

بستن کمر بند می تواند خطر مرگ و میر را در سرنشینان صندلی عقب، ۲۵ تا ۷۵ درصد کاهش دهد.



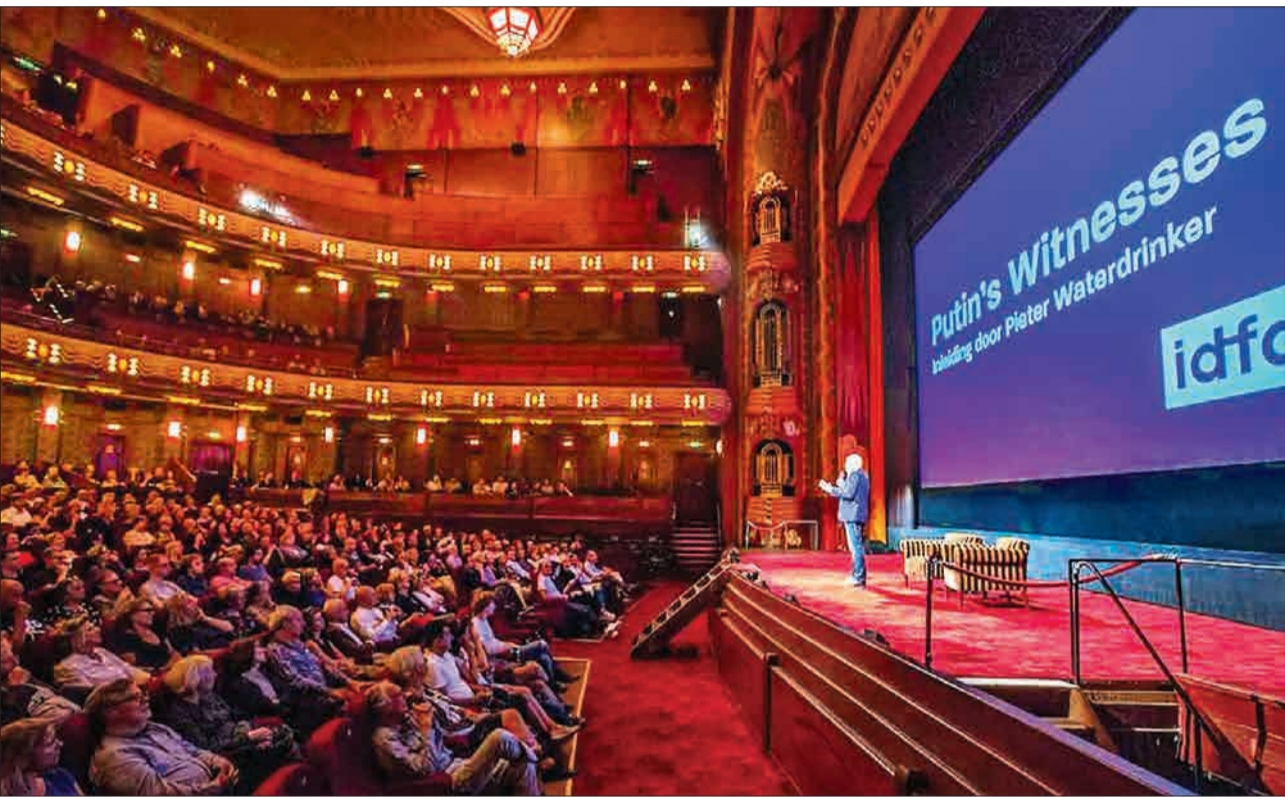
جهانگیر کوثری

جهانگیر کوثری، تهیه‌کننده سینمای ایران و کارشناس ورزشی سال‌های دور تلویزیون از بهمن امسال «فروغ فرخزاد» را با موضوع زندگی این شاعر معاصر مقابل دوربین می‌برد. فیلمنامه این فیلم سینمایی توسط جهانگیر کوثری و نعیمه اسلامی نوشته شده است. جهانگیر کوثری در گفت‌وگو با خبرآنلاین خبر ساخت فیلم سینمایی با محوریت زندگی فروغ فرخزاد را تأیید کرد. این تهیه‌کننده مطرح صحبت درباره جزئیات مربوط به این فیلم را به‌مدوم کول کرد. «فروغ فرخزاد» اولین تجربه کارگردانی فیلم بلند این تهیه‌کننده است. جهانگیر کوثری، تهیه‌کننده آثاری همچون «زیر پوست شهر»، «خون بازی»، «شباح»، «سوت پایان»، «فراری»، «به آهستگی»، «نسل جادویی» و... است.

