

ورزش

دربی مربیان سرخابی؛ ۹ بر ۲ به سود استقلال!

۹ سرمربی لیگ برتر استقلال هستند و تنها دو سرمربی از پیشکسوتان پرسپولیس هستند



[امیرصادقی پناه] تعداد مربیان استقلال لیگ برتر به ۹ نفر رسید؛ این در حالی است که تنها دو مربی پرسپولیس روی نیمکت های لیگ برتر حضور دارند.

با انتخاب علیرضا اکبرپور به عنوان سرمربی جدید تیم ماشین سازی تیریز اکنون حضور سرمربیان استقلال در لیگ برتر به بیشترین حد نصاب رسیده است. اکبرپور در اولین تجربه سرمربیگری لیگ برتری خود به نهمین سرمربی استقلال این فصل مسابقات لیگ تبدیل شده است. پیش از حضور او روی نیمکت تیم زادگاهش، جواد نکونام، رسول خطیبی، ساکت الهامی، سید مهدی رحمتی، فرهاد مجیدی، امیرقلعه نویسی، محمود فکری و علیرضا منصوریان سرمربیان بودند که با سبقه استقلال در مسابقات فصل جاری فعالیت داشتند. از بین این سرمربیان، خطیبی، قلعه نویسی، نکونام و منصوریان بیشتر تجربه سرمربیگری در لیگ برتر را داشته اند و مابقی نفرات از تجارب نسبتا کمتری نسبت به این سرمربیان برخوردار هستند. در واقع فصل جدید با حضور ۶ سرمربی استقلالی آغاز شده بود که جابه جایی ها موجب شد تا امروز سه سرمربی دیگر هم به جمع آنها اضافه شوند. به غیر از اکبرپور، فرهاد مجیدی و ساکت الهامی از ابتدای فصل جاری هدایت تیم لیگ برتری را بر عهده نداشتند.

انتقال خطیبی به تراکتور باعث شد تا منصوریان که ابتدای فصل از این تیم جدا شده بود جانشین این سرمربی در آلومینیوم اراک شود؛ همین طور فرهاد مجیدی هم با استعفا فکری به عنوان سرمربی جدید تیم استقلال معرفی شد. نکته قابل توجه این است که تعداد مربیان پرسپولیس لیگ برتر نسبت به سال های گذشته کاهش چشمگیری داشته است؛ یحیی گل محمدی و مهدی تارتار از جمع بازیکنان سابق پرسپولیس تنها افرادی هستند که در این مقطع از لیگ بیستم سرمربیگری می کنند. گل محمدی که روی نیمکت پرسپولیس حضور دارد و تارتار نیز سرمربیگری پیکان تهران را بر عهده دارد. در سال های گذشته تعداد مربیان پرسپولیس لیگ برتر بسیار بالاتر بود اما حالا استقلال ها کار را از پرسپولیس ها برده اند.

تقدیر وزیر افغانستان از مربی ایرانی

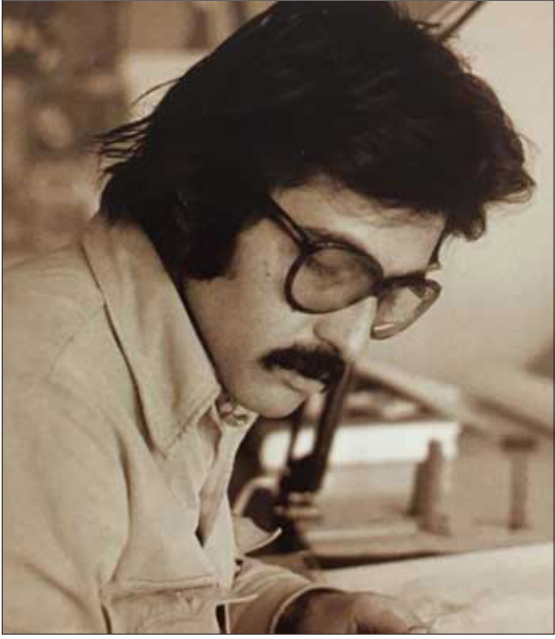
وزیر شهدا و معلولان افغانستان از زحمات یک مربی ایرانی تقدیر به عمل آورد



