حاشیه

آشغال‌ها در متن جنجالی دیگر

شهروند| در پی فعل و انفعالات ناشی از پذیرفته‌نشدن فیلم آشغال‌های دوست‌داشتنی برای نمایش در جشنواره جهانی فیلم فجر، اعتراض محسن امیریوسفی و توضیح دبیرخانه جشنواره امیریوسفی به یادآوری آنچه در دوره قبلی این جشنواره رخ داده بود، پرداخت. این فیلمساز در گفت‌وگو با ایسنا گفت: آقای میرکریمی، برادر سینمایی، حتما یادتان می‌آید سال قبل در جلسه‌ای که با حضور یک شاهد بالغ و دانا و خوشنام با جنابعالی داشتم، گفتید چون آشغال‌های دوست‌داشتنی پروانه نمایش ندارد، نمی‌توانیم آن را در جشنواره داشته باشیم و هروقت پروانه گرفتی، خوشحال می‌شویم در جشنواره باشد و حتی پیشنهاد داوری در جشنواره را به من دادید که نپذیرفتم. تا امسال که بالاخره پروانه نمایش فیلم را گرفتم و تصور می‌کردم حال دیگر بعد از ۶سال انتظار مثل هر فیلم ایرانی می‌توانم تقاضای حضور در جشنواره جهانی فجر را داشته باشم ولی مثل این‌که داشتن پروانه نمایش هم برای نمایش آشغال‌های دوست‌داشتنی در جشنواره جهانی شما کافی نیست! امیریوسفی گفته‌هایش را چنین پایان می‌دهد: امیدوارم جشنواره خوبی پیش‌رو داشته باشید و در سینمایی که گروهی از مهمترین فیلمسازان جهانی آن ممنوع‌الخروج، ممنوع‌الورود، ممنوع‌الکار و ممنوع‌الفکر هستند، باز خداراشکر که یک جشنواره جهانی داریم!در پی این صحبت‌ها، رضا میرکریمی‌دبیرجشنواره‌جهانی‌فیلم‌فجر در پستی اینستاگرامی نوشت:می‌دانم که می‌دانی چقدر خودت و فیلمت را دوست دارم و می‌دانم که می‌دانی مشکل عدم نمایش فیلم تو، من نیستم، ولی از این که این‌بار من بهانه‌ای شدم تا تو یک‌بار دیگر اعتراضت را بیان کنی. خوشحالم.

سینمای ایران

انیمیشن «روبی و جوجه‌ها» به کارگردانی بابک و بهنود نکویی در بخش رقابتی انیمیشن‌های تلویزیونی جشنواره «انسی» مهمترین جشنواره انیمیشن جهان پذیرفته شد. هر سال در ماه ژوئن، شهر انسی در فرانسه، میزبان جشنواره‌ای است که بهترین انیمیشن‌های جهان را در کنار هم به نمایش می‌گذارد و امسال نیز مصادف با ۲۱ تا ۲۶ خرداد، پنجاه و هشتمین دوره این جشنواره برگزار می‌شود.

فیلم کوتاه «شب تولد» به کارگردانی امید شمس در ادامه حضورهای خارجی خود در سیزدهمین دوره جشنواره Roving Eye که از زیرمجموعه‌های رسمی جشنواره فلیکرز Flickers' Rhode Island به شمار می‌رود رقابت خواهد کرد. این جشنواره با هدف به نمایش گذاشتن فیلم‌های مطرح در عرصه جهانی برگزار خواهد شد. ۷۰ فیلم کوتاه و بلند از مجموعه برندگان و نامزدهای جوایز اسکار و همچنین فیلم‌های برگزیده و مطرح جشنواره‌های معتبر جهانی در این دوره جشنواره به نمایش درخواهند آمد. جشنواره فیلم فلیکرز یکی از ۱۰ جشنواره برتر فیلم کوتاه در آمریکا و مورد تأیید آکادمی اسکار و بفتا است.

ایمان قائم‌مقامی کارگردان انیمیشن درباره ادامه تولید انیمیشن سینمایی «کلاف» گفت: پیش از این به تهیه‌کنندگی زنده‌یاد حبیب‌الله کاسه‌ساز یک پروژه انیمیشن سینمایی با نام «کلاف» در دست داشتیم که نگارش آن توسط کوروش برزگر انجام شده بود که بعد از فوت زنده‌یاد کاسه‌ساز این پروژه متوقف شد. تولید این انیمیشن سینمایی قرار است به تهیه‌کنندگی سیدعلیرضا سبط احمدی به‌زودی از سر گرفته شود.