نگاهی به سینمای مستند به بهانه استقبال از «سایه‌های بی‌خورشید» در جشنواره فیلم‌های مستند

روزهای روشن سینمای مستند ایران

◀ مهدی مطهر، تهیه‌کننده فیلم‌های مستند: سینمای مستند ایران برداشت درستی از مردم دارد



جشنواره فیلم‌های مستند جهان در آکستردام (ایف‌اف)

باشد، حتی زمانی که فیلمی چون «در جست‌وجوی فریده» برای راهی شدن به مراسم اسکار انتخاب می‌شود هم می‌بینیم، در چرخه آکران جایی ندارد و فقط به گروه هنر و تجربه راه یافته است. در جست‌وجوی فریده با وجود سانس ها و تبلیغات محدود در همان گروه خود (هنر و تجربه) با فروش صد میلیونی، لقب پر فروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین فیلم را از آن خود کرد، اما باز هم در مقایسه با فروش فیلم‌های سینمایی چندان موفقیتی نداشت، آن هم در شرایطی که در جشنواره بین‌المللی

سینما حقیقت، جشن مستقل سینمای مستند و چندین جشنواره دیگر هم جایزه‌هایی را از آن خود کرده بود. البته مهدی مطهر می‌گوید که این موضوع بیشتر به مردمی برمی‌گردد که به جای تأمل و تعمق علاقه به سرگرم شدن دارند: «همی‌شود به سینماداران و سیستم و ادارات مرتبط به سینما خرده گرفت، چون فیلم‌های مستند در سراسر جهان هم فقط چند آکران محدود در باکس‌های خصوصی دارند. تماشای این‌گونه فیلم‌ها هنوز در میان مردم ایران جا نیفتاده است تا

نیرو خادمی | روایت پنج زن در کانون اصلاح و تربیت، این روزها سروصدای زیادی در مهم‌ترین جشنواره فیلم‌های مستند جهان (ایف‌اف) به راه انداخته است. «سایه‌های بی‌خورشید» نامی است که مهرداد اسکویی برای فیلم مستند خود انتخاب و آن را راهی جشنواره کرده است. از همان روز نخست جشنواره و نمایش فیلم در مراسم افتتاحیه معلوم بود که این مستند بازتاب‌های جهانی خوبی خواهد گرفت؛ این نخستین بار بود که یک فیلم مستند ایرانی برای نمایش در چنین رویداد مهمی انتخاب شده بود. همین‌طور هم شد و حالا از گوشه و کنار خبر می‌رسد سانس‌های مربوط به نمایش این فیلم در روزهای مختلف به‌طور کامل فروش رفته است، حتی نشریات معتبر جهانی از جمله اسکرین، پرتال سینمای اروپا و یک خبرگزاری ترکیه‌ای هم درباره آن مطلب نوشتند و حالا سایه‌های بی‌خورشید در فهرست‌های مختلف جزو ۱۰ فیلم منتخب جشنواره‌ای است که همتای جشنواره کن در سینمای بلند است. «سایه‌های بی‌خورشید» ماجرای پنج زن در کانون اصلاح و تربیت را روایت می‌کند که به جرم همدستی در قتل یک عضو خانواده، دوران محکومیت خود را سپری می‌کنند.

سینمای مستند ایران راه خود را پیدا کرده است
سینمای مستند ایران سال‌هاست با نام‌های بزرگی چون ابراهیم گلستان، فروغ فرخزاد و کامران شیردل توانسته خود را به اثبات برساند؛ موضوعی که مهدی مطهر، تهیه‌کننده فیلم‌های مستند هم در گفت‌وگو با «شهروند» آن را تأیید می‌کند. او می‌گوید اتفاقا فضای فیلمسازی مستند ما در سال‌های گذشته راه درستی‌تری را نسبت به سینما طی کرده است: «سینمای مستند ایران سال‌هاست برداشت درستی از مردم و اتفاقات و رویدادهای روز جامعه دارد.» مطهر درباره مهرداد اسکویی هم این توضیحات را داد: «او از قدیمی‌های سینمای مستند است و یکی از دلایلی که به سینما و موضوعات روز جامعه این حوزه مسلط است، کار با تیم جوان و کارگشته است. با توجه به پیش‌زمینه خوبی که از ایشان دارم، احتمالاً اتفاق خوب و درجه یکی درباره فیلم او خواهد افتاد، اگر چه ما هنوز فیلم او را ندیدیم و احتمالاً نوبت آکران آن در سینمای هنر و تجربه یا سینما حقیقت به سال دیگر می‌رسد.» او معتقد است جریان فیلمسازی در حوزه مستند منحصر به این فیلمساز نیست و در حال حاضر با امکانی که تکنولوژی روز دنیا برای ساخت فیلم مستند ایجاد کرده است، بسیاری از جوانان مستعد به ساختن فیلم کوتاه یا مستند روی آورده‌اند.

