

## درخشش رسول اف

## نوید محمدزاده و امیر جدیدی



فیلم‌های «متری شش و نیم» با بازی نوید محمدزاده و «قهرمان» با بازی امیر جدیدی به فهرست برترین فیلم‌های سال فرانسه از نگاه منتقدان راه یافتند. این ناظم اعلام این خبر نوشته: جمعی از منتقدان مجرب فرانسوی در استقبال از سال جدید میلادی به معرفی برترین فیلم‌های سال ۲۰۲۱ در سینماهای فرانسه پرداختند. در این فهرست فیلم «متری شش و نیم» ساخته سعید روستایی که در فرانسه با عنوان قانون تهران شناخته می‌شود، در کنار دیگر شاهکارهای سینمایی چون «سرزمین آواره‌ها»، «ماشینم را بران»، «توهنات از دست رفته»، «آخرین دوئل» ریدلی اسکات و «گریه کن ماچو» کلینت ایستوود جزو بهترین‌های سینمای سال گذشته معرفی شده است.

درخشش فیلم‌های ایرانی منحصر به این فیلم نمی‌شود و دو فیلم «قهرمان» اصغر فرهادی و «شیطان وجود ندارد» محمد رسول اف نیز در فهرست برترین فیلم‌های سال ۲۰۲۱ در سینماهای فرانسه جایگاه بالایی دارند.

...

## درگذشت دختر طلایی تلویزیون



بتی وایت، بازیگر سرشناس آمریکایی درگذشت. این بازیگر که برای بازی در سیتکام «دختران طلایی» مشهور بود، در زمان درگذشت ۹۹ سال داشت. وایت در ۸۰ سال فعالیت هنری اش هشت جایزه امی، یک جایزه گرمی و سه جایزه از انجمن بازیگران آمریکا دریافت کرده بود.

بتی وایت که به «دختر طلایی تلویزیون» مشهور بود، دو هفته پیش از تولد ۱۰۰ سالگی در خانه‌اش از دنیا رفت. جو بایدن، رئیس جمهوری آمریکا از چهره‌هایی بود که به درگذشت او واکنش نشان داد و این بازیگر را «نمادی فرهنگی» دانست. اپرا وینفری، مجری مشهور، جرج تاکی، بازیگر سرشناس و میشل اوباما، بانوی سابق آمریکا از دیگر چهره‌هایی هستند که درگذشت وایت را تسلیت گفته‌اند.

...

## خبری خوش برای هواداران

## «بازی مرکب»



فصل سوم سریال «بازی مرکب» هم ساخته خواهد شد. نشریه ورائیتی این خبر را تحت عنوان خبری خوش برای هواداران «بازی مرکب» منتشر کرده و افزوده که خالق این سریال در حال مذاکره با نت فلیکس است تا همزمان با فصل دوم، فصل سوم سریال را هم جلوی دوربین ببرد.

«بازی مرکب» که در هفته اول توزیعش تبدیل به بزرگ‌ترین سریال تاریخ نتفلیکس شد و در سطح جهان به خانه‌های ۱۴۲ میلیون خانوار رسید، زیر فشار انتظارات زیادی قرار دارد. کارگردان این سریال به هالیوود ریپورتر گفته: «تحت فشار زیادی برای ساختن فصل دوم سریال هستیم. چون موفقیت عظیم آن باعث شده همه بخواهند ادامه‌اش را تماشا کنند. در حال حاضر برای فصل دوم یک خط داستانی اولیه دارم که همه‌اش فعلا در سرم است و در حال حاضر در مرحله تفکر درباره ایده‌ها هستم. داستان فصل سوم را اما الان نمی‌توانم با جزئیات بگویم.»

