



برادران سوپر ماریو می‌تازند!

جنجالی‌ترین سریال این چند وقت چگونه تبدیل به پرتماشاگرترین سریال نمایش خانگی شد؟

در حسرت عشق و رفاقت و برادری

«بولاد امین...» دیروز قسمت پانزدهم سریال «رهایم کن» نیز منتشر شد تا این سریال با وجود تمام فرازونشیب‌هایی که در حدود این سه ماه داشته و تمام ستایش‌ها و تحسین‌ها و البته انتقاداتی که در این مدت برانگیخته، در آستانه پایان اولین فصل از داستان جذاب خود قرار گرفته باشد. سریالی که در این سه ماهی که از پخش اولین قسمتش در ۲۸ بهمن ماه ۱۴۰۱ می‌گذرد، بیراه نیست اگر بخواهیم آن را جنجالی‌ترین سریال شبکه نمایش خانگی در دو سه سال اخیر بنامیم که از جوانب بسیاری بحث‌انگیز و جنجالی بوده است. اما اینکه چرا و چگونه دومین تلاش شهرام شاه‌حسینی در عرصه سریال‌سازی برای پلتفرم‌های آنلاین به چنین جایگاهی دست یافته، به عوامل بسیاری بازمی‌گردد؛ از شخصیت‌های محبوب و ملموس و داستان عاشقانه کلیشه‌ای مبتنی بر ژانر و در عین حال پرماتاش تا رویکردش در زمینه کم‌رنگ کردن بسیاری از خطوط فرمز خودساخته محصولات نمایشی، از بازی‌های حیرت‌انگیز بازیگران و البته رعایت انواع و اقسام ظرافت‌ها در طراحی و ساخت سریال تا استفاده از بهترین و حرفه‌ای‌ترین عوامل در تمام جوانب سریال. به باور بسیاری از منتقدان، اما، برگ برنده «رهایم کن» روایت داستان دورانی سپری شده است که هنوز و همچنین برای بسیاری نوستالژیک است.

نوستالژی گذشته

داستان «رهایم کن» در دهه ۵۰ می‌گذرد که تماشاگران امروز یا آن روزگار را دیده‌اند یا اینکه چیزهایی از بزرگ‌ترهاشان درباره آن دوران شنیده‌اند و همین هم یکی دیگر از دلایل موفقیت و محبوبیت این سریال است. چگونگی این موضوع را مجید مولایی، تهیه‌کننده «رهایم کن»، که البته یکی از نویسندگان سریال هم بوده، به زبانی ساده و منطقی توضیح می‌دهد: «یکی از دلایلی که مخاطبان از رهایم کن و فضای آن استقبال کرده‌اند این است که ما ایرانی‌ها بیشتر از اینکه به آینده فکر کنیم، به فکر گذشته هستیم و علاقه داریم گذشته را مرور کنیم. در واقع ایرانی‌ها اغلب حس نوستالژیک به گذشته دارند و حتی می‌توان گفت حسرت گذشته را می‌خورند و جالب اینکه در اغلب موارد برای این حسرت‌خواری دلیلی هم ندارند. ما این حال، همین امر می‌تواند به کمک فیلمسازان بیاید تا آثاری جذاب‌تر و محبوب‌تر عرضه کنند که ما اینکه ما هم در دو سریال «می‌خواهم زنده بمانم» و «رهایم کن» از این دو ویژگی برای جذاب‌تر شدن اثر استفاده کرده‌ایم.»

مجید مولایی با تاکید دوباره بر اینکه «برای ایرانی‌ها جاد شدن از زمان حال رفتن به جهان گذشته دوست‌داشتنی و جذاب است»، از محبوبیت «رهایم کن» برای بسیاری از تماشاگران را در این امر می‌داند که «این سریال روزهایی را به تصویر کشیده که به دلیل اینکه تکنولوژی -مثلاً- حضور چندانی در زندگی‌ها نداشت، زندگی‌ها ساده‌تر و سراسرتر و آدم‌ها هم ساده‌تر و صادق‌تر بودند و برای همین هم مردم امروز که جای خالی این صداقت‌ها، یک‌رنگی‌ها، برادری‌ها و حتی این عشق‌های پاک را در زندگی‌های امروز خود احساس می‌کنند، تماشا می‌کنند، فضایی را جذب می‌یابند و از اینجور کارها استقبال می‌کنند.»

