

سینمای جهان

کن لوچ دکترای افتخاری دانشگاه یو ال بی بروکسل را دریافت کرد. آسوشیئید پیرس نوشت: کن لوچ، کارگردان نامدار بریتانیایی در کنفرانس مطبوعاتی پس از اهدای جایزه دکتر بازم هم سیاست‌های صهیونیست‌ها را به باد نقد گرفت. لوچ که همواره به‌عنوان حامی حقوق فلسطینی‌ها شناخته می‌شود، در کنفرانس مطبوعاتی این جایزه تأکید کرد که ضد یهودی نیست اما هرگز مدافع رژیم صهیونیستی نبوده است. کن لوچ تاکنون ۲ بار جایزه نخل طلای کن را دریافت کرده‌است.

فستیوال تریبیکا برندگانش را شناخت و فیلم‌های دایان، هندریکس قاجاچی و جزیره ارواح گرسنه موفق به کسب جوایز اصلی جشنواره تریبیکا شدند. هالیوود رپورتاژ نوشت: کنت

چون، مدیر جشنواره فیلم نیویورک یکی از برندگان این دوره جشنواره فیلم تریبیکا شد که برای نوشتن فیلمنامه و کارگردانی فیلم داستانی دایان ۳ جایزه برده. دیگر جایزه اصلی به فیلم هندریکس قاجاچی رسید که موفق به کسب جایزه بهترین فیلم بلند داستانی بین‌المللی شد. جزیره ارواح گرسنه هم جایزه بهترین فیلم بلند مستند را به خانه برد. این فستیوال امسال ۴۵ هزار دلار پول نقد جایزه داد.

رخداد

خلیل یوسفی، از بزرگترین نوازندگان کمانچه در شمال خراسان در گذشت. خلیل یوسفی دارای چندین مقام کشوری و استانی در حوزه موسیقی مقامی بود. انجمن موسیقی ایران ضایعه درگذشت استاد خلیل یوسفی را به جامعه هنری و خانواده این هنرمند بزرگ تسلیت گفت.

رئیس مرکز یونانی صبا از تولید مجموعه‌های شکرستان، پهلوانان و خروس زیرک روایه کلک خبیر داد. فصل جدید شکرستان در ۱۰۰ قسمت ساخته می‌شود و هزیر ضیایی کارگردان و مسعود صفوی تهیه‌کننده این فصل از شکرستان هستند. نگارش سری جدید پهلوانان به تهیه‌کنندگی علیرضا گلپایگانی و کارگردانی سیاوش زرین‌آبادی آغاز شده و نگارش ۱۲ قسمت اولیه خروس زیرک روایه کلک نیز تمام شده است.

۶ نمایش ویژه بزرگسالان در هفته جشن بزرگداشت روز جهانی تئاتر، در خانه هنرمندان روی صحنه می‌رود. این نمایش به همت کانون کارگردانان، هر روز از ساعت ۲۰ در سالن انتظامی خانه هنرمندان روی صحنه می‌رود.

تئاتر

داستان یک عکس ستاره‌های ما، ستاره‌های آنها

دوقطبی مدامت



کشور ما البته کشور دوقطبی هاست. یک عضو شورای شهر دستگیر می‌شود، دوقطبی ایجاد می‌شود. یک آدم که در انتخابات مجلس رأی آورده و مشکلاتی برایش پیش می‌آید، دوقطبی ایجاد می‌شود. انتخابات می‌شود، دوقطبی است. دو نفر در برج سلمان مشهد خودشان را تک‌تک می‌دهند، باز دوقطبی ایجاد می‌شود. سهند که هیچ آن آدم دوقطبی مختص خودش را داشت. اینها را گفتیم که ذهن‌ها آماده شود تا دل‌تان را به حوزه فرهنگ بریم. جایی که همین عکس یک دوقطبی سیاسی فرهنگی ایجاد کرد. در فضای مجازی، ملت دو بخش شدند. یکی موافق پوشش نام‌آشنایان وطنی (همان‌ها که عموم به آنها اسلبریتی می‌گویند) و دیگری موافق پوشش نام‌آشنایان ینگه دنیا. حالا عجیب این است که موافقان پوشش در ینگه دنیا (که نام‌آشنایان وطنی را با هشتک «اسلبریتی» می‌سوی نام می‌برند) از طرفداران سیاسی یک طیف خاص هم هستند. مخلص این بخش که به نظر می‌رسد در کلان ماجرا آنهاپی که موافق «وقار» و «سنگینی» بر پوشش جامعه هستند، تعدادشان بیشتر باشد. البته این در مواجهه با همین عکس به‌خصوص است که اهل مجاز این لب‌لس‌ها را با تعابیری چون «حق و جق» به‌سخره گرفتند.

