

سرمربی استقلال در هفته دوم اشتباهات عجیبی را در جریان باخت تیمش مرتکب شد  
**اشتباهات نابخشودنی فکری؛ از توهین تا ۱۰ نفره شدن!**



محمود فکری در روزی که استقلال برابر فولاد شکست خورد، نه تنها دقایقی تیمش را ۱۰ نفره کرد، بلکه در پایان بازی هم جلوی یک دوربین الفاظ بدی را به کار برد. با اینکه سن محمود فکری خیلی با لقب کم تجربه سازگار نیست، اما به هر حال کاپیتان سابق استقلال در تیم های زیادی حداقل در لیگ برتر سرمربیگری نکرده. این کم تجربگی از فکری ۵۱ ساله نه تنها یکی از دلایل شکست تیمش برابر فولاد بوده، بلکه حالا پای او را به کمیته انضباطی هم باز کرده است.

ماجرای این قرار بود که فکری با وجود بازیکنان با کیفیت و نامداری که روی نیمکت تیمش داشت، نتوانست از ظرفیت تمام ۵ تعویض خود استفاده کند. بعد از دریافت گل تساوی توسط استقلال، محمود فکری به این فکر افتاد تا شیخ دیاباته نیمکت نشین را در دقیقه ۸۷ تعویض کند، اما سرمربی استقلال در اقدامی عجیب از تصمیم خود صرف نظر کرد تا دومین تغییر در ترکیب آبی ها انجام نشود و پس از آن، طی دو دقیقه متوالی دو اتفاق تلخ برای آبی ها بیفتد.

در حالی که تابلوی تعویض دیاباته بالا رفته و امیرارسلان مطهری لنگان لنگان به سمت بیرون زمین می آمد، فکری از داور چهارم خواست تا این تغییر را نداشته باشد؛ اتفاقی که موجب شد مهاجم خارجی استقلال عصبانی شود و مجادله لفظی با سرمربی خود پیدا کند.

تنها یک دقیقه پس از این اتفاقات و در دقیقه ۸۸ محمد دانشگر پس از دفع توپ در گوشه زمین، برخورد شدیدی با تابلوهای تبلیغاتی داشت که مصدومیت او ثانیه هایی بازی را متوقف کرد ولی مجددا مسابقه بدون حضور دانشگر به جریان افتاد. دانشگر که از درد به خود می پیچید، نتوانست به بازی ادامه دهد ولی در اتفاقی عجیب که مشخص نیست ناهماهنگی بین کادر پزشکی و مربیان استقلال بوده یا تصمیم شخص محمود فکری، این مدافع آسیب دیده تا ۷ دقیقه پس از این اتفاق تعویض نمی شود و در این مدت استقلال گل دوم را دریافت کرده و ۱۰ نفره کارش را دنبال می کند!

این البته تنها اشتباه محمود فکری در بازی با فولاد نبود. او یک اشتباه بزرگ غیرفنی هم داشت. سرمربی آبی ها در هنگام خروج از زمین در برخورد با یکی از بازیکنان فولاد و در حالی که یک دوربین در حال ضبط کردن تصویر و صدای او است، به شکلی عجیب کلماتی توهین آمیز را به کار می برد که به نظر می رسد خطاب او کادرفنی حریف و جواد نکونام باشند!

حالا نه تنها باشگاه فولاد از محمود فکری به خاطر این اتفاقات شکایت کرده، بلکه کمیته انضباطی خیلی زود دست به کار شده و خودش سرمربی استقلال را احضار کرده تا درباره این فیلم و کلماتی که در آن به کار می برد، توضیح دهد.

به نظر می رسد استقلال با یک شکست خیلی زود به هم ریخته و محمود فکری کار سختی برای جمع کردن تیمش بعد از تحمل اولین باخت فصل خواهد داشت.

رحیم شهرداری از ثبت کنسرت هایش در گینس می گوید

# بی سابقه: پنج میلیون نفر پای کنسرت آقای خواننده

**[پولاد امین، شهروند]** پیشتر در «شهروندانلین» نوشتیم که «رحیم شهرداری» در آستانه ثبت یک رکورد جهانی است. رکورد برگزاری چهار ماه کنسرت بی وقفه بابتش از پنج میلیون بیننده خود را دارد.

## داستان چیست؟

رحیم شهرداری که بعد از شیوع ویروس کرونا به مدت چهار ماه هر شب از طریق صفحه شخصی خود در فضای مجازی برای علاقه مندانش نوازندگی و خوانندگی کرده، خبر از ثبت این اجراها در قالب رکورد جهانی «گینس» می دهد.

به عبارت بهتر، رحیم شهرداری گفته تعداد بینندگان او بعد از ۱۲۰ اجرای آنلاین در اینستاگرام از مرز پنج میلیون بیننده فراتر رفته اند و این امر که در دنیای سابقه است، قابلیت ثبت در قالب رکورد گینس را دارد.

## آغاز ماجرا

در روزهای اخیر «رحیم شهرداری» در پیچ اینستاگرامش ادعا کرده که نمایندگان گینس برای ثبت رکورد تعداد پنج میلیون نفری بینندگان این خواننده در حال مکاتبه با مدیران کمپانی مورد قراردادش در آمریکا هستند.

این خواننده و نوازنده اهل تبریز که با تشکیل گروه «آراز»، برگزاری کنسرت های داخلی و خارجی پر شمار و انتشار آلبوم هایی چون «گلمدین»، «بیاض گنجه لیل»، «ایپک»، «سن سیز»، «گنتمه قال» از چهره های شناخته شده موسیقی ایران است، درباره ثبت رکورد چهار ماه اجرای زنده متوالی در اینستاگرام می گوید: «تاکنون در دنیا هنرمندی نبوده که چهار ماه پیاپی اجرای موسیقی داشته باشد و این رکورد مال ما است. البته پیش تر در فرانسه، ترکیه و ایتالیا شبیه این کار انجام شده، اما آنها نهایت یک ماه کنسرت هر شبه لایو داشته اند و به این دلیل «گینس» اگر انصاف داشته باشد، این اقدام ثبت خواهد شد و اگر این رویداد در گینس ثبت نشود، تنها به دلیل مسائل سیاسی کشور ما خواهد بود.»

