

ذره بین

جشنواره رسانه‌ای خورشید در ایستگاه پایانی



جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای خورشید به ایستگاه پایان رسید. به گزارش خبرگزاری تسنیم، ضیافت شام با مهمانان جشنواره بین‌المللی رسانه خورشید دوشنبه شب با حضور محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در هتل فردوسی تهران برگزار شد. وزیر ارشاد در این جلسه با اشاره به برگزاری این جشنواره گفت: جشنواره خورشید تجربه مفید و ارزشمندی بود که امیدواریم در آینده‌ای نزدیک تکرار شود تا بتوانیم خبرنگاران مستقل زن را از سراسر جهان در کنار یکدیگر ببینیم. گفتنی است که اولین دوره از جشنواره بین‌المللی رسانه خورشید با حضور بیش از ۱۰۰ خبرنگار زن از ۴۱ ملیت باشعار «زن روشنگری می‌کند» در مشهد مقدس برگزار شد. □

انتشار پیام دبیر جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان

در آستانه آغاز سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان دبیر این جشنواره پیامی منتشر کرد. به گزارش خبرگزاری تسنیم؛ مجید زین‌العابدین دبیر این رویداد در بخش‌هایی از این پیام گفته: «... حالا که پس از چهار سال فترت از برگزاری این رویداد به شکل حضوری، چراغ جشنواره فروغ دوباره گرفته و قطار فیلم‌های جشنواره در سی و پنجمین ایستگاه برای بیست و سومین مرتبه به اصفهان رسیده است؛ حرکت به سمت قله که به عنوان شعار جشنواره امسال انتخاب شده؛ بچه‌های کمال‌طلب، حقیقت‌جو و آرمان‌خواه را که میل صعود به قله‌ها را دارند به سوی کمال‌رشد می‌دهد. به خصوص که جشنواره در شهری خواهد بود که نمادی از عقیده تمدنی و فرهنگی ما ایرانیان و شهر فرهنگ و هنر، دیار صنعت و علم و بلاد ایمان و اخلاق است. معتقدم باید نسل آینده این سرزمین با اتکای به اصالت دینی و فرهنگی تربیت شوند و ریشه‌های هویتی خود را بيشناسند.» □

برده نقره‌ای

اکران آثار ژانر وحشت از ۱۲مهرماه

گروه سینمایی هنر و تجربه پنج فیلم کوتاه در ژانر وحشت را در قالب بسته فیلم کوتاه از چهارشنبه (۱۲مهرماه) اکران می‌کند. به گزارش ایرنا، این بسته شامل پنج فیلم کوتاه به نام‌های «یه چوم یه لنگ» به کارگردانی یاسر بزرگر، «تریپلکس» ساخته علی کیان ارثی، «سرسام» ساخته نویدوو حیدنامی، «آرگون» ساخته شورش وکیلی و «حیات» به کارگردانی مصطفی سلیمانی است. مراسم رونمایی بسته کوتاه ژانر وحشت روز چهارشنبه ساعت ۱۷:۳۰ در سالن شماره ۲ پردیس سینمایی چارسوب برگزار می‌شود و در آستانه اکران این بسته، پوستر آن که توسط سارا مقرری طراحی شده است، رونمایی و منتشر شد. گفتنی است که اکران بسته فیلم کوتاه ژانر وحشت از ۱۲ مهر هر روز در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه آغاز می‌شود. □

