

### هیجان انگیز

#### سینمای ایران در خدمت کارگردان کوبتی!

داستان بهشت فیلمی است که درباره امام علی (ع) در ایران جلوی دوربین می‌رود

**شهروند** | چند روز پیش در همین صفحه خبر کوتاهی داشتیم درباره فیلمی به نام داستان بهشت یا داستانی از آسمان که آن را یک کارگردان کوبتی در ایران درباره امام علی (ع) به جلوی دوربین برده است. این فیلم که ساعتی بعدتر با انتشار تیزرش در سایت‌های اینترنتی خیرساز شد و با کنجکاوی‌های فراوانی که میان مخاطبان ایجاد کرد، این روزها جزو پربازدیدترین و پر جست‌وجوترین نام‌های سینمایی در موتورهای جست‌وجوی اینترنتی است؛ موضوعی که باعث می‌شود برویم سراغ کسب اطلاعاتی بیشتر درباره قصه‌ای از آسمان و سازندگان.

ظاهر اقصای از آسمان یا همان داستان بهشت را شرکت سینمایی نور تابان تهیه می‌کند. شرکتی به مدیر عاملی محمدرضا صابری که پیش‌تر فیلم محمد رسول‌الله مجیدی را نیز تهیه کرده بود و حالا در حال تولید این فیلم مذهبی به کارگردانی عباس یوسفی، کارگردان کوبتی است. فیلمی که صابری این‌گونه تعریف می‌کند: «این فیلم محصول شبکه کربلاست و تمامی عوامل و بازیگران آن عراقی هستند. فقط کارگردان فیلم کوبتی است و هیچ کدام از عوامل و بازیگران ایرانی در این فیلم حضور ندارند.» صابری دلیل همکاری شرکت نور تابان را با این پروژه روایت می‌کند: «لوکیشن مکه و مدینه که برای فیلم محمد رسول‌الله ساخته شده بود، از طرف موسسه نور تابان در اختیار این تیم فیلمسازی قرار گرفت تا آنها بتوانند فیلمی درباره حضرت علی (ع) بسازند.»

#### اما آیا قرار است این فیلم در ایران هم اکران شود؟

هنوز در مورد پخش فیلم در ایران صحبتی نشده است؛ اگر قرار به پخش در ایران باشد، قطعاً از طریق رسانه‌ها و به صورت رسمی اطلاع‌رسانی خواهد شد.

#### اما عباس یوسفی کیست؟

کارگردان کوبتی فیلم قصه‌ای از آسمان ایرانی الاصل است؛ اما در دمشق به دنیا آمده و در کویت و سایر کشورهای حوزه خلیج فارس زندگی کرده است. او که بیشتر به عنوان کارگردان سریال «بعدالناهیة» که یکی از سریال‌های داستانی یوسفی است و از تلویزیون کویت روی آنتن رفته، شناخته می‌شود، درباره فیلم قصه‌ای از آسمان می‌گوید: «این یک فیلم سینمایی است که به زندگی امام علی (ع) از ولادت تا شهادت می‌پردازد و با داستان‌های مهمی از زندگی حضرت را روایت می‌کند. البته هر روز از زندگی امیرالمومنین (ع) یک داستان است ولی در این فیلم سعی می‌کنیم مهمترین حوادث حیات ایشان را به تصویر بکشیم.»

عباس یوسفی درباره روند پیشرفت فیلمش می‌گوید: «تیزری که ساخته شده فقط برای معرفی پروژه است. ما فعلاً به دنبال جذب اسپانسر از سراسر دنیا هستیم تا تأمین مالی پروژه انجام شود. در صورت تأمین مالی ساخت فیلم کلید خواهد خورد.»

این کارگردان می‌گوید که «فیلم به زبان عربی یا انگلیسی تولید می‌شود. با توجه به اینکه زبان انگلیسی یک زبان جهانی است، امیدوارم بتوانیم فیلم را به انگلیسی بسازیم. درباره عوامل فیلم هم باید بگویم یک فهرست احتمالی از بازیگران عرب و خارجی در دست داریم که بعد از تأمین مالی پروژه و تولید فیلمنامه درباره آن تصمیم‌گیری خواهد شد.»

به گزارش پانا، این کارگردان در پاسخ این پرسش که «آیا دولت ایران هم جزو حامیان این پروژه است؟» می‌گوید: «خیر! البته مادر خواستی از دولت ایران نداشتیم.»