## کنسرت یک نفره

رحیم شهرداری درباره شیوه برگزاری چهار ماه کنسرت آنلاین می گوید: «من این برنامه را به صورت بی وقفه در استودیوی شخصی خودم اجرا کرده ام. اجراهایی که گاه هر کدام دو ساعت ونیم بوده اند که کار دشواری است. نکته مهم اما استمرار این اجراها به مدت چهار ماه تمام - البته به جز دو، سه شب وفات - بوده.»

به گفته رحیم شهرداری؛ او در اجرای این چهار ماه کاملاً تنها بوده و در واقع همه کنسرت ها تک نفره بوده اند: «خودم تنهایی هم می خواندم و هم قارمان و گاهی هم پیانو می زدم. یکی از دلایل موفقیت این اجراها هم همین بود.»

## همیشه محبوب

رحیم شهرداری عقیده دارد که دلیل موفقیت اجراهایش این است که «موسیقی آذربایجانی برای قشر گسترده ای از مخاطبان جذابیت دارد. این موسیقی از هر قشر و نسل شنونده و بیننده دارد، از افراد مسن هفتاد-هشتاد ساله تا نسل های سنی و فرهنگی دیگر. دیگر اینکه این موضوع که هنرمندی به تنهایی قارمان بنوازد و بخواند، خود به خود هم تصویر خوشایندی است.»

این خواننده می گوید که جنس موسیقی آذری هم در محبوبیت اجراهایش نقش دارد: «موسیقی آذری، یک موسیقی ریشه دار سنگین و رنگین است و به هر حال موسیقی ریشه دار ماندگار است و همیشه مخاطبان خود را دارد.»

رحیم شهرداری درباره توجه روزافزون مخاطبان به موسیقی آذری می گوید: «موسیقی آذربایجانی در سال های پیش از انقلاب نیز وجود داشته، اما بیشتر در دربار و اماکن خاصی اجرا می شده، نه در قالب کنسرت های رسمی. اما پس از انقلاب سعی شد این نوع موسیقی عمومیت پیدا کند.»

درباره سبک شخصی هنرمند هم رحیم شهرداری می گوید که سعی کرده موسیقی فولکلوریک آذربایجان را با نوعی سبک فانتری در آمیزد: «این همان کاری است که رشید بهبود اف انجام می داد. نوعی موسیقی که نه سنتی سنتی است و نه کاملاً کلاسیک.

رحیم شهرداری که بعد از شیوع کرونا چهار ماه هر شب برای علاقه مندانش نوازندگی و خوانندگی کرده، خبر از ثبت این رکورد می دهد

من هم تلاش کرده ام در این سبک و سیاق کار کنم.»

## ماجرای یک رکورد

رحیم شهرداری می گوید: «وکیلیم در آمریکا چندی پیش در مورد چهار ماه اجراهایم با دو رسانه رصدکننده سایت های

موسیقی صحبت کرده بود. ماجرا از این قرار بود که طی صحبت هایی که با ایشان داشتم، به او گفتم به مدت چهار ماه بی وقفه کنسرت آنلاین برگزار کرده ام. وکیلیم تصور کرد با او شوخی می کنم که درباره جدیت موضوع صحبت کردم و گفتم طی این مدت برای مردم ایران و منطقه ام ساز زده و خواننده ام. این گونه بود که ایشان هم کنسرت ها را رصد و درباره این اتفاق با رسانه ها صحبت هایی کردند. آن سایت ها هم گفته بودند اگر فردی در هر جای دنیا به مدت چهار ماه کنسرت برگزار کند، کار مهمی انجام داده است. به این ترتیب وکیلیم و بخش روابط عمومی گینس وارد تعامل شد و حال نیز روال ثبت رکورد در حال انجام است.»

به گفته رحیم شهرداری در این رکورد تعداد مخاطبان به خودی خود چندان اهمیتی ندارد: «نه تعداد بینندگان کنسرت ها چندان مطرح نیست، چون مثلاً بینندگان من ممکن است یک پنجم مخاطبان کنسرت های خواننده ای مانند سلین دیون هم نباشند. اما موضوع طولانی ترین اجراهای لایو است که در دنیای سابقه است.» اما گفته می شود که ثبت رکورد در گینس نیازمند

هزینه ای در حدود پنج هزار دلار برای هزینه های کارشناسی و ثبت رکورد است. موضوعی که بسیاری از مدعیان را از ثبت رکورد پیشیمان می کند یا دنبال اسپانسر می فرستد.

اما رحیم شهرداری می گوید که هزینه ثبت رکورد گینس را خودش تقبل کرده

است: «فعلاً که قصد دارم خودم پنج هزار دلار را پرداخت کنم. البته ممکن است دوستانم هم به من کمک کنند، ولی اسپانسر رسمی ندارم و نخواسته ام در این زمینه اسپانسر جذب کنم.»

## فعال در روزگار کرونا

شهرداری می گوید که این روزها فعال تراز روزهای پیش از شیوع کرونا بوده است: «قبلاً سالی دو، سه کنسرت می دادم، اما اخیراً روزی حدود دو ساعت در اینستاگرام ساز زده و خوانده ام. خوشحالم در این ماه های سخت که زندگی برای مردم دشوار شده است، لحظات شادی را برای مردمم به ارمغان آورده ام.»