ژانگ ییمو برنده گیشه‌های تعطیلات پاییزی

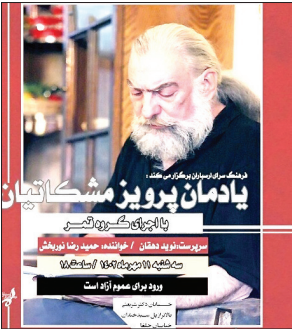


فیلم «زیر نور» ساخته جدید ژانگ ییمو با افتتاحیه ۶۳ میلیون دلاری، برنده قطعی رقابت تعطیلات نیمه پاییز در سینماهای چین شد. به گزارش خبرگزاری مهر؛ این دومین فیلم پرفروش ژانگ ییمو در سال ۲۰۲۳ است. او با فیلم قبلی‌اش «رودخانه سرخ» فروشی ۶۷۳ میلیون دلاری را در سال نوی چینی تجربه کرده بود و به پرفروش‌ترین فیلم امسال و ششمین فروش بزرگ سینماهای این کشور در همه تاریخ بدل شد. درام جنایی «زیر نور» بیست و ششمین فیلم بلند این کارگردان برجسته ۳۷ ساله نیز در ۴ روز گذشته در جشنواره نیمه پاییز چین در صدر فروش گیشه‌ها قرار گرفت و فروشی ۶۲.۰۶ میلیون دلاری را ثبت کرد. پیش‌بینی شده این فیلم بین ۲۵۰ تا ۳۰۰ میلیون دلار بفروشد و ژانگ را به تنها فیلمساز بدل‌کند که حدود یک میلیارد دلار در سال ۲۰۲۳ بلیت فروخته است. از این رو به نظر می‌رسد سال ۲۰۲۳ را باید سال ژانگ ییمو نامید. □

موسیقی

بزرگداشت پرویز مشکاتیان

بزرگداشت پرویز مشکاتیان آهنگساز، موسیقی‌دان، استاد دانشگاه، پژوهشگر و نوازنده سنتور برگزار شد. به گزارش ایلنا، آیین بزرگداشت پرویز مشکاتیان در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. این برنامه به مناسبت چهاردهمین سالگرد درگذشت این استاد موسیقی برگزار شده و بخش کلیپ و فعالیت‌های پرویز مشکاتیان، سخنرانی چند تن از هنرمندان موسیقی درباره ایشان و اجرای آثاری از پرویز مشکاتیان توسط گروه موسیقی دستگاهی ایرانی قمر با خوانندگی حمیدرضا نوربخش و سرپرستی نوید دهقان از بخش‌های آن بود. پرویز مشکاتیان متولد سال ۱۳۳۴ از موسسان گروه موسیقی چاووش بود و در طول بیش از سه دهه فعالیت هنری‌اش با هنرمندانی چون شهرام ناظری، محمدرضا شجریان، علی جهاندار، ایرج بسطامی و علیرضا افتخاری همکاری کرده بود. □



پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی: مرحوم فردوس کاویانی از خاطره‌سازان دهه ۷۰ بود. فقدان این هنرمند توانا که برای نسل‌های مختلف، خاطراتی شیرین ساخت، تلخ است. درگذشت مرحوم کاویانی را به خانواده، دوستان و مخاطبان کارهای او تسلیت گفته و برای آن هنرپیشه مردمی، رحمت واسعه‌الهی مسئلت می‌کنم. ان‌شاءالله در فردوس برین ساکن شود. اصغر همت، همکار زنده‌یاد فردوس کاویانی در سریال «آژانس دوستی»: فردوس نوعی شرافت افراطی داشت که باید آن را کنترل می‌کرد و گرنه آسیب‌پذیر به خود او می‌رسید. مسعود جعفری جوزانی: فردوس کاویانی دوست نداشت در روزهای بیماری‌اش کسی را ببیند. در کل یکسری آدم در این دنیا هستند که خویشتان را دوست دارند، ولی آنها را بسیار دوست داریم. فکر می‌کنم دلیلی که او دوست نداشت کسی را ببیند این بود که غمی به دل کسی ننشیند. او هرگز نمرده و هنرمندانی چون او هرگز نمی‌میرند. اسماعیل خلج: برای فردوس نوشتم بگذارید گریه کنم برای این مرد نازنین ...

سینما و تلویزیون ایران یکی دیگر از آخرین بازماندگان نسل طلایی و صمیمی دهه ۶۰ را از دست داد

پایان خوش یک خاطره؛ هنرمندانی که درخشان تر بودند!

