

اگر احساس خواب به شما دست داد در مکان امنی مانند پارکینگ‌های جاده‌ای خودرو را متوقف کنید و از توقف در شانه بزرگراه خودداری کنید.

به ناز مقدسیی قرار مصاحبه من با «مژه لواسانی» یک قرار کاملا دخترانه بود. بعدازظهر یک عصر تابستانی سرریزایی بخان را بالا رتم و درست رأس ساعت ۴ بعد از ظهر او در مقابل خانه شان منتظر ایستاده بود. با هم راهی کافه‌ای در همان نزدیکی‌ها شدیم و در گوشه‌ای دنج نشستم تا همه چیز برای یک گپ و گفت درست و حسابی مهیا باشد. مژه لواسانی مجری رادیو و تلویزیون که این روزها در مقابل دوربین برنامه «کاملا دخترونه» شبکه سوم جینال به پا کرده حالا در این سوی دوربین حرف‌های دیگری دارد.

از سختی‌های او در قضاوت‌ها و رقبایی که هر روز به فکر نابود کردنش بوده‌اند تا زندگی دخترانه و بهترین تقریحاتش حرف زدیم. از اینکه فلان خانم مجری یا فلان تهیه‌کننده برنامه چشم دیدش را نداردند و هرباری که برنامه‌های مژه لواسانی مورد توجه قرار بگیرند رقبایش تلاش می‌کنند تا نابودش کنند؛ این گفت‌وگو که در ۳ بخش انجام شد؛ جوان تلویزیون در این سوی دوربین است.

- جنس جوانی کردنم با خیلی از هم‌سن‌وسالان خودم فرق می‌کند**

اگر یک روز خودم بچه‌دار شوم و او بخواهد وارد کار من شود، هرگز اجازه نمی‌دهم که تا قبل از رتحن به دانشگاه وارد فضای هنر و رسانه شود

بسیار زیاد از آدم‌های فضای کارم دلگیر هستم، اگر احساس کنند که فلان مجری امر و اجرا ایش خوب بود و دیده شد، تمام است برای اینکه تصمیم بگیرند نابودت کنند!

- همان قدر که من از بهترین همکاران خانم که دوستان درجه یک من بودند، ضرر به خودم از بسیاری از آقایان همکار هم آسیب دیدم**

برنامه کاملا دختر ونه نسبت به اجراهای قبلی من خیلی جسورانه‌تر است

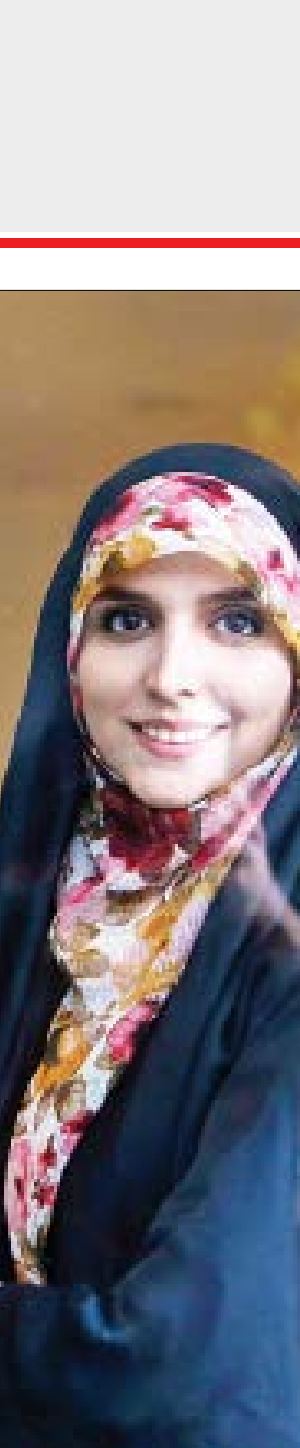
- احساسم این است که شاید خیلی از بی‌بروایی‌های آقایان را اصلا خودم خانم‌ها ندانرد**

اگر یک عکس از رفتن به فلان جشن بگیرم، می‌دانم که کدام فالورهایم دوست ندارند

- من یک پدر و کیل دارم که اساسا وکالت هر پرونده‌ای را قبول می‌کند بجز پرونده‌های طلاق**

دختر که باشی می‌توانی جهان را لطیف‌تر و زیباتر بسازی. دختر که باشی می‌توانی آرزوهای رنگینی داشته باشی و به دنبال‌شان بروی

- برای دهه ۲۰ تا ۴۰ زندگی‌ام قرار است تمرکز بیشتر روی وکالت باشد؛ خیلی بیشتر از تلویزیون**