دوقطبی که ایجاد بشود، البته احساس بر نظرات چیره خواهد شد. همین می‌شود که گاه فضای مجازی را فحاشی برمی‌کند و دو طیف



رضا جمالی فضای مجازی این روزها از تمام رسانه‌ها جلوتر است. تا می‌آید یعنی، خبر مثل موج منتشر می‌شود و اصلاً هم کسی جلودارش نیست. حالا آن‌جا که تصویر باشد و مخاطب بخواهد با یک نگاه سراسری هم عمق معنا و مفهوم را دریافت کند که دیگر هیچ داستان یک عکس که در همین صحنه هم منتشر می‌شود، همدان موارد است. چند روز پانای هفته گذشته، یک عکس قدیمی دوباره در صفحات مجازی به‌اشتراک گذاشته شد. عکسی که هم خودش حرف و حدیث‌های زیادی داشت و هم هر کسی آن را دید یا غیظ کرد و چیزی گفت یا نه سعی در استدلال برای آن داشت. عکس چیز عجیب و غریبی نیست. داستان دو گونه آدم است. آدم‌هایی که ممکن است این تصور را داشته باشند، می‌توانند نوع لب‌لس را در هر شرایط پوشش و اتفاق این طور بودن را هم دوست دارند. این سوال که آیا چنین ذهنیتی خوب است یا بد، جای خود اما جالب اینجاست در مواجهه با چنین عکسی، دوقطبی سیاسی هم شکل گرفت.

در متن و حاشیه جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

ضیافت شوخی و سوتی و سیمرغ!

بولاد امین - شهروند | پس از هفت هشت روز تیوناب و برگزاری جشنواره‌های استاندارد و شکوهمند؛ سی‌وششمین دوره فستیوال بین‌المللی فیلم فجر به پایان راه رسید و برگزیدگان جشنواره در مراسمی که در تالار وحدت برگزار شده معرفی شدند.

مراسم اختتامیه سی‌وششمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر البته برخلاف قدرت و قوت میهمانان و شیوه برگزاری این دوره جشنواره تمام داشته‌ها و نداشته‌های مراسم مشابهش را در ایران یک جا با خود داشت. مراسمی همچون تمام مراسمی که سینما و تلویزیون ایران میزبانی‌اش کرده، طولانی، کمد و البته سرشار از لحظات پرتی و سوتی‌های آزارنده. جشنواره‌ای که دبیرش مجبور می‌شود برای یافتن کاغذ درست و کمک به طلفک اولیور استون روی سن برود. جشنواره‌ای که دست داور خارجی‌اش آسامی برندگان را به فارسی نوشته و می‌دهند تا آن طلفک در صحبتی کوتاه آمیز رو کند به مردم و بگوید که این کاغذی که دادین دست من فرانسه، باید برم زبان‌ام رو قوی کنم! جشنواره‌ای که مجری‌اش را امید جوان به یکی از حاضران روی سن می‌گوید: لوح نشون رونمی دین؟ پس بیا به بوس بدما! جشنواره‌ای که می‌شد آن تکرار گزیده‌اشتباهات جشنواره‌های ایرانی ۲۰ سال اخیر خوانده؛ اشتباهاتی که اگر نبودند، شاید برگزار کنندگان جشنواره که در این دو سه سال اخیر تمام تلاش‌شان را برای رسیدن به استانداردهای فستیوال‌های جهانی به انجام رسانده‌اند، بهتر به‌بار می‌نشست.