بازی خانه

بسیاری از مردم و منتقدان بازی‌های بازیگران «رهایم کن» را از نقاط قوت و قدرت این سریال و یکی از بهترین و موفق‌ترین گروه‌های بازیگری سریال‌ها در سال‌های اخیر می‌دانند، به خصوص محسن تنابنده، هوتن شکیبا، هدی زین‌العابدین، مهدی حسینی و ندو حسن معجونی که حتی در قیاس با نقاط اوج کارنامه خودشان هم نقاط اوجی دست‌نیافتنی را به تجربه‌نستند.

نهال موسوی، منتقد فیلم و سریال، در این زمینه می‌گوید که بازیگران «رهایم کن» انصافاً هر کدام نقش خود را به بهترین شکلی ارائه کرده‌اند و نکته مهم این است که در این سریال هیچ‌کدام شبیه‌نقاط دیگر کارنامه‌شان حتی نقاط اوج آن هم نیستند، همین هم باعث شده تقریباً همه بازیگران، چه آنهایی که چند نقش اصلی را دارند و چه کسانی مانند مونا احمدی، بابک کریمی، مهدی حسینی، آناهید صمدی، شهرام قائدی، سام نوری و بقیه در پایان در ذهن مخاطب بمانند. این یکی از دلایلی است که باعث شده «رهایم کن» را بتوان یک اتفاق مثبت در جهان سریال‌سازی داخلی عنوان کرد.

ساختار کلی

«رهایم کن» یکی از ساختارمندترین سریال‌های این چند وقت اخیر است. البته نه فقط در تصاویر خوش آب و رنگ و زیبا که در رسانه‌های فرهنگی این سرزمین یک اثر را به لقب خوش ساخت مزین می‌کنند. نه، روایت این سریال نیز از منطبق ساختاری فکر شده‌ای پیروی می‌کند و همان هم هست که سریال و داستانش را در ذهن و قلب مخاطب نشانده و ارتباطی بی‌واسطه با او را موجب شده است. رضاصافی، منتقد قدیمی سینما، از موفقیت «رهایم کن» می‌داند و می‌گوید که «این درام عاشقانه تاریخی که در تداوم «می‌خواهم زنده بمانم» قرار می‌گیرد، مبتنی بر داستان‌هایی که هم‌گره‌خورده با درون‌مایه‌های عاشقانه حول خاندان نایب‌سرخ‌ها در فضای دهه ۵۰ است که این داستان‌ها درباره‌هایک از اعضای این خانواده تک‌تک با هم‌گره‌خورده و روایت کلی و کلان رهایم کن را شکل دهند که هم باعث ایجاد و تعمیق تعلیق شده و هم به واسطه بازی‌های طراحی می‌کند، مخاطب را با لذت‌رنگشایی آشنایی می‌کند.»

رهایم کن

درام عاشقانه تاریخی جدید شهرام‌شاه حسینی بازی‌های محسن تنابنده، هوتن شکیبا، هدی زین‌العابدین، مهدی حسینی، بابک کریمی، مونا احمدی، مائده طهماسبی، شهرام قائدی، رابعه مدنی، آزاده صمدی، حسن معجونی، یوسف تیموری و سام نوری که داستان بر اوج و فرود خود را در بستری از تاریخ معاصر ایران روایت می‌کند. سریال، راوی داستان دو برادر از یک خانواده سرشناس به نام‌های حاتم (محسن تنابنده) و هاتف (هوتن شکیبا) است. حاتم که دل‌داده پرستار بچ‌اش مارال (هدی زین‌العابدین) است، وقتی برادرش را که پایش در ماجرای قتل یک مبارز انقلابی گیر کرده، به خانه پدری بازمی‌گرداند، در واقع یک مثلث عشقی را کلید می‌زند که خودش، برادرش و مارال اضلاع آن هستند. موفقیت پیچیده‌ای که شخصیت‌ها را تا مرزهای غربی از عشق و نفرت رهنمون می‌شود.