پایتخت دوباره حاشیه‌ساز شد

خشونت چیره بر طنز

دکتر محمدی کنگرانی: نمی‌شود پشت داعش پنهان شد

دکتر احمدی: تغییرات ۱۸۰ درجه‌ای شوک ایجاد می‌کند

حمیدرضا عظیمی| سریال پایتخت دوباره حادثه آفرید. حادثه این نوبه البته آن‌طور نبود که بشود آماری از میزان تلفات و خسارات آن سیاهه کرد. سریال پایتخت که حالا به فصل پنجم رسیده ظاهرا در این فصل قرار است در هر نوبه، به‌ویژه این قسمت‌های آخر که به گفته خود دست‌اندرکاران فصل نتیجه‌گیری است به ایرانیان شوک وارد کند. قسمت ۱۷ این سریال که شنبه‌شب پخش شد، برخی از مردم را شوکه کرد. میزان خشونت در این قسمت به‌حدی بود که از همان ساعات ابتدای پس از پایان نمایش، فضای مجازی پر شد از واکنش‌هایی به این موضوع. جالب این که واکنش به خشونت موجود در این بخش به اهالی این سریال هم رسید. هومن حاج‌عبدالهی هم در صفحه اینستاگرام خود عکسی با نسرین نصرتی (فهیمه) منتشر کرد و نوشت: «خدا عاقبتمون رو مثل این عکس ختم به خیر کنه. امشب با این که خودم در این کار بازی کردم اما داشتم سکته می‌کردم!»

نزول یک سریال

پایتخت در این فصل به عقیده برخی صحنه‌هایی شوک‌دهنده به نمایش گذاشته است. در قسمت‌های ابتدایی زمانی که هنوز سفر به ترکیه آغاز نشده بود، در وسط مجلس «ختنه سوران» و شادی و حرکات ریتمیک، ناگاه حضار «فریاد مرگ بر آمریکا» سر دادند. حتی برخی از سیاسیون هم بر این اعتقاد بودند که شعار دادن خوب است اما شأن نزولش به مکانی که در آن شعار داده می‌شود هم ربط دارد. همین گروه معتقد بودند اگر پای موسسه اوج در میان نبود از این قسمت به عنوان تمسخر یاد می‌شد. اینها بخشی از رخدادهایی است که از نظر مردم یا برخی از کارشناسان عجیب است. صحنه‌هایی که به عقیده برخی فقط خنده محض دارد و عملا نمی‌شود آن را به‌عنوان طنز در نظر گرفت. در این میان پیش از این یک‌بار دکتر حامد محمدی کنگرانی (روانپزشک) که سینما و تلویزیون را خیلی جدی دنبال می‌کند، به «شهروند» گفته بود که طنز واکنش و استراتژی بالغانه است و آن‌جا که زبان واقعیت به تلخی می‌گراید از این شیوه استفاده می‌شود؛ او حالا هم درباره این موضوع گفته است: سریال‌سازی در ایران کار بسیار سختی است. از این منظر میزان زحمتی که دست‌اندرکاران تولید سریال پایتخت کشیده‌اند و تا به این مرحله رسیده‌اند، قابل تقدیر است. پایتخت پس از سال‌ها حالا به فصل پنجم رسیده و بخش زیادی از مخاطبان تلویزیون از همان ابتدا تا این مرحله آن را پیگیری کرده‌اند. من نیز مثل بسیاری از مردم این سریال را دیده‌ام اما باید تأکید کرد که این سریال از منظر کیفی نزول کرده است؛ فقط در یک نمونه نقش اجتماعی زنان در این سریال بسیار کاهش یافته و خانمی که طی فصل‌های مختلف به‌عنوان خانمی اجتماعی و فعال ظاهر شده و حتی عضو شورای شهر می‌شود، به زنی افسرده تبدیل شده است. این بخش هم که متعلق به داعش است عملا مسیر سریال را تغییر داده است. مردم طی چند فصل با این سریال همگام بوده‌اند و ناگاه به جای سریالی که از آن خنده طلب می‌کنند. به هر حال نمی‌شود پشت داعش پنهان شد و همه چیز را قربانی آن کرد.