### خبر

#### هم‌قسم‌های سازمان اوج!

**شهروند** | محسن تنابنده که در مجموعه پایتخت با موسسه اوج همکاری کرده بود، انگار چنان از این همکاری خرسند بوده که قصد ساخت یک فیلم سینمایی نیز برای این سازمان دارد. این فیلم که قسم نام دارد، با بازی خود تنابنده، سعید آقاخانی و مهناز افشار و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی این روزها در شاهرود فیلمبرداری می‌شود. روزهای گذشته مهناز افشار با انتشار سلفی متفاوتی در پشت صحنه این محصول سازمان اوج، حضورش در فیلم قسم را که گفته می‌شود درامی اجتماعی است، تأیید کرد.

گفته می‌شود جمع پایتختی‌ها در این فیلم جور است و سروس مقدم نیز به‌عنوان مشاور کارگردان در این فیلم حضور دارد.



موقعیت پناهگاه‌ها یا گریزگاه‌های امن منطقه سکونت خود (مثلاً پارک‌ها یا سوله‌ها) را برای مواقع بحرانی شناسایی کنید.

### رامبد جوان، بردبیت می‌شود



رامبد جوان هم کاپوس چاقی دارد، به همین دلیل رژیم غذایی برای خود تعریف کرده است تا سه‌ماه دیگر شبیه بردبیت شود. او با انتشار تصویری از بردبیت در اینستاگرام نوشت: «مشغول دیدن و بررسی پلانی قانون مورفی هستم که فیلمبرداریش کردیم. متعلق به زمان تولید این فیلمه یعنی زمستون پارسال. اون موقع من در اوج چاقی خودم بودم (۹۶ کیلوگرم) مخصوصاً به خاطر غذاهای سوپر لذیذ گیلان قشنگمون. بعد از اون من ۵۰ قسمت خندوانه ساختم و پخش کردم پس منو دیدین و الان هم با مراقبت و رژیم و ایسالا ورزش، ۸۶ کیلوگرم هستم که با این مراقبت تا ۳ ماهه دیگه ۱ کیلو دیگه کم خواهیم کرد... اووووف چی بشم! اقد ۱۸۸ سیکس پک و چشایی و موهاز یتونی و مجدد و پر پشت و...»

### ترانه مرغ اسیر چه داشت که در دو هفته سه بار تجدید چاپ شد؟

## بازار کتاب دوباره در تسخیر فروغ فرخزاد

#### جازمین دارزنیک به «شهروند» می‌گوید که در نوشتن کتابش

از آثار، گفت‌وگوها، نامه‌ها و مهمتر از همه فیلم‌های معدودی که از فروغ به دست آورده، استفاده کرده است



پولاد امین در تمام سال‌هایی که از مرگ تراژیک فروغ فرخزاد می‌گذرد، این شاعر جزو پرهوادارترین چهره‌های ادبیات این مرز و بوم بوده است. شاعره محبوبی که نه تنها کتاب‌هایش بارها و بارها تجدید چاپ شده، نه تنها عکس‌ها و پوسترهایش زینت بخش اتاق‌های دختران و پسران شعر دوست بسیاری بوده که حتی کتاب‌هایی هم که درباره او منتشر شده، با استقبال روبه‌رو شده است. یکی از آخرین نمونه‌ها در این نوع ترانه مرغ اسیر است؛ زمانی از نویسندگان ایرانی الاصل آمریکا یکی جازمین دارزنیک که می‌شود گفت درباره فروغ است یا به عبارتی بهتر کاراکتر اصلی‌اش فروغ فرخزاد است. این کتاب که با ترجمه علی مجتهدزاده در نشر کتاب پارسه به چاپ رسیده، جزو معدود آثار ادبی سال‌های اخیر است که استقبالی غربی‌تر را تجربه کرده است؛ چنانکه حدود دو سه هفته‌ای که از نخستین چاپ آن می‌گذرد، سه بار تجدید چاپ شده است و گفته می‌شود که این روزها در تدارک چاپی دیگر است. موضوعی که اگر چه به گفته جازمین دارزنیک در گفت‌وگو با «شهروند» اتفاقی خوشحال‌کننده است، اما جازمین نمی‌تواند دلخوری‌اش را از اینکه ناشری توجیه به قانون کپی‌رایت و بدون اینکه مجوزی از نویسندگان ناشر گرفته باشد، ترانه مرغ اسیر را ترجمه و منتشر کرده است، پنهان کند.