در چندسال اخیر که زندگی شخصی سلبریتی‌ها کانون توجه مردم قرار گرفته‌ست بحث‌وسبب‌تصادفی مطلوب‌از آن‌دست‌حالیبه‌منی‌است‌که‌افرادمشهورانشانه‌می‌گیرند،بااین‌حال‌مژه‌لواسانی‌به‌عنوان‌یکی‌از‌مجریهانی‌که‌خانواده‌ثروتمندی‌دارد‌نماش‌به‌عنوان‌بچه‌بولادها‌سریان‌ها‌افتاده‌است‌.‌هر‌چند‌که‌این‌دختر جوان‌از‌کودکی‌تا‌حالا‌خودش‌کار‌کرده‌و‌دستش‌نوی‌حوب‌خوش‌بوده‌است.

بچه بولداری عیب‌است؟!

مژه لواسانی در برنامه سه ستاره که اسفند ماه ۹۶ از شبکه سوم سیما پخش شد توانست به عنوان مجری برتر انتخاب شود. کاندیداهای این بخش کتبی خانه مجری قدیمی برنامه کودک، راله صادقیان، مهسا ملک مرتیان، راحله امینیان و چند مجری دیگر بودند که در نهایت او به عنوان مجری برتر انتخاب شد.



گفت‌وگو با «مژه لواسانی» به عنوان یکی از مجریانی که خانواده ثروتمندی دارد

چرا همه فکر کردند می‌خواهیم تفکیک جنسیتی کنیم؟

سه تلاش‌شان را کردند اما نه اگر قرار بود نابود شو کم مشخصا کار و کار و کار؛ کاری که معمولی نیست و برای هر کدومی نمی‌افتد و قطعاً زندگی متفاوتی را تجربه کرده‌اید؛ چون ظاهراً مثل خیلی از هم‌سن‌وسال‌های نان کودکی نکردید. مژه لواسانی حالا بیست‌وهفت‌ساله شده و یک دختر جوان است؛ جوانی می‌کنید؟

بله البته کودکی هم کردم اما شاید نه به اندازه همه بچه‌ها. به هر حال من از وقتی چشم باز کردم و حرف‌زدن یاد گرفتم در رادیو بودم و به مناسبات کاری گره خوردم. برای همین شاید جنس نوجوانی و جوانی من هم به نسبت خیلی از هم‌سن‌وسالان خودم متفاوت بوده است.

ولی با تأکید می‌گویم که شدت از جوانی‌ام راضی هستم؛ هر چند ممکن است که به خاطر شرایط کاری‌ام جنس جوانی کردنم با خیلی از هم‌سن‌وسالان خودم فرق کند.

جنس جوانی کردن شما چه فرقی با بقیه می‌کند؛ منظرم این است که اصلا ذهنیت شما از جوانی‌کردن چیست؟

من همه تلاشم را کردم که علی‌السویه زندگی نکتم؛

از معمولی‌بودن همیشه بیزار بودم؛ مثلا نوشتن بری من یک نوع جوانی کردن است و برای همین دنیا را از زاویه دید خودم می‌نویسم. شاید خیلی کارها را نکرده باشم اما در همین محدوده‌های که پریم مشخص است، هر کاری کردم‌ام برای اینکه بی‌توان نباشد.

مگر بقیه بطور جوانی می‌کنند یا اصلا سوالم این است که شما چه کارهایی را نکردید؟

ببینیدا من ۱۶ ساله کم بودم، سردبیر یک برنامه رنده رادیویی بودم. کدام دختر ۱۶ ساله‌ای دغدغه‌فاش محتوای برنامه رادیویی است؟! (می‌خندد) مثلا دخترخاله من متولد ۷۴ است و وقتی خودم را با او مقایسه می‌کنم، فکر می‌کنم چه دنیای متفاوتی با من دارد.

به طور مثال دنیای مژه لواسانی چه تفاوتی با



مژه لواسانی در برنامه سه ستاره که اسفند ماه ۹۶ از شبکه سوم سیما پخش شد توانست به عنوان مجری برتر انتخاب شود. کاندیداهای این بخش کتبی خانه مجری قدیمی برنامه کودک، راله صادقیان، مهسا ملک مرتیان، راحله امینیان و چند مجری دیگر بودند که در نهایت او به عنوان مجری برتر انتخاب شد.