[**شهرزند**] بسیاری از مردم این سرزمین که سن‌شان به نشستن پای سینما و تلویزیون دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ قد می‌داد؛ یک بار دیگر پس از سال‌ها یاد فردوس کاویانی افتاده بودند. بازیگر نجیب این سامان که با اینکه در سال‌های اخیر درگیر پارکینسون و بعد هم آلزایمر بود و همین‌ها هم او را از فضای رسانه‌ای کشور دور کرده بود، اما هیچ‌گاه از دل مردم بیرون نرفته بود و حضورش -هر بار در بازپخش سریال‌هایش- این واقعیت را به ستارگان امروزی یادآوری می‌کرد که زمانی نه چندان دور، ستاره‌ها چقدر درخشان‌تر بودند! بازیگری که یکی از آخرین بازماندگان نسلی است که بعد از سال‌ها ممارست، بالاخره در دهه پرماجرای ۶۰ که سینما و تلویزیون شاهد یک تغییر نسلی اساسی بودند، چراغ تولیدات هنری را روشن نگه داشتند و خود نیز بالیند و به اوج رسیدند و ستارگانی بسیار بسیار پر فروغ شدند که نام و یادشان هنوز و همچنان زنده و محبوب است...

کارنامه غیبه‌برانگیز

فردوس کاویانی که در ۸۲ سالگی درگذشت، کارنامه‌ای پروپیمان‌تر از بسیاری از ستارگان دیگر این حرفه داشت. او در واقع یکی از بهترین بازیگران مکمل سینما و تلویزیون ایران در تمام عمر این رسانه-هنرها بود. اما نجیب بود و این نجابت دست‌کم در این اواخر او را از کانون توجه دوربین‌ها دور نگه داشته بود. فردوس دوست‌داشتنی‌ما از آنهایی نبود که خود را همیشه و همه‌جا توی چشم بکنند. برای همین هم آنهایی که عقل‌شان به چشم‌شان بود، بسیاری از مواقع فراموشش می‌کردند. بله، باور کنید. بازیگری که فیلم‌هایی چون «رسول پسر ابوالقاسم» «داریوش فرهنگ»، «پرونده» مهدی صباغ‌زاده، «اجاره‌نشین‌ها»ی داریوش مهرجویی، «در مسیر تندباد» مسعود جعفری جوزانی، «سایه خیال» حسین دلیر، «همه دختران من» «اسماعیل سلطانیان»، «جاده عشق» رجب محمدین، «سفر پرماجر»ی سیامک اطلسی و بسیار بسیار آثار دیگر از قبیل «سگ‌کشی» بهرام بیضایی را بازی کرده بود، این اواخر داشت فراموش می‌شد. به‌رغم همکاری با کارگردانان بنامی چون بهرام بیضایی، داریوش مهرجویی، محمد بزرگ‌نیا، زنده‌یاد یدالله صمدی و مسعود جعفری جوزانی، مخاطبان اما او را با نقش آفرینی در سریال‌های تلویزیون به یاد می‌آوردند. به عنوان عضو گروه بازیگران سریال‌هایی چون «محله برویبا» و «محله بهداشت» که در دهه ۶۰ اصلاً می‌توان گفت فعالیت‌های نمایشی تلویزیون بعد از انقلاب را آغاز کردند. هنرمندی که سریال‌هایی مثل «آئینه» غلامحسین لطفی، «مش‌خیرالله صندوقچه اسرار» داریوش مودیبیان، «همسران» مسعود رسام و بیژن بیرنگ، «آژانس دوستی» و «تفنگ سر پر» امرالله احمدجو و بسیار سریال‌های به‌یادماندنی دیگر را در کارنامه داشت. زنده‌یاد فردوس کاویانی در طول دوران کاری خود در نمایش‌هایی چون «بالماسکه دزدان»، «سلطان مار»، «سهراب و اسب» و «سنت‌چاق» «آهسته با گل سرخ»، «مرگ تصادفی یک آثارشیست» و «شهر قصه» بازی کرده بود و یکی از آخرین تجربه‌های حضورش روی صحنه هم به نمایش «تانگوی تخم‌مرغ داغ» به کارگردانی هادی مرزبان به سال ۱۳۹۳ برمی‌گردد.