ترانه مرغ اسیر درباره زندگی و شعر فروغ است. منتقدان درباره ویژگی اصلی این رمان گفته‌اند که «ترانه مرغ اسیر درباره فروغ شدن است که هم به نقاط تاریکی نوری تاباند که تاکنون در سایه مانده‌اند و هم در عین حال تصویری از ایران دهه سی و چهل و روشنفکران آن روزگار به دست می‌دهد»



همچنین گفته‌اند که «صدای اعتراض فروغ در شعر زندگی شخصی و تأثیرگذاری‌اش بر فضای روشنفکری و ادبی زمان خود ترانه مرغ اسیر را به زمانی که نظیر درباره یک شاعر برجسته ایرانی بدل کرده است» با شخصیت‌هایی قطعاً واقعی که نویسنده در مورد بعضی‌هایشان ترجیح داده از نام‌هایی دیگر استفاده کند؛ اما کسی که اندک آشنایی با تاریخچه ادبیات و هنر آن روزگار داشته باشد،

همه‌را می‌ترید می‌شناسد. جازمین دارزنیک در پاسخی کوتاه به خبرنگار «شهروند» درباره این پرسش که روند رخدادهای داستان و کاراکترها تا چه حد مبنای مستند تاریخی دارد، می‌گوید که «در نوشتن ترانه مرغ اسیر از آثار خود شاعر، گفت‌وگوهای باقی‌مانده، نامه‌هایی که به دستش رسیده

و مهمتر از همه فیلم‌های معدودی که از فروغ به دست آورده استفاده کرده‌است» منتقدان ادبی ترانه مرغ اسیر را پسندیده‌اند و حداقل اینکه نظرشان درباره این رمان منفی نبوده است. منتقد نشریه نیویورک تایمز گفته: «ترانه مرغ اسیر زمانی زیباست؛ داستان شکوهمند زنی که وجودش از آتش بوده؛ زنی که خود را در دل همه سختی‌ها و مراتب‌ها با شعله عشق و شعر زنده نگه می‌دارد.» منتقدی دیگر هم گفته: «ترانه مرغ اسیر صدایی است که خود را از اعماق سکوت بالا می‌کشد و عطش گفتن و شنیدن شدن دارد.»



جازمین دارزنیک با اینکه در زمان انقلاب و در پنج سالگی به آمریکا مهاجرت کرده، اما وجودش سرشار است از عشق به ایران و بخصوص فروغ و تمام کارهایش که درباره زندگی روزمره مهاجران است، از شعرهای او الهام گرفته است. جازمین می‌گوید: «شعر در خون ایرانی‌هاست؛ یعنی در این کشور هر کسی شاعری دارد که زندگی‌اش را با او تنظیم می‌کند. یکی فروغ را دارد، یکی شاملو و آن دیگری هم سهراب

سپهری.» آشنایی جازمین با فروغ در سال‌های کودکی‌اش بوده است. در سال‌هایی که پای صحبت‌های مادر بزرگ می‌نشست که عاشق فروغ بود: «شعرهای فروغ را مادر بزرگ برایم می‌خواند. حالا وقتی به داستان‌ها و رمان‌ها نگاه می‌کنم، می‌بینم شعرهای فروغ در وجود من زنده مانده و امیدار زنده نگه داشته‌اند.»

جازمین درباره فروغ بیشتر می‌گوید: «با این که فروغ در سال‌های اول انقلاب زیاد طرفدار نداشت، اما شجاعت او که درباره آرزو، اشتیاق و درد نوشته بود، کاری کرد که در همه عمر فروغ همراه من باشد. به‌ویژه در سال‌های جوانی در آمریکا که از فروغ آموختم زنان ایرانی بر خلاف تبلیغات رسانه‌های نویسنده در خشان هم می‌نویسند...»



نیویورک تایمز این رمان را ستوده: داستان شکوهمند زنی که خود را در دل همه سختی‌ها و مراتب‌ها، با شعله عشق و شعر زنده نگه می‌دارد. زمانی که نشان می‌دهد گاهی خواستن و عشق ورزشیدن، خودش یک انتخاب سیاسی است. در این رمان زنی‌رامی خوانیم که حتی با عشق ورزشیدن هم می‌تواند کوه‌ها را جابه‌جا کند. زنی که وجودی سرشار از عشق به آزادی است، کسی که از همه کس می‌گذرد تا بتواند آوای مانده در گلویش را فریاد کند...

## دشمن پشت دروازه

در اوج اختلافات فردوسی پور با مدیران شبکه ۳، عده‌ای از چهره‌های فوتبالی هم با مصاحبه‌هایشان علیه او موضع گرفتند. کسانی که تشخیص دادند این بهترین فرصت است



همه او به عادل داد و بر سر زبان‌ها انداخت. علی پروین هم با اینکه ارتباط نزدیکی در شرایط کنونی با مجری نود دارد اما انتقادهای زیادی هم از رفتارهایش مطرح کرده است. بعد از پروین، حتی می‌توان به فرهاد مجیدی اشاره کرد که او هم رابطه‌ای سبونی با عادل داشته اما بارها با حملاتش به عادل استقلالی‌ها را رلیه او کرده است. به این لیست می‌توان نفرات بسیار زیاد دیگری هم اضافه کرد، اما همین چهار نام بزرگ فوتبال ایران برای سبیل انتقادات شدن عادل فردوسی پور کافی است!