• خاتم لواسانی الان برنامه «کاملا دخترونه» را در شبکه سوم اجرا می‌کنید و درواقع این گفت‌وگو هم به همین بهانه رقم خورد. راستش نقدی که به برنامه شما وارد است، مسأله تفکیک جنسیتی و نشان‌دادن برتری زنان به مردان است؛ خودتان این نقدها را قبول دارید؟

اینکه یک عزیز منتقدی صرفا دو دقیقا از برنامه را دیده‌است که اتفاق در همان دو دقیقه هم یک شوخی کرده بودیم، اصلا دلیل بر این نمی‌شود که روح حاکم بر این برنامه جنسیت‌زده است! ما آدمیم که از دخترانی بگویم و به دخترانی اعتمادبه‌نفسم دهیم که حدودا ۱۵،۱۰ سال است که تلویزیون برای‌شان برنامه‌نساخته است. من حتما همه تلاشم را می‌کنم که از دختران سرزمینم مثلا دختری که در یکی از شهرستان‌های کشور برنامه را می‌بیند و بعد به من پیام می‌دهد که برنامه‌ات باعث شد اعتمادبه‌نفسم بگیرم، حمایت کنم.

اینکه یک عزیز منتقدی صرفا دو دقیقا از برنامه را دیده‌است که اتفاق در همان دو دقیقه هم یک شوخی کرده بودیم، اصلا دلیل بر این نمی‌شود که روح حاکم بر این برنامه جنسیت‌زده است! ما آدمیم که از دخترانی بگویم و به دخترانی اعتمادبه‌نفسم دهیم که حدودا ۱۵،۱۰ سال است که تلویزیون برای‌شان برنامه‌نساخته است. من حتما همه تلاشم را می‌کنم که از دختران سرزمینم مثلا دختری که در یکی از شهرستان‌های کشور برنامه را می‌بیند و بعد به من پیام می‌دهد که برنامه‌ات باعث شد اعتمادبه‌نفسم بگیرم، حمایت کنم.

همان قدر که اعتماد مردم نسبت به پزشک مرد یا وکیل مرد بیشتر است شاید مردم از یک زن هم اصلا توقع چالش ندارند، یعنی به محض اینکه حتی اتفاقی هم می‌افتد خودشان باز تاب منفی نشان می‌دهند! مثلا حتی اگر یک مجری زن مثل من یک مقدار شوخی کند یا بخندد یا موضوعی را به چالش بکشد، این خود مردم هستند که بر نمی‌تابند، اما این موضوع برای مجریان مرد وجود ندارد

این جریان‌ها مبارزه کردم. شاید خیلی‌ها که از دور نگاه می‌کنند، فکر کنند که مژه لواسانی به خاطر شرایط ظاهری‌اش هر چیزی بخواهد به دست می‌آورد و بهترین برنامه‌ها مثل برنامه تحویل سال را هم به او می‌دهند تا اجرا کند! اما نه؛ نباید امروز من را دید. من یک دوره‌ای با خیلی چیزها مبارزه کردم و الان حتی مژه سال من دختر شکر شده‌ام!

خوبم از بسیاری از آقایان همکار هم آسیب دیدم. بنابراین این تفکیک جنسیتی وجود ندارد که بگویم مردها بیشتر آزار دادند یا زن‌ها! البته بحث حسادت‌های مرسوم، کینه و خشم در هر کاری که آدم‌هایش خودشان را با هم مقایسه می‌کنند در همه محیط‌های کاری وجود دارد و تنها قضی فضای کاری ما نیست.

خانم لواسانی گفتید در سن شانزده سالگی سردبیر بودید. همکاران یک دختر نوجوان را در این جایگاه جدی می‌گرفتند؟

من از چگکی در رادیو بودم و در سن هفت، هشت سالگی برنامه اجرا می‌کردم؛ بنابراین در خود راود چون همه من را می‌شناختند کارم را قبول داشتم اما به هر حال قبل از برنامه‌ای را اجرا می‌کنی و از مردم فیدبک خوب می‌گیری مطمئن هستی که بعدش باید «درصد انرژی‌ام خدا را شکر وقتی برنامه ام شروع کردم، این‌قدر همه چیز خوب پیشی رفت که همه من را پذیرفتند.

برای یک دختر نوجوان کار کردن در فضاهایی مثل رادیو و تلویزیون که اساسا به خاطر شهرت فضای رقابتی ناسالمی دارد، سخت به نظر می‌رسد. از دختر بودن‌تان راضی هستید یا اینکه گاهی به خاطر جنسیت‌تان یا سختی‌های بیشتری رویه‌رو شده‌ید؟

من طرز عجیبی دخترتدو را دوست دارم. شاید برای اینکه خانواده‌ای دارم که برای یک دختر خیلی شخصیت قابل می‌شوند و من همیشه فکر کردم که چقدر خوب که من دختر هستم اما به هر حال خیلی وقت‌ها در کنار دچار محدودیت شده‌ام ولی همیشه با دست‌آورد که خیلی من را بزرگ کرد است.