مستند دغدغه‌مند است، اما مردم

سرگرمی محورند

اما با وجود همه اینها جریان آکران فیلم‌های مستند در مقایسه با فیلم‌های سینمایی شاید قطره در برابر دریا

سینما

تصویربرداری فیلم «قاتل و وحشی» متوقف شد



تصویربرداری فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله که شهرپورماه امسال کلید خورده بود، به دلیل مشکلات مالی متوقف شده است. توقف تصویربرداری این فیلم در حالی است که طی چند روز گذشته و در فضای مجازی خبرهایی از ثبت تقاضای عوامل این فیلم برای حضور در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر منتشر شد. سرمایه‌گذار «قاتل و وحشی» محمداصالح رنجکشان است که سال گذشته به دلیل سرمایه‌گذاری روی پنج فیلم از بحث‌برانگیزترین چهره‌های سینمایی شده بود و امسال سه فیلم «سرخ‌پوست»، «سرکوب» و «روسی» با سرمایه او روانه پرده سینماها شد.

روی خط خبر

• حمید هیراد در برج میلاد طی دو سانس کنسرتی را برگزار کرد که مهم‌ترین بخش آن، ادای احترام به زنده‌یاد محمدحسین شهریار شاعر پرآوازه کشورمان بود. «گفتم بمان» نام قطعه‌ای است که چندی پیش با صدای هیراد منتشر شد. هیراد در بخش‌هایی از شعر این قطعه، سروده‌ای از استاد محمدحسین شهریار را تضمین کرده است. این خواننده در کنسرت شب گذشته، پیش از خواندن این قطعه از تمام تماشاگران حاضر در مرکز همایش‌های برج میلاد خواست تا برخیزند و با احترام زنده‌یاد استاد شهریار دست‌بزنند.



• مریم سورنا مهر (سیافی) اولین بانوی سازنده‌ساز چنگ با حضور تعدادی از هنرمندان اهالی موسیقی، کارگاه‌ساز خود را با عنوان «ساز آوا» افتتاح خواهد کرد. او از جمله هنرمندانی است که تحصیلات عالی خود را در رشته صنایع دستی به اتمام رسانده و با ساخت سازهای سه‌تار، قانون، عود، آشنای د اردولی مدتی است به صورت تخصصی در ساخت کمانچه و چنگ فعالیت می‌کند. کارگاه آموزشی «ساز آوا» ساعت ۱۵ روز سه‌شنبه ۵ آذر در بوستان رازی تهران افتتاح شد.

• «مارتین آون» نسخه جدید فیلم «الیور توئیست» با بازی «مایکل کین» و «لنا هدی» و فیلمنامه‌ای از «جان ورتال» را کارگردانی کرده است. این فیلم که کمیانی سابان فیلمز حق پخش اقتباس سینمایی آن را در آمریکا خریداری کرده، قرار است در سال ۲۰۲۱ میلادی در این کشور آکران عمومی شود. داستان این فیلم که در لندن امروزی می‌گذرد، درباره یک هنرمند خیابانی با استعداد است که جذب یک گروه گانگستری به سردهستگی «فاگین» یا بازی «مایکل کین» می‌شود و هدف آنها انجام مجموعه‌ای از سرقت‌های بزرگ هنری است.

• مریم حیدرزاده ششمین نمایشگاه نقاشی انفرادی‌اش را با عنوان «پس از آن همه حسرت» جمعه هشتم آذرماه در تالار آبی مجموعه فرهنگی-تاریخی نیاوران افتتاح خواهد کرد. این نمایشگاه شامل ۴۰ تابلوی نقاشی است که با تکنیک آبرنگ و اکریلیک روی بوم در سبک ناتورالیسم و تا حدی اکسپرسیونیسم خلق شده‌اند.

• ششمین نمایشگاه انفرادی مریم حیدرزاده با عنوان «پس از آن همه حسرت» تا روز جمعه پانزدهم آذرماه در محل تالار آبی مجموعه فرهنگی-تاریخی نیاوران واقع در میدان شهید باهنر (نیاوران) دایر است و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۱ تا ۱۹ از این نمایشگاه بازدید کنند.

جایگاه ویژه مستند اسکویی

مثلا همان وقتی که برای سینمای جدی یا کم‌دی می‌گذارند، برای مستند هم اختصاص دهند. سینمای مستند دغدغه‌مند است و نیاز به تحلیل و نقد مخاطب دارد و گاه با قصد تغییر نگرش‌ها ساخته می‌شود، اما مخاطبان ایرانی بیشتر به سرگرمی تمایل دارند.» آن‌طور که او می‌گوید در سال‌های اخیر وضع برای سینمای مستند بهتر از گذشته است: «در حال حاضر وی‌اودی‌ها مستند بیشتری پخش می‌کنند و همین امر باعث تغییر نگاه مردم به سینمای مستند شده است. در نتیجه خیلی از آنها دست به تولید فیلم می‌زنند، آن هم در شرایطی که ساخت مستند مثل سینمای تجاری نیاز به سرمایه و امکانات مادی ندارد، بنابراین از دهه ۸۰ به بعد مستندسازی و دیدن مستند در ایران نسبت به گذشته فراگیرتر شده است.»