دکتر محسن احمدی، روانشناس هم در گفت‌وگو با «شهروند» بر این موضوع تأکید داشت که وقتی به طور طبیعی شما انتظاری از یک موضوع دارید و انتظارتان ۱۸۰ درجه تغییر می‌کند، دچار شوک می‌شوید. طبیعی است شما وقتی با اعضای خانواده از کوچک و بزرگ دور هم جمع می‌شوید و انتظار فضای مفرحی را دارید و ناگاه خنده‌هایتان به بهت یا گریه تبدیل می‌شود، دچار شوک عصبی می‌شوید. البته این شوک در همه یکسان نیست و بسته به ویژگی‌های روحی و روانی و جسمی افراد متفاوت است اما وجودش را کسی نمی‌تواند انکار کند.

تغییر از طنز به اکشن خشن

نمایش ارزش‌های اجتماعی مانند آنچه درباره مدافعان حرم گفته شده حتما باید وجود داشته باشد؛ بعید است کسی با مفهوم «ارزش» و تبلیغ برای آن مشکل داشته باشد اما شیوه بیان این ارزش‌ها بسیار حساس است تا به وازدگی مخاطب تبدل نشود. موسسه اوج در سریال پایتخت موضوعاتی را طرح کرده که به نظر بسیار عجولانه بوده است یکی از این نمونه‌ها تغییر ژانری است که در سریال پایتخت رخ داده است؛ ناگاه از قسمتی به بعد، سریال از طنز به اکشن آن هم اکشن خشن تبدیل شده است. به هر روی باید پذیرفت نمایش سفاکی‌های داعش در سریال پایتخت یا هر سریال دیگری می‌توانست تبعاتی چنین به بار نیاورد. این یک اتفاق عادی می‌توانست باشد؛ به شرطی که سریال از همان ابتدای کار وعده آن را یا حداقل هشدارش را به تماشاگرش داده بود. مثل اتفاقی که این روزها در سینما شاهدیم. همین روزها همزمان با پایتخت در سینماهای کشور فیلم به وقت شام هم روی پرده است که در قیاس با پایتخت صحنه‌های به مراتب خشن‌تری دارد؛ اما کسی برای این خشونت معترض آن فیلم نمی‌شود و فوق فوقش لزوم رده‌بندی سنی تماشاگران را برایش یادآوری می‌کنند که در به وقت شام تأکید شده فیلم برای مخاطب بالای ۱۲ سال ساخته شده است اما پایتخت یک سریال خانوادگی با مایه‌های کمیک است که به‌ناگهان با نمایش تکان‌دهنده‌ترین تصاویر بسیاری از تماشاگرانش را شوکه کرده است. این سریال که تماشاگرش را پنج سال و اندی عادت داده است پایتخت را به‌عنوان یک سریال کمدی بشناسد، ناگهان تغییر ژانر می‌دهد و عادت‌های تماشاگران را به بازی می‌گیرد. مشکل صحنه‌های داعشی سریال در این نکته است و نه جای دیگر. در این که بی‌هشدار و بی‌مقدمه تماشاگری را که بعد از تمام خستگی‌های یک روز کاری به خانه آمده تا استراحتی کند و همزمان هم با تماشای ماجراهای نقی و ارسطو اوقاتی شیرین بگذراند، به ناگاه با داعش مواجه می‌کند. با اسارت زن‌ها و بچه‌ها، با نگاه ناپاک سفاک‌ترین هیولاهای قرن اخیر.

> **دکتر محسن احمدی، روانشناس می‌گوید: طبیعی است شما وقتی با اعضای خانواده از کوچک و بزرگ دور هم جمع می‌شوید و انتظار فضای مفرحی را دارید و ناگاه خنده‌هایتان به بهت یا گریه تبدیل می‌شود، دچار شوک عصبی می‌شوید**

برداشت آزاد

حضور داعش و جلوه خشن این گروه ضدمردمی در قسمت‌های پایانی داعش با این که موجب جلب توجه مردم به این موضوع شد، می‌تواند نمره‌ای مثبت برای سریال محسوب شود؛ اما این نکته را نباید نادیده گرفت که پایتخت به‌عنوان یک سریال خانوادگی با مایه‌های کمیک یک طیف مشخص از هواداران و مخاطبانش را عادت به تماشای رخدادهای ملایم و بامزه داده است. موضوعی که روانپزشک و روانشناس هم بر آن تأکید دارند. تماشاگرانی که پنج‌سال است پای ماجراهای تقی و خانواده‌اش می‌نشینند و با آنها می‌خندند و می‌گریند. از این روست که نمی‌توان شدت و اندازه شوکی را که حضور داعش در این قسمت از پایتخت به تماشاگران وارد آورد، تصور کرد. شوکی که باعث شد فردای آن روز بخش عظیمی از فضای مجازی پر شود از گفته‌ها و کامنت‌های مردمی که از داعش می‌گفتند