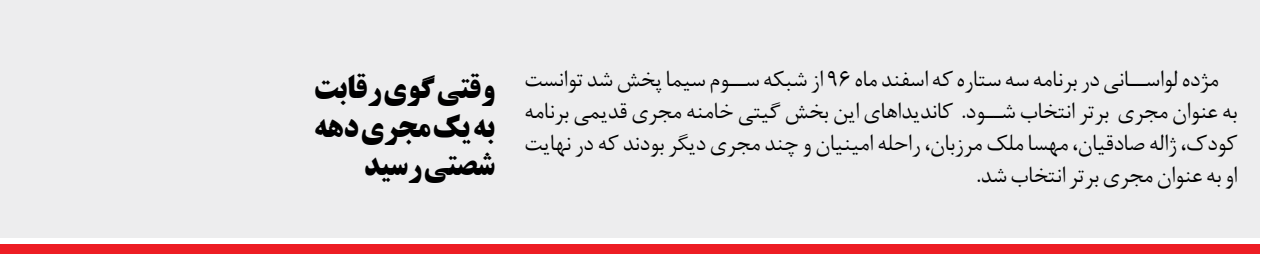
برای ۲۰ تا ۳۰ سالگی ام هم تصور همین قدم‌ها بود که به سهم خودم در تلویزیون با مردم از تباط بیشترین پیدای تفریح هم اما صادقانه بگویم که برای دهه ۲۰ تا ۴۰ زندگی‌ام قرار است تمرکز بیشتری روی وکالت باشم؛ خیلی بیشتر از تلویزیون.

مطلع نیستند، حداقل مشاوره بدهم و راهنمای‌شان کنم.
• اگر وکیل شوید از مجری‌گری جداحفظی می‌کنید؟

قطعا جدا نمی‌شوم، اما کم‌رتک‌تر می‌شوم. ببینیدا من برای فاصله ۱۵ تا ۲۰ سالگی زندگی‌ام یک تصویری از رادیو و بی‌خداشتم که خوشبختانه به خواسته‌ام کارم داشتم

مطلع نیستند، حداقل مشاوره بدهم و راهنمای‌شان کنم.
• اگر وکیل شوید از مجری‌گری جداحفظی می‌کنید؟

قطعا جدا نمی‌شوم، اما کم‌رتک‌تر می‌شوم. ببینیدا من برای فاصله ۱۵ تا ۲۰ سالگی زندگی‌ام یک تصویری از رادیو و بی‌خداشتم که خوشبختانه به خواسته‌ام کارم داشتم



اگر مجری زن بخندد، مردم بر نمی‌تابند

بر برتری جنسیتی نیست؛ چون تسه همه این بحث‌ها می‌خواهیم به این نتیجه برسیم که اینها اصلا جنسیت‌پذیر نیست. بنابراین فکر می‌کنم منتقدان نباید تنها چند ثانیه اول برنامه‌ام را ببینند و براساس یک سوالی که مطرح می‌شود، کل برنامه را زیر سوال ببرند.

• بحث جنسیت و برنامه کاملا دخترونه پیش آمده؛ مژه‌لواسانی فمینیست‌است یا فمینیست‌نیست؟

ببینیدا من همیشه گفته‌ام به جای زن مجوری و مردم‌محوری به خانواده‌محوری روی بیاوریم. طریق تحقیقاتی که حتی‌مس‌ا در برنامه هم اعلام کردیم، قشری از دختران جامعه شدت از کمبود اعتماد به نفس رنج می‌برند. معلوم است که وقتی من برنامه‌های را برای دختران اجرا می‌کنم، دوست دارم مخاطبانم از حرفی که می‌زنم انگیزه بگیرند. این به این معنی نیست که من پشت‌گرمی که فمینیسم را بهتر از پس‌ران هستند، بنابراین من اصلا فمینیست نیستم. نگاه من کاملا حمایتی است و حس می‌کنم خیلی بیشتر از اینها باید دختران سرزمینم را حمایت کرد برای اینکه خودشان را باور کنند.

• حس می‌کنم در اجرای ان کمی محافظه‌کارانه انتقادی می‌کنید؛ درست‌است؟ یعنی یک‌مجری‌که‌نه‌سب‌سوزنده‌کی‌با!
• اتفاقا برنامه کاملا دخترونه نسبت به اجراهای قبلی من خیلی جسورانه‌تر است، البته هیچ‌وقت هم برنامه‌ای را محافظه‌کارانه به معنی مرسومش اجرا نکردم. معمولا حرفی را می‌زنم و پافشاری می‌کنم که فکر می‌کنم درست است، حتی به قیمت اینکه بعضی وقت‌ها تذکر هم گرفتم، اما به هر حال ممکن است روی موضوعی خیلی پافشاری نکنم، چون اساسا شوقاف فرمان‌بازی را ندارم و اگر حس کنم موضوعی درست نیست، مطرح نمی‌کنم.