راز موفقیت

همان‌طور که گفته شد، دومین سریال شبکه نمایش خانگی شهرام شاه حسینی بعد از «می‌خواهم زنده بمانم» به دلایل بسیاری موفق شده است. اتفاقی که به خصوص با توجه به اینکه نقطه آغاز آن در روزهایی بود که «پوست شیر» اوج جادوی جلب مخاطب را داشت تجربه می‌کرد، ارزش و اهمیت کار سازندگان این سریال خود را بهتر نشان می‌دهد. اما اینکه چرا و چگونه این اتفاق افتاده؛ مسائل و رویکردهای مختلفی را به عنوان دلایل اصلی چنین موفقیتی می‌توان عنوان کرد. مهم‌ترین داستان عاشقانه و به خصوص روایت مبتنی بر رابطه مثلثی عاشقانه که از ابتدای تاریخ ادبیات یکی از الگوهای موفق داستان‌نویسی و جلب نظر بیننده بوده است و اینجاست که با رستگین هم‌راه کردن مخاطبان با این سریال بردوش این الگوی کهن بوده است.

«رهایم کن» البته به جز رابطه مثلثی عاشقانه چیزهای بسیار دیگری هم برای جلب نظر تماشاگران دارد. از شخصیت‌های محبوب و ملموس که تماشاگر در هر کدام از آنها چیزهایی برای دوست داشتن می‌یابد تا فضای نوستالژیک سریال که از همان قسمت آغازین یقه مخاطب را گرفته و او را با سریال همراه می‌کند. خط داستانی پرماتاش و البته به ظاهر کلیشه‌ای، تصاویر و موفقیت‌های خوش ساخت و جذاب، عبور از بسیاری از خطوط فرمز خودساخته محصولات نمایشی، بازی‌های حیرت‌انگیز بازیگران و البته رعایت انواع و اقسام ظرافت‌ها در طراحی و ساخت سریال از دیگر عوامل استقبال و اقبال مخاطب «رهایم کن» هستند.

عشق به توان دو

رد پای مثلث عاشقانه در روایت داستان‌های موفق و محبوب را می‌توان قرن‌ها عقب‌تر جست‌وجو کرد. الگوی روایی کهن و دیرینه‌ای که به نظر می‌رسد منبع بی‌پایانی از جاذبه‌های دراماتیک باشد. «رهایم کن» یکی از نمونه‌های سریال‌های ایرانی است که بهترین و بهترین استفاده‌های ممکن را از این منبع لایزال به عمل آورده‌اند. امکان تمام‌شدنی و نامحدودی که پیشتر در سریال «شهرزاد» نیز موفقیت آن را به خوبی دیده بودیم. به نظر سعید قربان زاده، منتقد سینما، «یکی از دلایل اصلی موفقیت و محبوبیت «رهایم کن» استفاده از الگوی عشق مثلثی است که شهرام شاه حسینی پیشتر با سریال «می‌خواهم زنده بمانم» نیز آن را تجربه کرده بود و حال در «رهایم کن» نیز به‌گونه‌ای دیگر به آن پرداخته است.»

این منتقد می‌گوید که «در داستان‌هایی که عشق‌های سه‌ضلعی را روایت می‌کنند، تفاوت کاراکترهای قاعده مثلث عنصر تعیین‌کننده‌ای است که جذابیت روایت را رقم می‌زند. اینجاست در «رهایم کن» این قضیه را در قالب تفاوت‌های آشکار دو برادر می‌بینیم که نیروی اصلی درام را تأمین کرده و روایت را پیش می‌رانند. برادر بودن دو رقیب عشقی در این بین دومین کهن‌الگوی روایی را نیز وارد روند روایت این سریال می‌کند. در واقع «رهایم کن» تلفیقی از دو کهن‌الگوی است؛ یکی کهن‌الگوی عشق‌های مثلثی و دیگری رقابت دو برادر که یک زن آن را دچار اخلاقی می‌کند و به همین نسبت هم جذابیت سریال برای مخاطبانی که به کهن‌الگوها عادت دارند، بیشتر شده است.»