## چرا «خنداننده شو» نتوانسته موفق شود؟!

از زبان امیر کربلایی زاده، حامد آهنگی و امیرمهدی ژوله درباره استندآپ کمدی



در این دو مسیر حرکت کنند؟! اصلاح‌گام رایی بگیرند: سیاسی یا جنسی؟

## دست بسته کمدین‌های ایرانی

امیر کربلایی زاده، اولین کسی که استندآپ کمدی را به صورت مستقل در ایران اجرا کرده نظرات صائبی در مورد استندآپ کمدی می‌تواند داشته باشد. این هنرمند «محدودیت‌های عرفی و فرهنگی» را یکی از مهم‌ترین دلایل مضامین یکنواخت و تکراری اجراهای تلویزیونی می‌داند: «در کشورهای دیگر موضوعات و مضامین استندآپ کمدی شامل نقد، ایجاد چالش یا برجسته کردن رفتارهای نادرست سیاسی، جنسی، دینی و اجتماعی است. وقتی مطرح کردن این سه تای اول در کشور ما با چالش روبه‌روست و دست استندآپ کمدین ایرانی برای گفتن از سیاست، جنسیت و مذهب بسته است، چه انتظاری از او - جز اجرای استندآپ‌های اجتماعی - می‌توان داشت. همین هم باعث می‌شود استندآپ کمدین ایرانی کار دشواری برای طرح مسائل ناب، جدید و هیجان‌انگیز داشته باشد.»

این همان موضوعی است که امیرمهدی به این مسأله انتقاد و اعتراض کرده‌اند. با این حال برخی از کاربران نیز هستند که اعتقاد دارند دلیل اصلی این کمبود جز سانسور و خودسانسوری نیست. به عبارت بهتر از دید این عده: کمدین‌های این برنامه - و هر برنامه دیگری - به دلیل خطوط قرمز فراوان و پررنگی که در رسانه ملی وجود دارد، ناچار از اتخاذ این رویکرد هستند و در واقع کمدین‌های تازه‌وارد این برنامه برای جلوگیری از نزل بلای سانسور و ممیزی که در دوره‌های گذشته سرچندتن از شرکت‌کنندگان آمد و باعث حذف آنها در رأی‌گیری مردمی شد، چاره‌ای جز شوخی با خود و خانواده‌شان ندارند.

کاربری در این زمینه در توییتر اصل موضوع را در چند جمله به خوبی بیان کرده است: «حسن معجونی، امید جوان و امیرمهدی ژوله داوران «خنداننده شو» مدام غر می‌زنند که کمدین‌ها در استندآپ کمدی هاشان چرا تنها با خود و خانواده‌شان شوخی می‌کنند! واقعا این بزرگواران نمی‌فهمند یا خودشان را به نفهمیدن می‌زنند که استندآپ کمدی در همه جای دنیا بیشتر بر دونه شوخی استوار است: شوخی‌های سیاسی - اجتماعی و شوخی‌های جنسی. حالا داوران دغدغه‌مند بزرگوار بگویند بدبخت کمدین‌های تازه‌وارد خنداننده چگونه

شهرنودا! این روزها مسابقه «خنداننده شو» یک بار دیگر برند «خنداننده» را سر زبان‌ها انداخته. مسابقه‌ای با محوریت استندآپ کمدی با حضور بیست شرکت‌کننده - اغلب - تازه‌وارد که این روزها فضای رسانه‌ای و مجازی فارسی را تسخیر کرده و موضوع روز بسیاری از بحث‌ها و گرد همایی‌های خانوادگی نیز هست.

به رغم این فراگیری - و محبوبیت - اما استندآپ کمدی‌های «خنداننده شو» در روزهای اخیر محل بحث و انتقادات بسیاری بوده. انتقاداتی که البته داوران برنامه و خود رامید جوان نیز در برخی از آنها با منتقدین هم عقیده‌اند که استندآپ‌های این برنامه به یک سری موضوعات محدود و خنثی و کم‌خطر می‌پردازند و به عبارت بهتر جرات و جسارت کافی برای فراتر رفتن از دایره تنگ مضامین و موضوعاتی چون رابطه کمدین با پدر و مادر و دیگر اعضای خانواده‌اش یا خاطراتی درباره خواستگاری و سر بازی را ندارند. آسیب بزرگی که مهم‌ترین مانع در جذابیت شوخی‌های کمدین‌های «خنداننده شو» به شمار می‌آید، اما با این حال در فضای رسانه‌ای این سرزمین طبیعی است. به خصوص اگر بدانیم که حیطه مضمونی اغلب استندآپ کمدی‌های موفق دنیا پیرامون موضوعات و شوخی‌های سیاسی، جنسی، فرهنگی، مذهبی و البته اجتماعی دور می‌زند، اما آیا کمدین‌های ما می‌توانند در این حیطه‌ها - به خصوص در تلویزیون - فعالیت کنند؟! پاسخ این سوال راز دایره تنگ مضمونی کمدی‌های تلویزیونی ما را افشا خواهد کرد!