• معمولا آقایان مجری نسبت به خانم‌های مجری بیشتر برنامه‌های انتقادی و چالشی اجرا می‌کنند؛ مثل آقایان رشکدییور یا فرهاد حسنی که استاد تفکات آقایان مجری می‌برووا هستند. می‌خواهم بدانم آن طرف‌ها چرا چه اتفاقی افتاده که خانم‌ها کمتر چنین برنامه‌هایی را اجرا می‌کنند؟ چیزی به شما دیکتمی‌شود؟

من احساسم این است که شاید خیلی از بی‌بروایی‌های آقایان را اصلا خود خانم‌ها ندانند، اما به هر حال هیچ‌وقت هیچ چیزی به من دیکته دخترها بد است و من توضیح دادم که زندگی ما بد نیست فقط دخترها آدم‌های محتاط‌تری هستند. من ایمن بحث‌ها را جنسیت‌زدگی نمی‌دانم. همه اینها شوخی‌های مرسوم است و نشان می‌دهد که این‌ها به طرف ماجرا هم مردم هستند یعنی همان‌قدر که اعتماد مردم نسبت به پزشک مرد یا وکیل مرد بیشتر است شاید مردم از یک زن هم اصلا توقع چالش ندارند، یعنی به محض اینکه حتی اتفاقی هم می‌افتد خودشان چنین رفتارهایی می‌دهند! مثلا حتی اگر یک برنامه کاملا دخترونه باورهای عامه است که ما فقط مطرح می‌کنیم. اینکه در باور عامه این اعتقاد که مردان مدیرها هستند از زنان هستند را مگر ما امروز داریم؟! فیلم سینمایی همسر با بازی خانم معتمد آریا و مهدی هاشمی که در دهه ۷۰ ساخته شد که مشخصا همین مضمون را داشت؛ با فیلم پسر آدم دختر حوا به کارگردانی رامبد جوان دقیقا به موضوع وکیل مرد و وکیل زن پرداخت. بنابراین نمی‌توانیم منکر این باورهای جنسیت‌زده‌ای که وجود دارد، شویم! حالا نشانه من این‌یم در برنامه‌ام که واقعا عجیب است. یعنی هنوز دخترها مدیران بهتری می‌شوند یا پسرها دلیل

نقدی که به‌شما شده مشخصا این است که در یکی از برنامه‌ها سوال نظرسنجی‌تان این بوده‌که دختران مدیران بهتری هستند یا پسران؟ یا اینکه کلا در برنامه این شعار که دخترها از پسرها بهتر هستندرا می‌دهید

اینها فقط به صورت شوخی مطرح شده؛ مثلا در فضای کار شما این بود که می‌گویند زندگی دخترها بد است و من توضیح دادم که زندگی ما بد نیست فقط دخترها آدم‌های محتاط‌تری هستند. من ایمن بحث‌ها را جنسیت‌زدگی نمی‌دانم. همه اینها شوخی‌های مرسوم است و نشان می‌دهد که این‌ها به طرف ماجرا هم مردم هستند یعنی همان‌قدر که اعتماد مردم نسبت به پزشک مرد یا وکیل مرد بیشتر است شاید مردم از یک زن هم اصلا توقع چالش ندارند، یعنی به محض اینکه حتی اتفاقی هم می‌افتد خودشان چنین رفتارهایی می‌دهند! مثلا حتی اگر یک برنامه کاملا دخترونه باورهای عامه است که ما فقط مطرح می‌کنیم. اینکه در باور عامه این اعتقاد که مردان مدیرها هستند از زنان هستند را مگر ما امروز داریم؟! فیلم سینمایی همسر با بازی خانم معتمد آریا و مهدی هاشمی که در دهه ۷۰ ساخته شد که مشخصا همین مضمون را داشت؛ با فیلم پسر آدم دختر حوا به کارگردانی رامبد جوان دقیقا به موضوع وکیل مرد و وکیل زن پرداخت. بنابراین نمی‌توانیم منکر این باورهای جنسیت‌زده‌ای که وجود دارد، شویم! حالا نشانه من این‌یم در برنامه‌ام که واقعا عجیب است. یعنی هنوز دخترها مدیران بهتری می‌شوند یا پسرها دلیل