حالا سوال این است فارغ از این که صحنه‌های هراس‌آور داعش در سریال پایتخت آیا دستاوردی درخور داشته یا نه؛ اما این نکته که در مهمترین ساعات اوج برنامه‌های تلویزیونی، در مهمترین سریال روی آنتن که تمام گروه‌های سنی بی‌هیچ انتخابی پای آن می‌نشینند، خشن‌ترین صحنه‌های ممکن بی‌هیچ هشداری به نمایش درمی‌آید، موضوعی است که مورد اعتراض خیلی‌ها قرار گرفته است. بسیاری از کارشناسان با یادآوری این که آیا این یک اتفاق عادی است که دختران و پسران نوجوان این مرزوبوم هیولاهایی را تماشا کنند که به دختربچه ۱۲ ساله هم رحم نمی‌کند و او را یک حوری از بین انبوه حوری‌های بهشتی می‌نامد که قاعدتا به پاداش جهادش باید در خدمت هیولا باشد، این پرسش را مطرح کرده‌اند که آیا این تساهل فقط در مورد سوریه و داعش اتفاق می‌افتد یا این که دیگر سریال‌ها هم از موهبت پخش بی‌سانسور مواردی این چنینی بهره‌مند خواهند شد؟

پاسخ‌های عوامل سریال

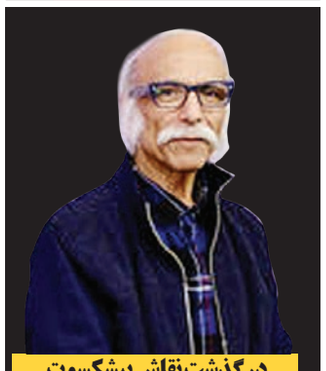
درست از زمانی که این صحنه‌ها از تلویزیون پخش شد، برخی این موضوع را طرح کردند که باید درباره پخش این صحنه‌ها که در ساعات اوج تماشای تلویزیون به‌نمایش درآمدند، هشدار ممنوعیت سنی داده می‌شد اما با طرح این سوال، هیچ‌کدام از عوامل تولید پایتخت حاضر به پاسخگویی نشدند. الهام غفوری تهیه‌کننده این سریال با ذکر این که «در مورد موارد مضمونی کار نویسنده و کارگردان باید پاسخ دهند» خبرنگار «شهروند» را به سیروس مقدم حواله داد. مقدم هم که ظاهرا دلخوری‌هایی از بابت نقدهای روزهای اخیر «شهروند» دارد، پاسخی به خبرنگار ما نمی‌دهد. محسن تنابنده بعد از صحبت‌های معمول و احوالپرسی با خبرنگار «شهروند» از او می‌خواهد تا ۱۰ دقیقه دیگر تماس بگیرد، اما بعد از ۱۰ دقیقه تلفن او خاموش است و تا ساعت‌ها روشن نمی‌شود.

خشایار الوند نویسنده سریال پایتخت اما در این زمینه می‌گوید: من تمام حرف‌هایم را درباره این سریال در گفت‌وگویی که با خود شما داشتم، گفته‌ام. فراموش نباید کرد که گفتم این داستان قرار نبود به صورت سریال ساخته شود. الوند با اشاره به این که «من و محسن تنابنده یک طرحی داشتیم و می‌خواستیم با همان فضا و شخصیت‌های سریال پایتخت یک فیلم سینمایی بسازیم» به این نکته می‌پردازد که «به همین دلیل هم فضاها و اتفاقاتی در این طرح دستمایه کار قرار گرفته بودند که قرار بود بزرگتر از تلویزیون باشند»...

موضوعاتی که الوند می‌گوید، قرار بوده بزرگتر و فراتر از مسائلی باشند که در سریال‌ها و فیلم‌های تلویزیونی بارها و بارها به آنها پرداخته شده است؛ یکی‌شان همین حضور و جلوه پررنگ و خشونت بار داعش در سریال است. حضوری که یک‌شبه باعث شد تا موضوع داعش در صدر بحث‌های ایرانیان در شبکه‌های اجتماعی و فضاهای مجازی قرار گیرد.

