوره جشنواره، جمشیدی با دو فیلم از دو فضای متفاوت کمدی و اجتماعی در جشنواره حضور داشته باشد.	
نخستین تجربه کارگردانی جواد عزتی	
الناز حبیبی و شبنم قربانی دو بازیگر نرنی هستند که در نخستین تجربه کارگردانی جواد عزتی حضور دارند. دو بازیگر زن پرکار امسال هر دو در تمساح خونی ایفای نقش کرده‌اند. به علاوه حبیبی در شه‌سوار به کارگردانی حسین نمازی ایفای نقش کرده که هر دو از درام‌های اجتماعی امسال هستند. شبنم قربانی که با فیلم مرد بازنده نخستین حضور جدی خود را در جشنواره فیلم فجر تجربه کرد، امسال با فیلم دیگر خود یعنی مجنون در فضایی کاملا متفاوت با تمساح خونی ایفای نقش می‌کند. مجنون پرشی از زندگی شهیدان مهدی و مجید زین‌الدین در جریان جنگ ایران و عراق با راهبری لشکر ۱۷ علی بن ابی‌طالب است که بخشی از عملیات خیبر را در جزیره مجنون پیش بردند.	

ثبت‌نام در نمایشگاه بیست و چهارمین رسانه‌های ایران آغاز شد

پیش‌ثبت‌نام متقاضیان برای حضور در بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران از صبح - یکشنبه ۲۴ دی ماه- از طریق وبسایت https://pressexpo.ir آغاز شد. مدیر اجرایی «نمایشگاه رسانه‌های ایران» همزمان با آغاز پیش‌ثبت‌نام رسانه‌ها برای حضور در بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های کشور گفت: «رسانه‌های مکتوب (مؤسسات مطبوعاتی و روزنامه‌ها/ نشریات) هفته‌نامه‌ها، ماهنامه‌ها، فصلنامه‌ها و…، رسانه‌های برخط (خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری و اطلاع‌رسانی)، رسانه‌های مجازی (سامانه‌های خبری اپلیکیشن‌ها و سکوهای خبری) دارای شرایط حضور در این نمایشگاه هستند. نمایشگاه رسانه‌های ایران از ۲۳ تا ۲۸ بهمن امام خمینی (ره) تهران برگزار خواهد شد.

تئاتر فجر

برگزاری چهل ودومین جشنواره تئاتر فجر با ۵ بخش جدید

از نمایش‌های هویت ملی غزه تا تئاتر توان‌یابان

نشست خبری چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و آیین رونمایی از پوستر این جشنواره یکشنبه- ۲۴ دی ماه- با حضور کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی حامدسقایان دبیر جشنواره چهل‌ودوم و مدیران بخش‌های مختلف این رویداد در سالن مشاهیر مجموعه تئاترشهر برگزار شد. دبیر چهل‌ودومین جشنواره تئاتر فجر گفت: «من از نیمه‌مرداد حکم‌دبیری خودم را دریافت و سیاست اصلی جشنواره را تثبیت و ارزش‌های انقلابی، اسلامی، ملی و تاریخی انتخاب کردم. شعار جشنواره نیز امید، نشاط و همدلی است.» حامدسقایان با بیان اینکه جشنواره امسال ۱۲ بخش دارد که پنج بخش آن جدید است، توضیح داد: «این پنج بخش شامل بخش‌های دانشجویی، تئاتر تلویزیونی، هویت ملی، غزه و فراگیر برای نخستین بار است در جشنواره چهل‌ودوم تئاتر فجر برگزار می‌شود.»

حامدسقایان اظهار داشت: «بخش هویت ملی به شهدا و قهرمانان ملی همچون سردار قاسم سلیمانی و ملک الشعری بهار می‌پردازد. این بخش، داوری جداگانه دارد. در بخش غزه ۹ نمایش حضور دارند و در بخش فراگیر (معلولان) با کمک سازمان بهزیستی ۲۱ نمایش رقابت می‌کنند.»

وی با اشاره به برگزاری بخش غزه در جشنواره تأکید کرد: «با وقوع جنایت رژیم صهیونیستی در حمله به مردم و مقاومت فلسطین، فراخوان بخش غزه اعلام شد و خوشبختانه در بخش‌های مختلف، نمایش‌هایی به دفتر جشنواره ارسال شد و در مجموع ۹ نمایش اجرا و داوری خواهند شد.» دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر افزود: «بخش فراگیر با کمک سازمان بهزیستی به دلیل توجه به این فشر از جامعه طراحی شده و این بخش با حضور ۲۱ اثر که ۱۴ کار در بخش صحنه‌ای و ۷ کار در بخش خیابانی شرکت دارند، با داوری جداگانه و اختتامیه‌ای جدا برگزار می‌شود.»

بودجه جشنواره ۱۸ میلیارد تومان است

در ادامه این مراسم، امیرحسین شفیعی، دبیر اجرایی چهل‌ودومین جشنواره تئاتر فجر، گفت: « ۱۴ سالن در قالب ۸ تماشاخانه میزبان میهمانان جشنواره خواهند بود. همچنین در بخش مسابقه تئاتر ایران ۳۴ اثر در بخش‌های مرور، تازه‌ها، مناطق و دعوت دبیر داریم. در بخش خیابانی هم ۳۳ اثر حضور دارند که ۳۲ نمایش به رقابت خواهند پرداخت؛ در مجموع ۱۱۴۷ اثر در بخش‌های مختلف داریم و بر این اساس ۳۳۷۷ سانس اجرا خواهیم داشت.»