نقدی که به‌شما شده مشخصا این است که در یکی از برنامه‌ها سوال نظرسنجی‌تان این بوده‌که دختران مدیران بهتری هستند یا پسران؟ یا اینکه کلا در برنامه این شعار که دخترها از پسرها بهتر هستندرا می‌دهید

نقدی که به‌شما شده مشخصا این است که در یکی از برنامه‌ها سوال نظرسنجی‌تان این بوده‌که دختران مدیران بهتری هستند یا پسران؟ یا اینکه کلا در برنامه این شعار که دخترها از پسرها بهتر هستندرا می‌دهید

نقدی که به‌شما شده مشخصا این است که در یکی از برنامه‌ها سوال نظرسنجی‌تان این بوده‌که دختران مدیران بهتری هستند یا پسران؟ یا اینکه کلا در برنامه این شعار که دخترها از پسرها بهتر هستندرا می‌دهید

نقدی که به‌شما شده مشخصا این است که در یکی از برنامه‌ها سوال نظرسنجی‌تان این بوده‌که دختران مدیران بهتری هستند یا پسران؟ یا اینکه کلا در برنامه این شعار که دخترها از پسرها بهتر هستندرا می‌دهید

نقدی که به‌شما شده مشخصا این است که در یکی از برنامه‌ها سوال نظرسنجی‌تان این بوده‌که دختران مدیران بهتری هستند یا پسران؟ یا اینکه کلا در برنامه این شعار که دخترها از پسرها بهتر هستندرا می‌دهید

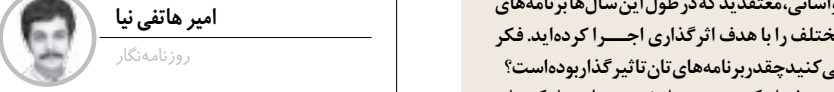
نقدی که به‌شما شده مشخصا این است که در یکی از برنامه‌ها سوال نظرسنجی‌تان این بوده‌که دختران مدیران بهتری هستند یا پسران؟ یا اینکه کلا در برنامه این شعار که دخترها از پسرها بهتر هستندرا می‌دهید

نقدی که به‌شما شده مشخصا این است که در یکی از برنامه‌ها سوال نظرسنجی‌تان این بوده‌که دختران مدیران بهتری هستند یا پسران؟ یا اینکه کلا در برنامه این شعار که دخترها از پسرها بهتر هستندرا می‌دهید

حدود ۸۵ درصد از رانندگانی که باعث تصادفات مرتبط با خواب می‌شوند، مرد هستند و حدود یک سوم آنها حداکثر ۲۰سال سن دارند.

کاب «کاملا دخترونه» تالویی جنسیت‌گرای صداوسیماست

یک عقبرد ۲۰ساله



لواسانی، معتقدید که در طول این سال‌ها برنامه‌های مختلف را با هدف اثرگذاری اجرا کرده‌اید. فکر می‌کنیدچقدر برنامه‌های‌تان‌تأثیرگذاربوده‌است؟
ببینیدا ما یک‌سری بازخورد از پیام‌ها و کامنت‌ها داریم؛ مخصوصا پیام‌هایی که از طرف دخترهای ساکن شهرستان‌های ایران مستقیما به من می‌رسد. متأسفانه دوستان منتقد در نظر نمی‌گیرند که ایران فقط تهران نیست و تهران فقط ونک به بالا نیست. دختران ایرانی در نقاط مختلف کشور دغدغه‌های متفاوتی دارند. در نظر بگیریم که هنوز دخترانی هستند که به من پیامک می‌دهند و می‌گویند پدرشان نمی‌گذارند درس بخوانند. این دغدغه و مشکل ممکن است برای دختران تهرانی خیلی عجیب باشد، اما واقعیت این است که این معضل برای قشری از دختران هنوز وجود دارد، بنابراین من می‌خواهم دست روی دست گذاشتم چون ممکن است تأثیر خیلی ملموس و عمده‌ای نداشته باشد اما قطعاً اثرگذار نیست؛ حتی اگر برنامه‌های من روی دو نفر تأثیر گذاشته باشد، برایم کافی است.

• آخرش چه می‌شود؟ منظرم برنامه کاملا دخترونه است. می‌خواهید به چیزی برسید؟ اصلا برنامه‌ته دارید؟

ما در فصل نخست یعنی ۱۰۰ قسمت نخست برنامه، تلاش‌مان بر این است که با نگاه به آسیب‌های اجتماعی دختران جامعه و بگیری آنها، چاره‌هایی را که مربوط به زنان و دختران جامعه است، اطلاع‌رسانی کنیم. از این مهم‌تر روند برنامه‌ته است که قرار نیست ما الگو بدهیم، فراموش نکنم که این جامعه بایند و زندگی‌شان را تعریف کنند و مهمان‌های‌مان هم آدم‌های خیلی عجیبی نیستند؛ همه دخترانی هستند که با شرایط سخت کنار آمده‌اند و از دغدغه‌ها و پستی و بلندی‌های کار و زندگی‌شان حرف می‌زنند.