وقتی مستند «سایه‌های بی‌خورشید» پخش شد، خیلی‌ها تحلیل کردند که احتمالاً جزو ۱۰ اثر برتر این جشنواره است. «امیر ویلیکینسون» منتقد نشریه اسکرین در بخشی از نقد مستند جدید مهرداد اسکویی نوشت: «سوژه مستند سایه‌های بی‌خورشید دشوار است، اما اسکویی در مقام فیلمساز با دقت به آن نزدیک شده است و در ابتدا صحنه‌هایی از دختران را در سکوت به ثبت رسانده و سپس کنترل دوربین را در اختیار آنها قرار داده تا بتوانند در تنهایی بیش از هر زمان دیگری بی‌پرده سخن بگویند. نتیجه، بازتاب احساسی فراوانی را برانگیخته و مطمئناً این مستند در ماه‌های آینده جایگاه ویژه‌ای هم در جشنواره‌ها و همچنین نزد سینمای هنری خواهد یافت. در حالی که تاکنون بسیاری از مستندسازان به موضوع افراد در زندان پرداخته‌اند، اسکویی نیز پیش از این سه فیلم در این باره ساخته است: «روزهای بی‌تقویم»، «آخرین روزهای زمستان» و «روایهای دم صبح» و در این مستندها بعد مضاعفی از صمیمیت را با سوژه‌های نوجوان از طریق دادن کنترل دوربین به آنها در اتاق خودشان ایجاد کرده است تا آنها مستقیم و بی‌پرده با لنز دوربین صحبت کنند. این مستندی دقیق و متعادل است و اسکویی با استفاده از یک دیالوگ رابطه میان نسل جوان و مادران‌شان را ایجاد می‌کند، گرچه بیشتر مواقع آنها به صورت مستقیم با یکدیگر صحبت نمی‌کنند. این تصویری از عشق است که در ابتدا ناامیدی حس و سپس نوعی آندوه تعلیقی در مخاطب ایجاد می‌کند، مادران و دخترانی که با آینده‌ای نامعلوم روبه‌رو هستند و مطمئن نیستند که بتوانند بار دیگر به هم برسند، امیدی که تا آنها با ترس عجین شده است.» پورتال سینمای اروپا (Cineuropa) هم از مهرداد اسکویی به عنوان یکی از چهره‌های محبوب جشنواره مستند ایف‌اف یاد کرده است: «سایه‌های بی‌خورشید تصاویری ناخودآگاه و مشاهده‌ای از کانون اصلاح و تربیت را در کنار مصاحبه‌هایی کنترل شده قرار می‌دهد و از دختران می‌خواهد با دوربین صحبت کنند. با توجه به این کارگردان فیلم یک مرد است و همه این دختران مورد سوء رفتار مردان قرار گرفته‌اند، سطح اعتمادی که میان این دختران و کارگردان وجود دارد، ستودنی است و شرایط یک پرتره احساسی و تکان‌دهنده را ایجاد کرده است.» خبرگزاری ترکیه‌ای «Bianet» هم در مطلبی با عنوان «پدر: ای کاش تغییر نکرده بودی!» به قلم «مورات تورکر» به موضوع مستند سایه‌های بی‌خورشید پرداخته است و این فیلم را تجربه‌ای موفق‌تر از ساخته‌های پیشین اسکویی در این فضا شامل مستندهای «روزهای بی‌تقویم»، «آخرین روزهای زمستان» و «روایهای دم صبح»، معرفی کرده است. سسی‌ودومین جشنواره بین‌المللی مستند آمستردام (ایف‌اف) از تاریخ بیستم نوامبر تا یکم دسامبر (بیست‌ونهم آبان تا دهم آذر) در کشور هلند برگزار می‌شود و امسال علاوه بر مستند سایه‌های بی‌خورشید که نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی و فیلم افتتاحیه این جشنواره بود، مستند «خلاف جهت عقربه‌های ساعت» به کارگردانی جلال وفایی در بخش مستندهای نیمه بلند «تارهای ممنوعه» ساخته حسن نوری (محصول مشترک ایران و افغانستان) و «کاغذبازها» به کارگردانی بهزاد تعلبندی در بخش غیررقابتی «Luminous» و «آشوو» به کارگردانی جعفر نجفی در بخش رقابتی مستند کودک و نوجوان حضور دارد.