آیا اعدام الکس موجب توقیف یک فیلم شده؟

برخی از کاربران شبکه‌های اجتماعی خبر از توقیف فیلم سینمایی «کت چرمی» به علت تطبیق موضوع این فیلم با ماجرای الکس، مجرمی داده‌اند که همین چند روز پیش در زندان اعدام شد. این فیلم که در جشنواره فیلم فجر گذشته برای نخستین بار نمایش داده شده، روایتی از باند قاچاق دختران ایرانی در مهمانی‌هایی به همین نام است. با این حال «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزاحمدی که گفته می‌شد در میان آثار جدید به اکران سینمایی اضافه خواهد شد ظاهراً از فهرست فیلم‌های اکران ماه‌های آینده حذف شده است. خبرنگاران در این زمینه نوشته‌اند که در چند روز اخیر مقایسه‌هایی بین مضامین کت چرمی و ماجرای الکس در فضای مجازی صورت گرفته است و برخی از کاربران در توئیتر نیز با این قیاس از این واقعیت گفته‌اند که ممکن است این فیلم توقیف شود. این اتفاق در حالی روی می‌دهد که چندی پیش نیز عباس جمشیدی فراباشاره به جالش‌های فیلم «شیشلیک» که چند سال است توقیف شده؛ اظهار امیدواری کرده بود که «کت چرمی» به چنین معضلاتی دچار نشود!

استیج

توضیح دفتر موسیقی درباره ممنوعیت خواننده‌ها

ایسنا نوشته که مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد توضیحاتی درباره حواشی به‌وجود آمده درباره فعالیت برخی هنرمندان ارائه داده است. محمد الهیاری گفته که فقط در اردیبهشت سال جاری و صرفاً در تهران بیش از ۱۲۰ کنسرت موسیقی بزرگ برگزار شده است. این مقام دولتی همچنین یادآور شده که در این سه ماه در گونه پاپ، اکثر هنرمندان نامدار و سرشناس روی صحنه رفته‌اند.

الهیاری همچنین از بدیهی بودن احتمال بروز مشکلاتی در زمینه فعالیت‌های موسیقیایی گفت و راه حل آن را مراجعه به دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت ارشاد دانست. این مقام فرهنگی با درخواست از هنرمندان در پرهیز از دامن زدن به حواشی رسانه‌ای گفت: «تاکید وزیر ارشاد بر پرهیز از پرداختن به حواشی در رسانه‌ها و فضای مجازی، تسهیل و تسریع در فرآیندهای پاسخگویی و گفت‌وگو برای تکریم هنرمندان و رفع سوءتفاهمات و افزایش نشاط هنری و اجتماعی است.»

بوم نقاشی

نمایش گنجینه موزه هنرهای معاصر!

موزه هنرهای معاصر تهران میزان آثار هنرمندان نامداری مانند کامی پیسارو، کلود مونه، بیل گوگن، پابلو پیکاسو و... است.

به گزارش روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران؛ نمایشگاه «ردپا-درنگی بر مرآده هنرمند و جهان پیرامون» در موزه هنرهای معاصر تهران برپاست. در این نمایشگاه ۲۹ اثر از هنرمندان خارجی و ۵۴ اثر از هنرمندان ایرانی که همگی در گنجینه موزه نگهداری می‌شوند، به نمایش گذاشته شده است.

در نمایشگاه «ردپا» آثار متنوعی در قالب نقاشی، طراحی، چاپ دستی، ویدیو و عکاسی به نمایش درآمده است که از قرن ۱۹ میلادی تا دوران معاصر را در برمی‌گیرد و نام‌های بسیار معتبری در میان هنرمندان آن به چشم می‌خورد. وجه مشترک این آثار نمایش نحوه مواجهه انسان با جهان پیرامون و به‌ویژه ارتباط او با طبیعت است. هنرمندان این مجموعه با ابزار مختلف و رسانه‌های گوناگون، دیدگاه‌های متفاوت و خاصی را که به‌موزه‌نوعت مشابه داشته‌اند، به‌تصویر کشیده‌اند.

وینر

برای دیدن آخرین ویدئوهای شهروند Qr code های زیر را اسکن کنید



گزارش اختصاصی «شهروند» از مناطق جنگ‌زده حومه دمشق (جَبْرِ)

رمز و راز تونل‌های داعش



گفت‌وگوی «شهروند» با دکتر مسعود اسپندر، متخصص هوش مصنوعی

ربات‌های کی‌پاپ و ماجرای مه‌سامینی



گزارش اختصاصی «شهروند» از مرز لبنان

ایران، بیخ‌گوش سرزمین‌های اشغالی!