• موفقید که موزی‌سان برنامه کاملا دخترونه، یک برنامه کاملاً پسرانه ساخته‌شود؟

ببینیدا معتقدم که همین الان اغلب برنامه‌های تلویزیونی جنس مردانه دارد. چرا تا حالا کسی نگفته بود که اتفاقا در همین شبکه سه پخش فوتبال و ورزش‌شان این چنینی بیشتر برای پسرهاست. چرا حالا که در رسانه ملی با سیاست‌وچندتا تشک یک برنامه «۳ دقیقه‌های برای دختران ساخته‌ام، برنامه فکرم کرده‌اند که چه اتفاقی افتاده و قرار است تفکیک جنسیتی کنیم!

نیم برنامه لواسانی «کاملا دخترونه» است. این برنامه که می‌باید با «حالا دخترونه» نام گرفته‌شود یا «باید با هم قدر نیست (1)، با طرح سوال‌های جنسیتی، مدام برای دختران ضحت تعریف می‌کند و آن را در مقابل پسران قرار می‌دهد؛ چرا پسرا بیشتر از دخترا از ادواج می‌ترسن؟ دخترا بدترین یا پسررا؟ دخترا بیشتر غر می‌زنن یا پسررا؟

تلویزیون نشان داده که با توسل به انتخاب‌های جنسیت‌گرایي مثل «کاملا دخترونه» به دنبال مخاطب‌هایی از هر دو جنس است!

در واقع، رویکرد جنسیتی برنامه جدید لواسانی در راستای سیاست‌های صداوسیماست. ما با نمایش تلویزیون در حسرت نگاه به «انسان» فارغ از جنسیت می‌مانیم؛ چرا که صداوسیما مکانی برای جولان کلیشه‌های جنسیتی است.

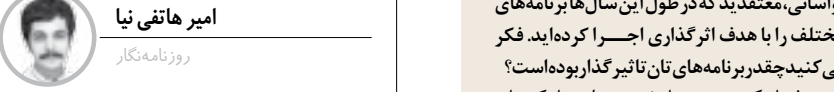
زندن با خودرو انتخاب می‌کنی؟
خیابان خواستنی من که حتی در کتابم هم یک متنی براش نوشتم‌ام و به خواستنی‌ترین و محبوب‌ترین خیابان جهان تقدیم کردم. خیابان ولیعصر است. مخصوصا شب که می‌شود و چراغ‌های چنارها روشن است و تا انتها پش که به تخرش می‌رسی، به نظر زیباترین خیابان است. حتی قدم‌زدن در پیاده‌روهایش تا رسیدن به امامزاده صالح و زیارت کردن و برگشتن‌حالم‌را خوب می‌کند.

• خانم لواسانی، گپ‌وگفت دخترانه‌ای با هم داشتیم و از خیلی از دغدغه‌ها و حرف‌های‌تان‌بل‌به‌عنوان‌یک‌دختر جوان صحبت کردید. آخرین سوالم از شما این است که دختر بودن چه حس و حالی دارد؟

دختر که باشی می‌توانی جهان را لطیف‌تر و زیباتر بسازی. دختر که باشی می‌توانی آرزوهای رنگینی داشته باشی و به دنبال‌شان بروی. من دنیای دخترانه‌ام را این شکلی دیدم. امیدوارم به نقطه‌ای برسیم که باور کنیم این دختران هستند که باید جامعه را بسازند.

کاب «کاملا دخترونه» تالویی جنسیت‌گرای صداوسیماست

یک عقبرد ۲۰ساله



لواسانی، معتقدید که در طول این سال‌ها برنامه‌های مختلف را با هدف اثرگذاری اجرا کرده‌اید. فکر می‌کنیدچقدر برنامه‌های‌تان‌تأثیرگذاربوده‌است؟
ببینیدا ما یک‌سری بازخورد از پیام‌ها و کامنت‌ها داریم؛ مخصوصا پیام‌هایی که از طرف دخترهای ساکن شهرستان‌های ایران مستقیما به من می‌رسد. متأسفانه دوستان منتقد در نظر نمی‌گیرند که ایران فقط تهران نیست و تهران فقط ونک به بالا نیست. دختران ایرانی در نقاط مختلف کشور دغدغه‌های متفاوتی دارند. در نظر بگیریم که هنوز دخترانی هستند که به من پیامک می‌دهند و می‌گویند پدرشان نمی‌گذارند درس بخوانند. این دغدغه و مشکل ممکن است برای دختران تهرانی خیلی عجیب باشد، اما واقعیت این است که این معضل برای قشری از دختران هنوز وجود دارد، بنابراین من می‌خواهم دست روی دست گذاشتم چون ممکن است تأثیر خیلی ملموس و عمده‌ای نداشته باشد اما قطعاً اثرگذار نیست؛ حتی اگر برنامه‌های من روی دو نفر تأثیر گذاشته باشد، برایم کافی است.