پخش مستقیم وقتی گفته شد که قرار است مراسم اختتامیه جشنواره ۲۶ فیلم فجر به صورت مستقیم از شبکه نمایش پخش شود، همگان خود را آماده تماشای انواع و اقسام اتفاقات و احتمالات بازه کردند. این وسط برگزیدگان هم نامردی نکردند و برای دلربایی از تلویزیون محترم، سفره پر و پیمانی مهیا کردند که منوی اصلی‌اش درست کردن

سینمای ایران



آن‌سوی ابرها، فیلم تازه مجید مجیدی که از روز بیستم آوریل در هند به شکل گسترده اکران شده، در گیشه مورد استقبال مردم و مخاطبان قرار گرفته و یکی از بزرگترین شکست‌های سینمای هند را به بار آورده است. این فیلم در گیشه چنان زمین خورده که باکس آفیس ایندیا آن را یک شکست کامل نامیده است. این فیلم که تنها یک‌نیم کرور در هند فروش داشته، به نوشته باکس آفیس ایندیا یک فاجعه عظیم قلمداد شده است.

حمید نعمت‌الله، کارگردان فیلم سینمایی رگ خواب، نمایش تابلوت عهد به کارگردانی عماد قلی‌پور را افتتاح می‌کند. مراسم افتتاحیه تابلوت عهد، یکشنبه ۹ اردیبهشت ساعت ۲۱ در تئاتر بران برگزار می‌شود. تابلوت عهد به نویسندگی نیل لیبوت و ترجمه فیهیمه زاهدی به صورت غیر مستقیم به‌رویداد ۱۱ سپتامبر می‌پردازد.

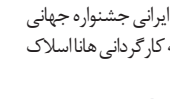
سورنا غضنفری، بازیگر مجموعه نمایش خانگی گلشفته پس از گذراندن یک دوره بیماری درگذشت. مرحوم سورنا غضنفری پیش از این در فیلم‌های سیانور، مجموعه‌های تلویزیونی رنج پنهان و سرزمین کهن به ایفای نقش پرداخته بود. گلشفته دومین همکاری او با بهروز شعبانی به شمار می‌رود. عوامل این مجموعه قسمت ششم گلشفته را به خانواده داغدار ایشان تقدیم کردند.



حلقه منتقدان سی‌وششمین جشنواره جهانی فخر، فیلم برگزیده این رویداد سینمایی را معرفی کرد. طی مراسمی فیلم دولتوف به کارگردانی الکسی گرمین، محصول مشترک سینمای روسیه، صربستان و لهستان به‌عنوان فیلم برتر سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر از نگاه حلقه منتقدان انتخاب شد. همچنین دیپلم افتخار حلقه منتقدان ایرانی جشنواره جهانی فیلم فجر به فیلم معدنچی به کارگردانی هانا اسلاک از اسلوانی رسید.



فیلم کوتاه ایرانی بدل، جزو سه فیلم برتر جشنواره بین‌المللی سینمایی مسکو انتخاب شد. این جشنواره که از روز ۱۹ تا ۲۶ آوریل برگزار شد، بدل ساخته روژاک جعفری را به‌عنوان یکی از سه فیلم برتر این جشنواره انتخاب کرد. این نخستین حضور بین‌المللی فیلم کوتاه بدل است که پخش بین‌الملل آن با کمپانی ما فیلم در نیویورک است. ریاست این جشنواره را نیکیتا میخالکف، کارگردان و هنرپیشه معروف روس که به اسپسیبرگ روسیه شهرت یافته، برعهده‌داشت.