وزیر شهدا و معلولان افغانستان از مربی و مدرس ایرانی به دلیل تحول در ورزش بسکتبال و ویلچر این کشور تقدیر کرد. عباس آقا کوچکی که اسفندماه سال گذشته به عنوان مدرس و مربی برای تغییر و تحول در ورزش بسکتبال با ویلچر افغانستان راهی این کشور شده بود، مورد تقدیر رئیس کمیته ملی المپیک و پارالمپیک، وزیر شهدا و معلولان افغانستان قرار گرفت. آقا کوچکی در مدت زمان حضورش در افغانستان کلینیک مربیگری و آموزش بسکتبال با ویلچر را برگزار کرد و تیم های ملی جوانان و بزرگسالان این کشور را سازماندهی کرد. جعفر محمدپور و مهدی آقاجانی هم در بخش دوری کلاس هایی را برگزار کردند. در پایان این دوره حمیدالله فاروقی به دلیل کار بزرگی که آقا کوچکی در این کشور انجام داد، با پرداختن شنی از آقا کوچکی تقدیر کرد. همچنین لوح تقدیری از سوی کمیته ملی المپیک و پارالمپیک این کشور به او اهدا شد. آقا کوچکی یکی از پیشکسوتان برجسته بسکتبال ایران محسوب می شود که در کارنامه اش سرمربیگری تیم های ملی بزرگسالان و پایه هم دیده می شود. او در ورزش معلولان نیز خدمات ارزنده ای را ارائه کرده است.

رونمایی از عشق جنجالی کامران و غزاله!

حواشی و جنجال های نمایش چهره روتوش نشده شهید آوینی در تلویزیون



[یولادامین، شهرزند] در روزهای اخیر فضای رسانه های فارسی تحت تأثیر مستند زندگی مرتضی آوینی بوده. یک مستند هفت قسمتی به ادعای سازندگان «بدون سانسور» که داستان زندگی یکی از نمادهای قرائتی خاص از انقلاب اسلامی ایران را به گونه ای متفاوت از قرائت رسمی روایت می کند و همین هم باعث شده در دو سه روزی که از آغاز نمایشش می گذرد، با انتقادات، حواشی و جنجال های زیادی مواجه شده باشد...

آقا مرتضی

«آقا مرتضی» مجموعه مستندی محصول سازمان رسانه های اوج است که در خانه مستند انقلاب اسلامی تولید شده و از یکشنبه ۱۵ فروردین از شبکه سه سیما به نمایش درآمده است. این مجموعه مستند که در هفت قسمت به کارگردانی سیدعباس سیدابراهیمی و تهیه کنندگی مهدی مطهر ساخته شده، از زمانی که از شبکه سه سیما پخش شده، نقد و نظرها، تأیید و تکذیب ها و البته حواشی و جنجال های زیادی را موجب شده است.

مستند «آقا مرتضی» به گفته کارگردانش سیدعباس سیدابراهیمی ریشه در تلاش هایی دارد که از سال ۸۹ برای نوشتن کتاب زندگینامه ای درباره سیدمرتضی آوینی انجام شده است؛ «کتابی که در نهایت در سال ۹۲ تحت عنوان «زندگی زیباست» منتشر شد و بعد از آن بود که تولید مستندی با همین موضوع نیز در دستور کار قرار گرفت. تلاشی که سرانجام در سال ۹۹ بعد از هفت سال نتیجه داد و مجموعه مستند «آقا مرتضی» آماده نمایش شد.» به گفته سیدعباس سیدابراهیمی «این مجموعه مستند از طریق مصاحبه با افرادی چون ابراهیم حاتمی کیا، رسول صدرعاملی، نادر طالب زاده، کیومرث پوراحمد، بهروز افخمی، مسعود نقیبی، مسعود فراسی، محمد آوینی، مریم امینی، شهریار زرشناس، محمد رحبی، یوسفعلی میرشکاک، امیر هوشنگ اردلان، قاسم بخشی، رضا برجی، محمدرضا شهیدی فروزیدون جیرانی به جنبه های مهم زندگی سیدمرتضی آوینی که بخشی از آن مربوط به قبل انقلاب و بخشی نیز بعد انقلاب و شامل مقاطع مهم فعالیت این شهید در روایت فتح و حوزه هنری سوریه است، پرداخته است.»

جنجال ها

«آقا مرتضی» در چند قسمتی که روی آنتن آمده؛ مثل شخصیت خودمرتضی آوینی با مخالفت ها و موافقت های مطلق صفرصدی روبرو شده. موافقت و مخالفت کسانی که از چهره «کمتر روتوش شده ای» که از مرتضی آوینی به عنوان نماد و نماینده یک جریان خاص ارزشی در سینما و فضای رسانه ای ایران رایج شده است، ناراضی یا راضی هستند و همین نیز آنها را به موضع گیری های مطلق کشانده است.