• آخرش چه می‌شود؟ منظرم برنامه کاملا دخترونه است. می‌خواهید به چیزی برسید؟ اصلا برنامه‌ته دارید؟

ما در فصل نخست یعنی ۱۰۰ قسمت نخست برنامه، تلاش‌مان بر این است که با نگاه به آسیب‌های اجتماعی دختران جامعه و بگیری آنها، چاره‌هایی را که مربوط به زنان و دختران جامعه است، اطلاع‌رسانی کنیم. از این مهم‌تر روند برنامه‌ته است که قرار نیست ما الگو بدهیم، فراموش نکنم که این جامعه بایند و زندگی‌شان را تعریف کنند و مهمان‌های‌مان هم آدم‌های خیلی عجیبی نیستند؛ همه دخترانی هستند که با شرایط سخت کنار آمده‌اند و از دغدغه‌ها و پستی و بلندی‌های کار و زندگی‌شان حرف می‌زنند.

• موفقید که موزی‌سان برنامه کاملا دخترونه، یک برنامه کاملاً پسرانه ساخته‌شود؟

ببینیدا معتقدم که همین الان اغلب برنامه‌های تلویزیونی جنس مردانه دارد. چرا تا حالا کسی نگفته بود که اتفاقا در همین شبکه سه پخش فوتبال و ورزش‌شان این چنینی بیشتر برای پسرهاست. چرا حالا که در رسانه ملی با سیاست‌وچندتا تشک یک برنامه «۳ دقیقه‌های برای دختران ساخته‌ام، برنامه فکرم کرده‌اند که چه اتفاقی افتاده و قرار است تفکیک جنسیتی کنیم!

نیم برنامه لواسانی «کاملا دخترونه» است. این برنامه که می‌باید با «حالا دخترونه» نام گرفته‌شود یا «باید با هم قدر نیست (1)، با طرح سوال‌های جنسیتی، مدام برای دختران ضحت تعریف می‌کند و آن را در مقابل پسران قرار می‌دهد؛ چرا پسرا بیشتر از دخترا از ادواج می‌ترسن؟ دخترا بدترین یا پسررا؟ دخترا بیشتر غر می‌زنن یا پسررا؟

تلویزیون نشان داده که با توسل به انتخاب‌های جنسیت‌گرایي مثل «کاملا دخترونه» به دنبال مخاطب‌هایی از هر دو جنس است!

در واقع، رویکرد جنسیتی برنامه جدید لواسانی در راستای سیاست‌های صداوسیماست. ما با نمایش تلویزیون در حسرت نگاه به «انسان» فارغ از جنسیت می‌مانیم؛ چرا که صداوسیما مکانی برای جولان کلیشه‌های جنسیتی است.

زندن با خودرو انتخاب می‌کنی؟
خیابان خواستنی من که حتی در کتابم هم یک متنی براش نوشتم‌ام و به خواستنی‌ترین و محبوب‌ترین خیابان جهان تقدیم کردم. خیابان ولیعصر است. مخصوصا شب که می‌شود و چراغ‌های چنارها روشن است و تا انتها پش که به تخرش می‌رسی، به نظر زیباترین خیابان است. حتی قدم‌زدن در پیاده‌روهایش تا رسیدن به امامزاده صالح و زیارت کردن و برگشتن‌حالم‌را خوب می‌کند.

• خانم لواسانی، گپ‌وگفت دخترانه‌ای با هم داشتیم و از خیلی از دغدغه‌ها و حرف‌های‌تان‌بل‌به‌عنوان‌یک‌دختر جوان صحبت کردید. آخرین سوالم از شما این است که دختر بودن چه حس و حالی دارد؟

دختر که باشی می‌توانی جهان را لطیف‌تر و زیباتر بسازی. دختر که باشی می‌توانی آرزوهای رنگینی داشته باشی و به دنبال‌شان بروی. من دنیای دخترانه‌ام را این شکلی دیدم. امیدوارم به نقطه‌ای برسیم که باور کنیم این دختران هستند که باید جامعه را بسازند.