زنده‌یاد کاویانی که دانش‌آموخته رشته بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود، بازیگری را از سال ۱۳۴۰ در تئاتر آغاز کرده بود. او اما بعد از اولین حضور خود در سینما در سال ۱۳۴۹، مهم‌ترین نقش آفرینی‌هایش را در سینما و تلویزیون بعد از انقلاب تجربه کرد و علاوه بر جوایز متعدد تئاتری و تلویزیونی برای بازی در فیلم‌های «در مسیر تندباد» (۱۳۶۷) و «جنگجوی پیروز» (۱۳۷۷) نامزد سیمرغ

به بهانه پخش سریال «رحیل»

ما می‌توانیم!

[**حمید قبادی**] فیلمسازی و سریال‌سازی حرفه‌ای بیش از هر چیز مرهون فیلمنامه خوب، تیم تولید خلاق و در عین حال ساختارهایی به‌عنوان کمپانی است که شرایط حمایت از تولید را فراهم می‌آورند و نظارت بر تولید را در تمام مراحل در دستور کار قرار می‌دهند. این وظیفه را در تلویزیون ایران از سال‌ها پیش سیمافیلم بر عهده داشته که به عنوان ساختاری کمپانی‌مانند در تولید بسیاری از سریال‌های مطرح و ماندگار نقش داشته است و حتی در برهه‌ای حامی تولید فیلم‌های سینمایی نیز بوده. مرور عملکرد سیمافیلم نشان می‌دهد هرگاه مدیران و تیم‌های اجرایی باتجربه و کاربلد در ساختار سیمافیلم حضور داشته، این مجموعه توانسته عملکرد مثبت و سازنده‌ای داشته باشد. سیمافیلم در ماه‌های اخیر باران‌ده‌وسریال جدید نشان داده به دنبال احیای خاطرات خوشی است که مخاطبان از سیمافیلم به یاد دارند. به عنوان مثال «رحیل» که سعی کرده بود در عین واکاوی مسائل و معضلات اجتماعی-سیاسی دوران آخر قاجار و ابتدای پهلوی، داستانی دراماتیک از چگونگی برپایی آیین تزهیه را نیز ارائه کند، از یک تیم تولید باتجربه بهره‌مند بود، مثل بقیه آثار کارنامه تهیه‌کننده این سریال رامین عباسی‌زاده که پیش‌تر آثاری چون «و یک فرشته بود»، «همراز»، «پلیس جوان»، «کت جادویی»، «احضار»، «انقلاب زیبا» و «پریدخت» را عرضه کرده بود و در «رحیل» هم نقطه اتکایی در کارنامه سیمافیلم

بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد نیز شد. گفتنی است که در ۲۶ تیر ۱۳۹۸ مراسم نکوداشتی برای فردوس کاویانی در خانه سینمای ایران برگزار شد که او خود به دلیل کسالت در آن مراسم حضور نداشت.

پایان خوش

فردوس کاویانی با اینکه از فضای کار و خبر خارج شده بود، اما فراموش نشده بود. او که در ده دوازده سال اخیر، به دلیل بیماری از دنیای رسانه به دور بود، زمانی که از دنیا رفت، به خوبی دید-و دیدیم-که هنوز و همچنان در دل و ذهن مردم است. این راکسانی می‌توانند گواهی دهند که در محوطه خانه هنرمندان ایران گردهم آمدند تا با او که یکی از آخرین بازماندگان طنز فاخر ایران بود، وداع کنند؛ جمعی از هنرمندان و دوستداران فردوس کاویانی، از اصغر همت -که به گفته خودش یکی از معدود بازماندگان لیست بلندبالای «آژانس دوستی» است- تا پژمان بازغی، رئیس هیأت بازیگران و البته هم‌دوره‌ها و همکارانی مثل مهدی میامی، اکبر رحمتی، اسماعیل خلج، رضا بابک، عزت‌الله رمضانی‌فر، حبیب دهقان‌نسب و خیلی‌های دیگر از جمله حسن فتحی و مسعود جعفری جوزانی. این پایان خوشی برای فردوس کاویانی بود.