فیلم کوتاه ایرانی بدل، جزو سه فیلم برتر جشنواره بین‌المللی سینمایی مسکو انتخاب شد. این جشنواره که از روز ۱۹ تا ۲۶ آوریل برگزار شد، بدل ساخته روژاک جعفری را به‌عنوان یکی از سه فیلم برتر این جشنواره انتخاب کرد. این نخستین حضور بین‌المللی فیلم کوتاه بدل است که پخش بین‌الملل آن با کمپانی ما فیلم در نیویورک است. ریاست این جشنواره را نیکیتا میخالکف، کارگردان و هنرپیشه معروف روس که به اسپسیبرگ روسیه شهرت یافته، برعهده‌داشت.

کات



عباس عطار «عکاس صاحب‌نام ایرانی در گذشت»

از عباس برای عباس

حمیدرضا عظیمی | امضایش «عباس» بود. عکس‌هایش را آن سال‌ها همه می‌شناختند. عکاس جوانی که آمده بود تا یک فصل در عکاسی ایران ایجاد کند؛ نه این که عکاس خوب دیگر نداشتیم و نداریم اما «عباس عطار» که آن سال‌های دهه ۵۰ و بعد از آن کلی عکس تاریخ‌ساز گرفت، به نظر سبک و کلاس کار و ویژه خود را داشت.

زاده ایران بود! خطه بلوچستان از شهر خاش. همان جا که تفتان سر به فلک کشیده و دره سسنگان با انارهای بزرگ و سرخ و سفیدش چشم‌هایت را باز می‌کند «غم نان اگر بگذارد!» بلوچستان که پیش از هر چیز، محرومیت دارد اما انگار کویر کار خودش را با «عباس» کرده بود. شاید او بارها و بارها بالای تفتان، آتشفشان افسانه‌ای رفته و از بالا «دیده‌بانی» یاد گرفته باشد. هر چه که بود، در ۱۰ سالگی (سال ۱۳۲۳ هجری) جلا وطن کرد تا سختی غربت و سختی محرومیت او را آبدیده کند. رفت انگلستان و رشته مطبوعات و ارتباطات خواند و عکاس خوبی شد. ۲۹ سال بعد (در ۱۹۸۱) به مکتوم فوتوف (آژانس عکس مکتوم) رفت و چهار سال بعد تمام وقت آن‌جا استخدام شد. آژانسی صاحب‌نام که توسط عکاس مشهور فرانسوی «هنری کارتیبه برسون» یا هم‌راهی «رابرت کایا» و تعدادی از عکاسان «جنگ» تشکیل شد تا وقایع مختلف سیاسی و اجتماعی دنیا را ثبت کند. عباس در چنین مجموعه‌ای آن هم با حضور یک دوچین آدم صاحب‌نام، کارش به جایی رسید که از ۱۹۹۸ تا ۲۰۰۱ رئیس دوره‌ای مکتوم شد.

عباس عطار در دنیای عکاسی معروفیت زیادی دارد. جوان‌های ایرانی شاید نشناختندش اما بعید است ترهایی که نامش را نمی‌دانند، وقتی عکس‌هایش را از تاریخ معاصر ایران به‌ویژه در بعبوجه انقلاب ببینند، آن عکس‌ها در خاطرات‌شان جا نداشته باشد.

کتاب او به نام «روزشمار ایران ۲۰۰۲-۱۹۷۱» که علاوه بر عکس‌ها، شامل یادداشت‌های روزانه عباس نیز هست (این یادداشت‌های روزانه در ایام سفر کمک می‌کند تا زیبایی‌شناسی شخصی عکس‌هایش برای بیننده شناسانده و معنی شود) برای دانشجویان عکاسی منبع و مرجع است. از او غیر از عکس‌های تاریخی - سیاسی‌اش، ۱۱ جلد کتاب هم بر جا مانده است. عباس چهارشنبه شب به وقت ایران در پاریس درگذشت. هنگام مرگ او ۷۴ سال داشت.