شفیعی، بودجه این دوره از جشنواره را ۱۸ میلیارد تومان اعلام کرد و افزود: «تلاش داریم بیشتر این بودجه در اختیار هنرمندان قرار بگیرد و در واقع ۸۰ درصد بودجه در قالب کمک هزینه و جایزه به شرکت‌کنندگان تعلق بگیرد. مسئله سامانه‌های فروش بلیت همواره مشکل جشنواره بوده است و در این ارتباط از سامانه گیشه تئاتر، رسماً رونمایی خواهد شد و از چهارشنبه ۲۷ دی شرایط عرضه عمومی بلیت فراهم خواهد شد و متقاضیان از پنجشنبه می‌توانند بلیت‌های خود را از سامانه خریداری کنند. امسال در جشنواره کارت میهمان ویژه نداریم و همه تماشاگران، میهمان ویژه جشنواره هستند.»

اخبار

فصل جدید «کودک شو» با رونمایی از دکور جدید

ملیکا شریفی نیا مجری می‌شود

فصل جدید مسابقه «کودک شو» با اجرای ملیکا شریفی نیا در دکوری جدید با طراحی سیدامیرحسین میرطالب کلید خورد. تولید و تصویربرداری فصل جدید کودک شو شنبه در دکور لوکیشن جدید با اجرای ملیکا شریفی نیا و به تهیه‌کنندگی حسین ربانی غربیی آغاز شد. سری جدید مسابقه «کودک شو» در لوکیشنی جدید به مساحت ۲ هزار متر تولید می‌شود. این لوکیشن در جانمایی‌های متعدد و با فضاسازی‌های مستقل ازجمله استودیوی اصلی، اتاق بازی کودک، شهر بازی و دیگر فضاهای اختصاصی مربوط به تماشاگران و عوامل برنامه تدارک دیده شده است. طراحی صحنه و استودیوی اصلی مسابقه «کودک شو» توسط سیدامیرحسین میرطالب صورت گرفته است که پیش از این طراحی دکور برنامه‌هایی ازجمله «خندوانه» و «عصر جدید» را به‌عهده داشته است. طراحی و اجرای اتاق بازی و نیز بازی‌های مسابقه توسط سیدفرشاد هاشمی انجام شده است. فصل جدید مسابقه «کودک شو» به تهیه‌کنندگی حسین ربانی غربیی و به کارگردانی رضا مهرانفر، با طراحی‌های جدید بازی‌ها به زودی از شبکه نسیم پخش می‌شود.

جامعه هنری در سوگ یک بازیگر- گوینده و یک رهبر ارکستر

اسفندیار ابراهیمی، بازیگر و گوینده درگذشت. این بازیگر و گوینده رادیو در ۶۷ سالگی بر اثر بیماری از دنیا رفت. اسفندیار مجتبی‌زاده ابراهیمی متولد سال ۱۳۳۵ بود که در زمینه بازیگری، مدیریت تولید سینما و دوبله فعالیت داشت. «خواب و بیدار» و «کمربندها را ببندیم» ازجمله سریال‌های این بازیگر در تلویزیون بوده‌است. رهبر ارکستر موسیقی ملی ایران با انتشار متنی از درگذشت برادرش امیرفرشید رحیمیان، نوازنده ترومپت، آهنگساز و رهبر ارکستر در یکشنبه ۲۴ دی خبر داد. امیرفرشید رحیمیان ۲۷ آذر سال ۱۳۳۸ در تهران متولد شد. وی در سال ۱۳۴۹، همزمان با کلاس پنجم ابتدایی، وارد هنرستان عالی موسیقی شد. این هنرمند به‌دلیل عشق وافر به‌ساز ترومپت، پیشرفت چشمگیری در یادگیری و نواختن این ساز داشت. وی پس از پایان تحصیلات هنری در اروپا در اواخر سال ۱۳۶۰ به ایران بازگشت و باکتایون ریاحی، بازیگر سینما، ازدواج کرد. او پس از بازگشت به ایران، به عضویت ارکستر سمفونیک تهران درآمد. در یادداشت همایون رحیمیان، نوازنده و رهبر ارکستر موسیقی ایران آمده است: «سلام و عرض ارادت خدمت دوستان و همکاران هنرمندم. خبر درگذشت برادرم امیرفرشید چنان سنگین و جانسوز است که به دشواری به باور می‌نشیند، ولی در برابر تقدیر حضرت پروردگار چاره‌ای جز تسلیم و رضایتیست. خداوند قرین رحمتش فرماید.»

برای حمایت از تیم ملی فوتبال؛

«تاپای جان برای ایران» به میدان ولیعصر (عج) رسید

دیوارنگاره جدید میدان ولیعصر (عج) برای حمایت از تیم ملی فوتبال ایران، رنگ فوتبالی به خود گرفت. به منظور حمایت از تیم ملی فوتبال ایران در بازی‌های جام ملت‌های آسیا از جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) رونمایی شد. «تاپای جان برای ایران» عنوان این دیوارنگاره محصول خانه طراحان انقلاب اسلامی است. طراحی گرافیک «تاپای جان برای ایران» را نینز روح‌الله مختاری برعهده داشته است.

آبان ماه سال گذشته نیز برای حمایت از حضور تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر، دیوارنگاره‌های میدان ولیعصر (عج) و میدان جهاد رنگ فوتبالی به خود گرفت. تیم ملی فوتبال ایران در اولین بازی خود روزگشته (یکشنبه) ۲۴ دی ماه ساعت ۲۱ رودروی تیم ملی فوتبال فلسطین قرار می‌گیرد.