البته تمام مخالفت ها و موافقت های این چند روز اخیر با مستند «آقا مرتضی» ریشه های سیاسی نداشته اند. عده ای با نگاهی صرفا سینمایی «آقا مرتضی» را مستندی قابل تأمل نمی دانند، عده ای منتقد عدم رعایت کپی رایت و حقوق سازندگان دیگر آثار مرتبط با آوینی در این مستند هفت قسمتی هستند، کسانی مانند خانواده آوینی رایج سیمایی درواز چهره مورد نظر خود شهید آوینی و خانواده اش را در این مستند زیر سوال برده اند و البته کسانی هم معترض عبارت تبلیغاتی «بدون سانسور» در عنوان فرعی «آقا مرتضی» هستند. بگذریم از اینکه شماری نه چندان کم تعداد هم رایج تصویری بدون سانسور از «هر کسی» را در شبکه ای که در سال های اخیر جزو پیشگامان سانسور و تصمیم گیری ها و حذف های سلیقه ای و گروهی بوده، به دلیل اهداف و انگیزه های پیدا و پنهان گروهی خاص می دانند و از این منظر منتقد مستند «آقا مرتضی» هستند...

بدون سانسور

یکی از حاشیه سازترین عباراتی که در روزهای اخیر بحث های

زیادی به وجود آورده، تأکید سازندگان این مستند بر «بدون سانسور» بودن روایت زندگی شهید آوینی است. تأکیدی که موجب انتشار کامنت ها، پست ها و توییت های پرشماری در فضای مجازی شده که می گویند «زندگی یک شهید چه سانسوری می خواهد داشته باشد» یا: «این اعداد واقع تأکیدی بر این است که تاکنون روایت هایی که درباره آوینی یاد یگر چهره های سرشناس منتشر شده، همگی سانسور شده بوده اند.»

کارگردان مستند «آقا مرتضی» درباره رایج «روایتی بدون سانسور» از زندگی سیدمرتضی آوینی به خبرنگاری صبا گفته که «لفظ روایت بدون سانسور را روابط عمومی سازمان اوج روی این مجموعه گذاشته.» مهدی مطهر، تهیه کننده «آقا مرتضی» هم در این مورد می گوید که «بدون سانسور بودن این مستند یعنی تمام زوایای زندگی این شهید بزرگوار بدون کم و کاستی و با روایتی از نزدیک ترین انسان ها به او ساخته شده است.»

داستان غزاله

اما شاید بتوان مناقشه برانگیزترین و حاشیه سازترین وجه مستند «آقا مرتضی» را جایی دانست که به عشق و ارتباط پیش از انقلاب مرتضی آوینی (که هنوز مرتضی نشده بود و کامران نام داشت)

حواشی و جنجال هایی که پیرامون نمایش بدون سانسور زندگی شهید سیدمرتضی آوینی ایجاد شده، حکایت از این می کند که هر قدم رو به جلویی در این سامان می تواند دشوار و پرهزینه باشد

با غزاله عزیز زاده نویسنده و شاعر و یکی از نمادهای روشنفکری غیرمذهبی ایران (که رمان خانه ادیسی های او هم چنان معروف و پرخواننده است) اشاره می کند. عشقی پر شور که به نحوی در آماتیک و به واسطه تغییرات شهید آوینی به بار نمی نشیند و عاقبت به مرگ غزاله در همان سال شهادت مرتضی آوینی ختم می شود.

اشاره به این عشق و ارتباط که در سال های بعد از انقلاب و پس از شکل گیری اسطوره سیدمرتضی آوینی از موارد مگسوی زندگی این شهید بوده، در چند روز اخیر یکی از بحث برانگیزترین وجوه این مستند بوده است. به خصوص که نام غزاله عزیز زاده در تمام این سال ها در رسانه های رسمی کشور نادیده و ناگفته مانده و حالا اشاره به این رابطه پر شور در یکی از شبکه های صدا و سیما انتقادات، اعتراضات و حدس و گمان های زیادی را موجب شده است.

ماجرای جایی آغاز شد که در اولین قسمت این مستند به رابطه آوینی و غزاله عزیز زاده اشاره شد که البته نکته چندان تازه ای نبود و پیش تر شماری از روزنامه نگاران قدیمی از جمله مسعود بهنود داستان کامل آن را روایت کرده و رسانه هایی مانند روزنامه جوان و مشرق نیز هم به آن پاسخ داده بودند. بخش این داستان از تلویزیون اما جنجالی شد، حتی باینکه این مستند از روایت کامل داستان خودداری کرده و از قول دوستان شهید آوینی ادعا کرده بود که «در ارتباط سیدمرتضی آوینی و غزاله عزیز زاده، کشش از سوی غزاله بوده و مرتضی بت خوبی برای الهام او بوده است.»