یادآوری تلخ

فردوس کاویانی یکی از آخرین بازماندگان نسلی بود که این روزها بیشترشان تبدیل به خاطره شده‌اند. نسلی که با اینکه برخی از آنها در مراسم وداع با فردوس کاویانی حضور داشتند، ولی بیراه نیست اگر بگوییم که سینما و تلویزیون ایران تا باید داغدار بسیاری از آنها خواهند ماند. از زنده‌یادها عزت‌الله انتظامی، محمدعلی کشاورز، جمشید مشایخی و داود رشیدی -که با اینکه به‌خصوص در سال‌های پیش از انقلاب بیشتر از کاویانی شناخته‌شده بودند، اما با هر متر و معیاری همگی جزو یک نسل هنرمند به شمار می‌آیند- تا هنرمندانی که در مرور یک‌به‌یک آثار زنده‌یاد کاویانی نام بسیاری از آنها به یاد می‌آید. از رضا ژبانی و کامبیز صمیمی مفخم همکاران فردوس کاویانی در «محله بهداشت» تا حسین محب‌اهری در «محله برویبا» و حسین پناهی، احمد آقا‌لو، هرمز هدایت، حمید لیکنده، فتحعلی اویسی، فرهنگ مهرپور، ابراهیم آبادی، خسرو شکیبایی، انوشیروان ارجمند، اسماعیل داوورفرونیو خردمند که هر کدام در دوره‌هایی خاطرات پرتنگی برای مخاطبان تلویزیون به وجود آورده‌اند و حالا نبود هر کدام یک حرفه پرنشدنی به‌جای گذاشته است. □

به وجود آورده بود- که با مدیریت مهدی نقویان، به دنبال افزایش اعتبار برای سریال‌سازی است- و هم برای کلیت صنعت سریال‌سازی تلویزیون در رقابت با شبکه خانگی و شبکه‌های ماهواره‌ای. سیمافیلم در گذشته‌های نه‌چندان دور با اتخاذ راهبرد درست و استفاده از نام‌های خوش سابقه نویسندگی و کارگردانی از قبیل فرج‌الله سلحشور، داوود میرباقری، مسعود جعفری جوزانی، علی حاتمی، سیدضیاءالدین دری، مهدی فخیم‌زاده، محمدهادی کریمی، اکبر خواجویی، جمال شورجه، حسن فتحی، شهریار بحرانی و امرالله احمدجو توانسته بود بانی تولید سریال‌هایی جذاب شود. این اتفاق در «رحیل» نیز تکرار شده و به اثری ختم شده بود که اوج و فرود هر اپیزود آن چنان بود که مخاطب گذری تلویزیون را نیز جذب خود می‌کرد. استفاده از بازیگران باسابقه نظیر کاظم هژیرآزاد، ثریا قاسمی، فرخ نعمتی، اندیشه فولادوند و حمیدرضا آذرنگ نیز در کنار جوان‌ترهایی که به دنبال نمایش استعداد خود بودند، از منظر بازیگری هم جلوه‌ای منطقی برای «رحیل» به وجود آورده بود!

این‌ها همه نشان می‌دهد رسانه ملی اگر بخواهد، خواهد توانست سریال‌هایی مخاطب‌پسند تولید کند. سریال‌هایی که همانند دهه‌های گذشته جز ایران در کشورهای همسوی نیز مخاطب خواهند داشت. □