## فضای مجازی علیه خنداننده‌ها!

دایره تنگ مضامین و شوخی‌های استندآپ کمدی‌های «خنداننده شو» صدای بسیاری از مخاطبان این برنامه و البته کاربران فضای مجازی را درآورده و بسیاری

## زمانی برای سینما!

سینمای بعد از کرونا و بیم و امیدهایش در سالی که گذشت

## پولاد امین، شهرنودا! آژانس خبری

بی‌بی‌سی جهانی در گزارشی درباره سینمای جهان در سالی که گذشت، به بیم و امیدهای سینما در دوران بعد از کرونا پرداخته است. این گزارش که به بهانه پایان سال ۲۰۲۱ و مرور سینمای این سال بحرانی منتشر شده؛ با اشاره به رکوردشکنی گیشه‌ای فیلم «مرد عنکبوتی؛ راهی به خانه نیست» - که عنوان پر فروش‌ترین فیلم بعد از همه‌گیری را به دست آورده - آغاز می‌شود. رکوردشکنی جذابی که بعد از دو سال بحرانی برای سینما آمی‌دواری فراوانی در زمینه احتمال احیای مالی سینما در سال پیش‌رو را به وجود آورده است. با این حال بی‌بی‌سی این موضوع را نادیده و ناکفته نگذاشته که آمارها حکایت از راه درازی دارند که هالیوود و دیگر سینماهای اصلی دنیا برای بازگشت به شرایط پیش از همه‌گیری کرونا پیش‌رو دارند...

## سینمای چند میلیارد دلاری

در گزارش بی‌بی‌سی به رشد قابل توجه فروش فیلم‌ها در سال ۲۰۲۱ در قیاس با سال قبل اشاره شده است: در سال ۲۰۲۱ فیلم‌های سینمایی در آمریکا چهار میلیارد و ۴۰۰ میلیون دلار فروختند که در قیاس با سال قبلش ۹۱ درصد بیشتر بود. البته این افزایش قابل توجه به معنای توجه بیشتر مخاطبان به سینما نمی‌تواند باشد. مهم‌تر از همه به این دلیل که فروش دوم میلیارد و ۲۰۰ میلیون دلاری سال ۲۰۲۰ - که کمترین میزان فروش در ۴۰ سال اخیر بوده - بیش و پیش از هر چیزی به دلیل تعطیلی کرونایی چند ماهه سینماها و اکران نشدن فیلم‌های بالقوه پرمخاطب



مهم‌ترین شان نهمین فیلم سری «سریع و خشمگین» بود و البته بیست و پنجمین فیلم مجموعه «جیمزباند» که با نام «زمانی برای مردن نیست» خیلی‌ها را به این فرانچایز جلب کرد.

علاوه بر سوپر قهرمان‌ها و اکشن‌ها؛ فیلم‌های ترسناک هم سهم مهمی در رونق نسبی گیشه‌ها داشتند. مثلاً قسمت دوم «یک جای آرام» ۱۶۰ میلیون دلار فروخت و هشتمین فیلم پر فروش سال شد. «هالووین می‌کشد» هم با فروش ۹۲ میلیون دلار بالاتر از فیلم‌هایی مانند «کرونلا» و «ترافیک فضایی» قرار گرفت.

## بازندگان ۲۰۲۱

شاید این موضوع که فیلم‌های جدی‌تر بزرگسالانه جزو ناکامان و بازنده‌های سال بودند، هم ناراحت‌کننده و هم باورنکردنی باشد. مثل فیلم‌های کارگردانانی مانند استیون اسپیلبرگ و ریدلی اسکات که به شکل عجیبی در کنشاندن دوستداران همیشگی‌شان به سالن‌ها ناکام ماندند.

مهم‌ترین فیلم شکست‌خورده سال از این منظر «داستان وست‌ساید» استیون اسپیلبرگ بود. بازسازی موزیکال کلاسیک