در حقیقت روایت مستند «آقا مرتضی» از این رابطه این گونه است که «غزاله، خانی بود که کامران (نام مرتضی آوینی) از آن گذشت... دختر خاص جذابی که می توانست کامران را زمینگیر کند، اما نکرد. داستانی که کامران آن را نیمه تمام رها کرد.» اما حتی همین قدر روایت «بدون سانسور» هم بی تبعات نبود و واکنش های زیادی به بار آورد. در واقع اینکه مستند در کنار

روایت عشق کامران و غزاله می گوید که «در آن دوران زندگی آوینی بسیار متفاوت بود، او خودش را کامران معرفی می کرد، به اشعار فروغ فرخزاد، احمد شاملو و مهدی اخوان ثالث علاقه داشت، به ظاهر خود می رسید، کراوات می زد و به فلسفه غرب علاقه مند بود» به مذاق بعضی ها خوش نیامد و ناگهان فضای مجازی پر شد از نظرات کاربران تازه واردی که عقیده داشتند «روایت چنین داستان هایی طرحی است برای خدشه وارد کردن به سیمای قدسی شهید» بی توجه به اینکه این مستند از شبکه ای پخش شده که خود در این سال ها از منادیان اصلی چنین نگرانی ها و دلواپسی هایی بوده است.

انتقادها البته منحصر به این عده نبود. بعضی نیز با تأکید بر اینکه داستان این عشق به شکلی نبوده که مستند «آقا مرتضی» روایت کرده و برعکس، عشقی کامل و دو طرفه در کار بوده، بر این باورند که «این مستند با پیش کشیدن کشش غزاله به مرتضی آوینی، دستاورد بزرگی برای جریان نزدیک به آوینی است که نشان می دهد زنی زیبا که بسیاری از روشنفکران، دل در گروی عشقش داشتند، زلیخاگون، آویزان یوسف این جریان بوده، اما او از این آزمون شهوت، زاهدانه بیرون آمده است. دستاوردی بیناگفتمانی در صفت بندی های مرسوم ایدئولوژیک. مبارک هاباشد!»

اعتراضات خانوادگی

در روز آخر شاهد کسانی نیز بوده ایم که به انتشار اطلاعات خصوصی زندگی شهید آوینی بدون رضایت او و خانواده اش اعتراض دارند.

حسین معزی نیا، منتقد سینمایی و داماد شهید آوینی یکی از این افراد است که به گزارش این نا نا نگارش نامه ای به رئیس سازمان صدا و سیما، نسبت به ساخت و پخش مستند «آقا مرتضی» اعتراض کرده و گفته که به خاطر استفاده غیرمجاز این مستند از راش های (تصاویر خام) فیلم خودش پیگیری قضائی خواهد کرد.

مریم امینی، همسر شهید آوینی نیز یکی دیگر از معترضین مستند «آقا مرتضی» است که در نامه ای از مدیران صدا و سیما خواسته پخش این مستند را متوقف کنند.

به گزارش خبرآنلاین، مریم امینی تجربه تماشای بخشی از این مستند را «یکی از هولناک ترین تجربیات زندگی اش» نامیده و آن را «کاریکاتوری از دوران جوانی شهید آوینی» و «مملو از روایت های جعلی و مبتذل مخصوص رسانه های زرد» عنوان کرده «که شاید برای دختر دبیرستانی های چند دهه پیش جذاب باشد.»

همسر شهید آوینی با اشاره به «استفاده بدون اطلاع از تصاویر و کلام های همسر و دیگر اعضای خانواده آوینی که به برنامه ها و فیلم های دیگری تعلق دارند» سازندگان مستند «آقا مرتضی» را به «تقص حریم خصوصی حتی در بهشت زهرا» متهم کرده و «نمایش بی سانسور زندگی شهید آوینی» را از دید سازندگان مستند به «ساختن یک کاریکاتوری بی وجود عاشق پیشه سیگاری مثلا روشنفکر که هزاران هزار نمونه اش در همه جای پیدا می شود» تعبیر کرده است.

مریم امینی در ادامه ضمن این پرسش که «کجای دنیا، زندگی خصوصی یک شخصیت مشهور را می شود بدون اطلاع و نظارت خانواده اش ساخت؟» علاوه بر روایت داستان تماسش با علی فروغی، مدیر شبکه سه برای توقف پخش این مستند (که چنان برخورد کرده که انگار من سانسورچی ام و ایشان مدافع آزادی عقیده!) حرف آخر چنین می زند: «وقتی سازمان اوج، تهیه کننده فیلم فارسی شهید آوینی باشد، مرزهای بی اخلاقی، بی قانونی، پرده دری و ابتذال می تواند جابه جا شود. در کشوری زندگی می کنیم که مرجع تأیید آن چه درباره زندگی خصوصی سیدمرتضی آوینی نمایش می دهند، من نیستم که همسرش بوده ام، بلکه برنامه ساز سازمان اوج است که اجازه دارد قرائت جعلی خودش را به نمایش بگذارد و بگوید آوینی همین بوده که ما مقابل چشم تان قرار داده ایم.»