مخلص کلام این که تلویزیون به‌عنوان یک رسانه عمومی و قابل دسترس برای همه باید بیش از اینها، متوجه اثرات منفی خود بر مخاطبان باشد. مخاطبانی که با سنین مختلف پای تلویزیون می‌نشینند و ممکن است تغییر ژانر از طنز به خشونت آن هم بدون اطلاع شوک‌های عصبی به آنها وارد کند.

چهره



درگذشت نقاش پیشکسوت

شهروند|محمدابراهیم جعفری، نقاش نوگرا و شاعر معاصر دار فانی را وداع گفت. این شاعر و نقاش پیشکسوت که به‌عنوان موسس کانون آموزش اصول هنرهای تجسمی شناخته می‌شد، در زمان درگذشت ۷۸سال داشت. همسر محمد ابراهیم جعفری ضمن تأیید خبر درگذشت این هنرمند، درباره علت فوت وی گفت: علت فوت، خونریزی مغزی بود. آقای جعفری اصلا بیماری‌ای نداشت. سه‌شنبه صبح که از خواب بیدار شدند، احساس سنگینی کردند. بعد دکتر به خانه آمد و گفت که بهتر است به بیمارستان منتقل شوند. به بیمارستان که رفتیم بلافاصله ایشان را به ICU منتقل کردند. بعد هم عمل جراحی روی ایشان انجام شد. سه، چهار روز طول کشید و دیشب فوت کردند. درباره محمد ابراهیم جعفری باید به این نکته اشاره کرد که آثار این هنرمند نقاش تاکنون در ده‌ها نمایشگاه داخلی و خارجی به نمایش درآمده است و او در بی‌ینال‌های مهم هنری و بین‌المللی همچون بی‌ینال پاریس شرکت داشته است. شرکت در فستیوال هنر کانی سورمر در جنوب فرانسه و کسب جایزه ملی دولت فرانسه در همین فستیوال از دیگر افتخارات این هنرمند است که در کارنامه فعالیت هنری او به چشم می‌خورد. محمدابراهیم جعفری مدرس و کارشناس هنرهای تجسمی علاوه بر فعالیت در این حوزه، از دوران جوانی به سرودن شعر مشغول بوده است و در جامعه هنری او را به عنوان نقاش و شاعری برجسته می‌شناسند. «چو مرغ شب خواندی و رفتی» از جمله کتاب‌های ترانه اوست. درباره زمان تشییع پیکر این هنرمند، همسرش پاسخی دقیق نمی‌دهد: چون خانواده همگی در راه هستند تا رسیدن آنها تاریخ دقیقی نمی‌توانم اعلام کنم.

با جشنواره جهانی

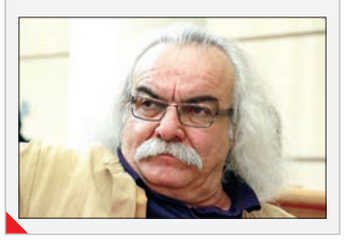
یازده فیلم خارجی به همراه سه فیلم ایرانی در بخش «جشنواره جشنواره‌ها» سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر حضور پیدا می‌کنند. ستاد خبری سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر با انتشار این خبر اعلام کرد که در بخش «جشنواره جشنواره‌ها» فیلم‌هایی از کشورهایی چون آرژانتین، برزیل، لهستان، اسپانیا، اتریش، بلغارستان، آلمان، هلند، بلژیک، کره‌جنوبی و فرانسه به‌نمایش درمی‌آید.

ریتی پان، کارگردان کامبوجی که در فیلم «اول پدرم را کشتند» با آنجلینا جولی همکاری کرد، برای دریافت جایزه صلح در سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر شرکت می‌کند. ستاد خبری سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر اعلام کرد این کارگردان و تهیه‌کننده ۵۳ ساله کامبوجی به دلیل ساخت فیلم‌هایی که به نسل‌کشی خمرهای سرخ در کامبوج پرداخته است، به شهرت جهانی رسیده و حالا میهمان جشنواره بین‌المللی فجر است. او در بیشتر فیلم‌های خود ضرورت صلح در جهان را مورد توجه قرار داده است.

احد میکائیل‌زاده مسئول بخش «زیتون‌های زخمی» در سی‌و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر که فیلم‌هایی درباره مقاومت و مسائل منطقه را به نمایش می‌گذارد، گفت: این بخش ویژه فیلم‌های شاخص کشورهایی که در سال‌های اخیر درگیر مسائل تکفیری و داعش بوده‌اند یا کشورهایی مثل فلسطین که سال‌هاست برابر رژیم غاصب صهیونیستی مقاومت می‌کنند، است. البته این بخش در سی‌وپنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر هم به نوعی وجود داشت و با استقبال خوبی روبه‌رو شد و در این دوره نیز با نگاه خاص به مسائل منطقه و مقاومت برگزار خواهد شد.