در روزهای اخیر شایعاتی مطرح شد مبنی بر اینکه احتمال دارد باز هم برنامه نود پخش نشود اما امروز دیگر برنامه به سابقه و تأثیرگذار روی آنتن خواهد رفت. منتهی یک نکته را نباید فراموش کرد؛ عادل دیگر اقتدار گذشته را در صداوسیما ندارد و کوچک‌ترین گلفی می‌تواند به بزرگ‌ترین بحران برای او تبدیل شود. مسئولان سیما به خوبی نشان داده‌اند که دیگر در این زمینه با عادل شوخی ندارند و به همین دلیل بدون توجه به هر خبر و شایعه‌ای همه باور کرده‌اند که احتمال حذف عادل فردوسی پور در آینده زیاد است. حداقل شواهد و قرائن این مسأله را نشان

### تربیون



**علی کریمی:** اگر ابتدای فصل خوب بازی می‌کردم، تمام محاسبات فوتبال به هم می‌خورد، چون دو ماه مصدوم بودم و تمرین نکرده بودم، چطور می‌توانستم خوب باشم؟ اصلاً غیرممکن بود. نه اردوی پیش فصل داشتم و نه تمریناتی انجام داده بودم. وقتی از اردوی تیم ملی بیرون آمدم مشغول فیزیوتراپی و استراحت بودم و تمرین آنچنانی نداشتم. ابتدای فصل با توجه به نیاز تیم و درخواست مربی شروع به بازی کردم. خودم می‌دانستم شرایط بدنی‌ام رفته‌رفته بهتر می‌شود و خیلی آماده‌تر می‌شوم. خیلی دوست داشتم گل بزنم تا اولین گل‌ام را بپیراهن استقلال به ثمر برسانم، اما متأسفانه نشد. سعی می‌کنم در بازی‌های بعدی تلاش‌م را بیشتر کنم.



**کافی:** ورزشگاه آزادی مانند ورزشگاه‌های بزرگ اروپایی است و جو ویژه‌ای نیز در ورزشگاه وجود دارد، ولی فوتبالیست‌ها باید به فکر موفقیت در هر شرایطی باشند. رسیدن به فینال لیگ قهرمانان آسیا دستاوردی مهم برای ما خواهد بود و تلاش می‌کنیم در تهران کار را تمام کنیم و بتوانیم به دیدار نهایی برسیم. در فوتبال لحظات ناب باقی می‌ماند و این صعود می‌تواند یک لحظه ناب برای ما باشد. قهرمانی در لیگ قهرمانان نه تنها برای ما، بلکه برای تمام کشور قطر افتخار بزرگی محسوب می‌شود. به همین دلیل است که تلاش می‌کنیم به این مهم دست یابیم.



**خاویر بارهم:** زمانی که با «آلن» در کمپی «ویکی کریستینا بارسلونا» همکاری کردم، ۱۰ سال بود که اتهاماتی علیه‌وی مطرح شده بود و تنها دو ایالت در آمریکا او را بی‌گناه می‌شناختند، در صورتی که شرایط قانونی تغییر کند، من هم تصمیم‌م را عوض می‌کنم اما در حال حاضر با سیل انتقادهایی که به سمت «وودی آلن» روانه شده، موافق نیستم و اگر از من بخواهد در فیلمی برای او بازی کنم، فرصت آنجا خواهم بود؛ چرا که او یک نابغه است.»



**کیانوش عیاری:** «من هم از اکران نشدن «کتابه» مطلع هستم، اما واقعا چه چیزی می‌توانم بگویم، اصلاً در واکنش به این تصمیم چه کاری می‌توان انجام داد؟ البته من برای این فیلم تصمیماتی خواهم گرفت. منتظر سریال «۸۷ متر» به پایان برسد.

### رویداد

#### بعد از ۱۱ سال ال کلاسیکو بدون مسی و رونالدو

هفته آینده دیدار ال کلاسیکو بین رئال مادرید و بارسلونا برگزار خواهد شد و این نخستین دیدار پس از سال ۲۰۰۷ است که رونالدو و مسی در آن حضور ندارند. انتقال رونالدو از رئال مادرید به یوونتوس در طول تابستان، نخستین دیدار بدون مسی که در جریان دیدار شنبه شب تیمش مقابل سویا دچار مصدومیت شد، حال باعث شده تا اولین ال کلاسیکو، پس از ۲۳ دسامبر ۲۰۰۷، بدون حضور لیونل مسی و رونالدو برگزار شود. غیبت این دو ابر ستاره فوتبال جهان می‌تواند از جذابیت‌های بازی تاریخی فوتبال اسپانیا در سراسر دنیا بکاهد.