جایزه جدید سیدعلی صالحی

شهروند| جایزه طلایی اقلیم کردستان به سیدعلی صالحی تعلق گرفت. جشنواره گلاویژ که دبیر کل آن ملابختیار از چهره‌های شاخص اتحادیه میهنی است، مهمترین جایزه خود را به این شاعر نامدار ایرانی اعطا کرد. دلیل این جایزه گزینه شعر صالحی به نام اگر عاشق نباشیم، می‌میریم است که به زبان کردی و با ترجمه خود او با استقبال مردم کردستان عراق روبه‌رو شده و قرار است تمام حقوق مادی آن به آوارگان عفرین تعلق گیرد. صالحی که به دلیل بیماری، غایب بزرگ جشنواره بود، پیش از این قبول جایزه در ایران را نپذیرفته و گفته بود که «به دلیل شرایط کنترل بی‌دلیل کلمات، نمی‌توانم جایزه‌ای را بپذیرم».



تربیت فیلمساز به روش اسپایک لی

شهروند| اسپایک لی، کارگردان نامدار سیاهپوست که آثار متفاوتی در کارنامه دارد، در بیانیه‌ای گفته که می‌خواهد مستر کلاسی برگزار کند و تجربیاتش را با علاقه‌مندان سهیم شود. او گفته: در فیلمسازی هیچ راه به‌خصوصی برای کارگردان شدن وجود ندارد. اما من در طول ۳۰سال فعالیتم چیزهایی آموخته‌ام که می‌توانم آنها را با دیگران در میان بگذارم. اسپایک لی گفته که در این کلاس‌ها درباره کار کردن و هدایت بازیگران، یافتن زاویه‌های درست برای دوربین، سرمایه‌گذاری و جذب سرمایه برای پروژه‌های مختلف، انتخاب موسیقی و خلق فیلم‌هایی که تغییری به وجود بیاورند، صحبت خواهد کرد. پیشتر ورنر هرتسوگ و مارتین اسکورسیزی نیز کلاس‌هایی برگزار کرده بودند.

جوایز گران‌قیمت شیخ زاید

شهروند| نشنال گزارش می‌دهد که جایزه ادبی شیخ زاید که یکی از مهمترین رویدادهای فرهنگی دنیای عرب است، برندگانش را معرفی کرد. ارزش این جایزه که از گران‌قیمت‌ترین جوایز کتاب جهان به حساب می‌آید در مجموع هفت‌میلیون درهم است و به هر یک از برندگان در هشت شاخه گوناگون بیش از یک‌میلیارد تومان اعطا می‌شود. در بخش ادبیات، خلیل سویله، نویسنده سوری برای نگارش رمان آزمون پشیمانی که به موضوع جنگ داخلی در سوریه از نگاه یک جهانگرد در دمشق می‌پردازد، موفق به کسب جایزه شد. احمد الکرملاوی، نویسنده مصری برای کتاب باران‌های تابستانی و نیکلاس هاسه برای نگارش کتاب موفقیت و خفقان: علم و فلسفه عرب در دوران رنسانس اروپا دیگر برندگان جایزه شیخ زاید شدند.

حمایت آل پاچینو از سینمای واقعی

شهروند| آل پاچینو از سینما در مقابل هجوم سینمای دیجیتال حمایت می‌کند. این اسطوره بازیگری به ایندی وایر می‌گوید: این روزها من دارم به این که تماشاگران فیلم‌هایم را روی تلفن همراه تماشا کنند، عادت می‌کنم، اما همچنان طرفدار پروپاقرص دیدن فیلم‌ها به صورت ۳۵ میلی‌متری هستم. پاچینو می‌افزاید: برای ادامه حیات سینما باید در سینما فیلم دید. خود ما باید در جهت حفظ و نمایش فیلم‌ها به این شیوه عمل کنیم. مثلا من یکی از فیلم‌هایم را برای بچه‌ها به نمایش گذاشتم، آن هم به صورت ۳۵ میلی‌متری. هرچه باشد تماشای فیلم‌ها به این صورت به‌مراتب بهتر است چون خیلی زنده‌تر و جذاب‌تر به نظر می‌رسد.